



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Институт экономики
Кафедра философии и права



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(Оценочные средства и методические материалы)

приложение к рабочей программе дисциплины

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтное строительство

Форма обучения
Очная, заочная

Казань - 2021

Составитель: доцент, к.фил.н.

Подпись

Габдулхакова Ильсеяр Масхутовна

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры философии и права «30» апреля 2021 года (протокол № 7)

Заведующий кафедрой: доцент, к.ф.н., доцент

Подпись

Нежметдинова Фарид Тансыковна

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Института экономики «11» мая 2021 года (протокол № 13)

Председатель методической комиссии:
доцент, к.э.н., доцент

Подпись

Авхадиев Фаяз Нурисламович

Согласовано:

Директор Института экономики

Подпись

Низамутдинов Марат Мингалиевич
Ф.И.О.

Протокол ученого совета Института экономики № 9 от «11» мая 2021 года

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура направленность (профиль) подготовки «Ландшафтное строительство», обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Культурология»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	Знать: способы эффективного взаимодействия с другими членами команды, обмена информацией, знаниями и опытом Уметь: эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды Владеть: способностью эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции	Знать: социокультурные особенности различных социальных групп в целях успешного выполнения профессиональных задач Уметь: конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач Владеть: способностью конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде					
УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	Знать: способы эффективного взаимодействия с другими членами команды, обмена информацией, знаниями в области культурологии	Уровень знаний способов эффективного взаимодействия с другими членами команды, обмена информацией, знаниями в области культурологии, ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний способов эффективного взаимодействия с другими членами команды, обмена информацией, знаниями в области культурологии, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний способов эффективного взаимодействия с другими членами команды, обмена информацией, знаниями в области культурологии в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний способов эффективного взаимодействия с другими членами команды, обмена информацией, знаниями в области культурологии в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене	При эффективном взаимодействии с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене	При эффективном взаимодействии с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене	При эффективном взаимодействии с другими членами	При эффективном взаимодействии с другими членами

	информацией, знаниями в области культурологии	информацией, знаниями в области культурологии, не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	информацией, знаниями в области культурологии, продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями в области культурологии, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	обмене информацией, знаниями в области культурологии, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями в области культурологии	При эффективном взаимодействии с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями в области культурологии, не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями в области культурологии, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые способности эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями в области культурологии, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями в области культурