



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли



Рабочая программа дисциплины

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтное строительство

Форма обучения
очная, заочная

Составитель: доцент кафедры таксации и экономики лесной отрасли, к. с.-х.н., доцент

Подпись

Шайхразиев Ш.Ш.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли 30 мая 2021 года (протокол № 10)

Заведующий кафедрой:

доцент кафедры таксации и экономики лесной отрасли, к.б.н., доцент

Подпись

Губейдуллина А.Х.

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии факультета лесного хозяйства и экологии 08 мая 2021 г. (протокол № 9)

Председатель методической комиссии:

доцент кафедры лесоводства и лесных культур, к.с.-х.н., доцент

Подпись

Мухаметшина А.Р.

Согласовано:

Врио декана

Подпись

Гафиятов Р.Х.

Протокол ученого совета факультета №11 от «15» мая 2021 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами по дисциплине «Рисунок и живопись»:

Код индикатора достижения компетенции	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности		
ИД-1 _{ОПК-4}	Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	Знать: способы приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи Уметь: находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи Владеть: способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи
ИД-2 _{ОПК-4}	Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	Знать: основы применения современных технологий при создании рисунка и живописи Уметь: реализовывать современные технологии при создании рисунка и живописи Владеть: способностью реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам базовой части блока Б1 Дисциплины (модули). Изучается в 2 семестре, на 1 курсе при очной форме обучения, на 1 курсе при заочной форме обучения

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение следующих дисциплин учебного плана: Начертательная геометрия, Геодезия, Почвоведение.

Дисциплина является основополагающей при изучении следующих дисциплин: Ландшафтное проектирование, Садовый дизайн, флористика, Архитектурная графика и основы композиций.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 3.1 - Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий, в часах

Вид учебных занятий	Очное обучение		Заочное обучение	
	1 семестр	2 семестр	1 сессия	2 сессия
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего, час)		43		13
в том числе:				
лекции		14		4
практические занятия		28		8
зачет		1		1
Самостоятельная работа обучающихся (всего, час)		65		91
в том числе:				
-подготовка к практическим занятиям		35		27
- работа с тестами и вопросами для самоподготовки		30		60
- подготовка к зачету				4
Общая трудоемкость час		108		108
зач. ед.		3		3

4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Таблица 4.1 - Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ темы	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, в часах							
		лекции		практ. работы		всего ауд. часов		самост. работа	
		очно	за-очно	очно	за-очно	очно	за-очно	очно	за-очно
1	Введение в рисунок и живопись. Законы формирования графического изображения	2	1	6	1	8	2	10	15
2	Изображение группы геометрических тел в глубоком пространстве.	2	1	6	1	8	2	10	15
3	Основы теории и технологии живописи (акварель)	2	1	4	1	6	2	10	15
4	Изображение капители и природных объектов различных по тону материалу и цвету объединенных общим	2	1	4	1	6	2	10	15

	смысловым содержанием								
5	Технология применения акварельной живописи в процессе разработки проекта	2		4	1	6	1	10	15
6	Выполнение фасада здания, угловой перспективы, плана и ландшафтных зон, в технике акварели	2		2	1	4	1	10	15
7	Использование цвета в натюрморте. Техника пастели.	2		2	2	4	2	5	1
	Итого	14	4	28	8	43	13	65	91

Таблица 4.2 - Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№	Содержание раздела (темы) дисциплины	Время, ак.час (очно/заочно)	
		очно	заочно
1	Введение в рисунок и живопись. Законы формирования графического изображения		
	<i>Лекционный курс</i>		
1.1	Тема лекции 1. Введение в рисунок и живопись	2	1
1.2	Тема лекции 2. Композиции из бытовых предметов, стоящих выше и ниже линии горизонта.		
	<i>Практические занятия</i>		
1.3	Законы изображения и выразительные средства рисунка.	6	1
2	Изображение группы геометрических тел в глубоком пространстве.		
	<i>Лекционный курс</i>		
2.1.	Тема лекции 1. Понятие двухцветной акварельной живописи. Законы и этапы построения изображения на плоскости.	2	1
2.2.	Тема лекции 2. Воздушная и линейная перспектива. Светотень.		
	<i>Практические занятия</i>		
2.3.	Этапы выполнения работы акварелью.	2	1
2.4.	Техника лессировки. Отмывка.	4	
3.	Основы теории и технологии живописи (акварель)		
	<i>Лекционный курс</i>		
3.1.	Тема лекции 1. Понятие «Живопись». Виды живописи	2	1
3.2	Тема лекции 2. Закономерности восприятия света и цвета. Цветоведение.		
	<i>Практические работы</i>		
3.2	Цветовой тон. Насыщенность. Упражнение на ознакомление с акварельными красками	4	1
4.	Изображение капители и природных объектов различных по тону материалу и цвету объединенных общим смысловым содержанием		
	<i>Лекционный курс</i>		
4.1.	Тема лекции 1. Цветовой и светлотный тон.	2	1
4.2.	Тема лекции 2. Законы теплоты и холодности и цветового контраста.		
	<i>Практические занятия</i>		
4.3.	Выполнение эскиза и форэскиза. Способы выявления материальности и освещенности объектов	2	1
5.	Технология применения акварельной живописи в процессе разработки проекта	2	

	<i>Лекционный курс</i>		
5.1	Тема лекции 1. Этапы ведения работы по цветовой разработке проекта.	2	
5.2	Тема лекции 2. Акварель. Материалы. Технологии акварельной живописи		
	<i>Практические занятия</i>		
5.3.	Выполнение фасада здания, угловой перспективы.	2	1
5.4.	Выполнение плана и ландшафтных зон в технике акварели	2	
6	Выполнение фасада здания, угловой перспективы, плана и ландшафтных зон, в технике акварели	2	
	<i>Лекционный курс</i>		
6.1.	Тема лекции 1. Цветовые ассоциации и зрительные эмоции.	2	
	<i>Практические занятия</i>		
6.2.	Условно стилизованное изображение архитектурного пейзажа	2	
6.3.	Пространственная композиция. Живописное пространство и цветовая среда. (гуашь).		1
7.	Использование цвета в пейзаже. Техника пастели.		
	<i>Лекционный курс</i>		
7.1	Тема лекции 1. Симметрия и асимметрия в композиции.	2	
7.2.	Тема лекции 2. Равновесие и ритм.		
	<i>Практические занятия</i>		
7.3.	Материальность в живописи	2	2

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Рисунок и живопись, Ю.М. Кирцер, Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Высш. Шк., 2010
2. Спецрисунок и художественная графика, С.Е. Беляева, Е.А. Розанова, Учебник для учащихся сред. проф. учеб. заведений – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009
3. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, С.Е. Беляева, Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Представлен в приложении к рабочей программе дисциплины «Рисунок и живопись»

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 23.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Колористика в архитектурной дендрологии: учебное пособие / А. И. Ковешников, Н. Е. Новикова, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников. — Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4128-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125718> (дата обращения: 23.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн: учебник / В. В. Храпач. — Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-3797-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116380> (дата обращения: 23.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная учебная литература

1. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8-ми т/ Власов В.Г.- СПб.: Издательство «Лита» , 2003.
2. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Издательство «Просвещение», 1998.
3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.: Доп. Мин. образования РФ / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 230.
4. Курячий, А.А. Композиционный рисунок пейзажа на пленэрной практике : методические рекомендации для студентов ИИ НГПУ / А. А. Курячий ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 12 с. - Библиогр.: с. 10.
5. Лушников, Б.В. Рисунок: Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие для вузов: рек. УМО вузов РФ / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - М. :Владос, 2006. - 240 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 239. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Издательство «Просвещение», 1985.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковая система «Google».
2. <http://www.wwf.ru> Всемирный фонд дикой природы.
3. <http://www.biodat.ru> Информационная система BIODAT.
4. <http://www.minleshoz.tatarstan.ru> Министерство лесного хозяйства Республики Татарстан.
5. <http://elementy.ru> Популярный сайт о фундаментальной науке.
6. <http://rospriroda.ru> Природа России.
7. <http://esoil.ru> Почвенный институт им. В.В.Докучаева.
8. <http://soils.narod.ru> Сайт о почвах.
9. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основными видами учебных занятий для студентов по данному курсу учебной дисциплины являются: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Методические указания к лекционным занятиям. В лекциях излагаются основные теоретические сведения, составляющие научную концепцию курса. Для успешного освоения лекционного материала рекомендуется:

- после прослушивания лекции прочитать её в тот же день;
- выделить маркерами основные положения лекции;
- структурировать лекционный материал с помощью заметок на полях в соответствии с примерными вопросами для подготовки.

В процессе лекционного занятия студент должен выделять важные моменты, выводы, основные положения, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе или сети "Интернет". Если самостоятельно не удаётся разобраться в материале

але, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на занятии. Студенту рекомендуется во время лекции участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать и аргументировать своё мнение. Это способствует лучшему усвоению материала лекции и облегчает запоминание отдельных выводов. Прослушанный материал лекции студент должен проработать. От того, насколько эффективно это будет сделано, зависит и прочность усвоения знаний. Рекомендуется перечитать текст лекции, выявить основные моменты в каждом вопросе, затем ознакомиться с изложением соответствующей темы в учебниках, проанализировать дополнительную учебно-методическую и научную литературу по теме, расширив и углубив свои знания. В процессе рекомендуется выписывать из изученной литературы и подбирать свои примеры к изложенным на лекции положениям.

Методические рекомендации студентам к практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется следующий порядок действий:

1. Внимательно проанализировать поставленные вопросы, определить объем теоретического изложенного материала, который необходимо усвоить.
2. Изучить лекционные материалы, соотнося их с вопросами, вынесенными на обсуждение.
3. Прочитать рекомендованную обязательную и дополнительную литературу, дополняя лекционный материал (желательно делать письменные заметки).
4. Отметить положения, которые требуют уточнения, зафиксировать возникшие вопросы.
5. После усвоения теоретического материала необходимо приступать к выполнению практического задания. Практическое задание рекомендуется выполнять письменно.

Методические рекомендации студентам к самостоятельной работе. Самостоятельная работа студентов является составной частью их учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний. Самостоятельная работа обучающихся регламентируется Положением об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя освоение теоретического материала на основе лекций, основной и дополнительной литературы; подготовку к практическим занятиям в индивидуальном и групповом режиме. Советы по самостоятельной работе с точки зрения использования литературы, времени, глубины проработки темы и др., а также контроль за деятельностью студента осуществляется во время занятий.

Целью преподавателя является стимулирование самостоятельного, углублённого изучения материала курса, хорошо структурированное, последовательное изложение теории на лекциях, отработка навыков решения задач, контроль знаний студентов.

При подготовке к практическим занятиям и выполнении контрольных заданий студентам следует использовать литературу из приведенного в данной программе списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.

Перед каждым практическим занятием студент изучает план занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы и домашним заданием по вынесенному на занятие материалу.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию и выполнению домашних заданий:

- проработать конспект лекций;
- проанализировать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (модулю);
- изучить решения типовых задач;
- решить заданные домашние задания;
- при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

В конце каждого практического занятия студенты получают «домашнее задание» для закрепления пройденного материала. Домашние задания необходимо выполнять к каждому занятию. Сложные вопросы можно вынести на обсуждение на занятии или на индивидуальные консультации.

Перечень методических указаний по дисциплине:

1. Рисунок и живопись, Ю.М. Кирцер, Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Высш. Шк., 2010
2. Спецрисунок и художественная графика, С.Е. Беляева, Е.А. Розанова, Учебник для учащихся сред. проф. учеб. заведений – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009
3. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, С.Е. Беляева, Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009

10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Форма проведения занятия, самостоятельной работы	Используемые информационные технологии	Перечень информационных справочных систем (при необходимости)	Перечень программного обеспечения
Лекционный курс	Мультимедийные технологии в сочетании с технологией проблемного изложения	нет	1. Операционная система Microsoft Windows 7 Enterprise для образовательных организаций. 2. Офисное ПО из состава пакета Microsoft Office Standard 2016. 3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса. 4. Лицензионное программное обеспечение.

11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория № 102 для лекционных занятий.

Специализированная мебель – столы, стулья, парты, доска аудиторная, трибуна. Экран настенный рулонный, проектор, ноутбук. Набор учебно-наглядных пособий.

Учебная аудитория № 101 для практических и лабораторных занятий.

Специализированная мебель – столы, стулья, парты, доска аудиторная, набор наглядных пособий. Лабораторное оборудование: почвенный бур, сушильный шкаф, стеллажи для хранения почвенных образцов, сито, почвенный бур, стаканчики для отбора почв, эксикатор.

Аудитория для текущего контроля, промежуточной аттестации, консультаций и самостоятельной работы №210. Специализированная мебель – столы, стулья, парты. Компьютеры в сборе с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.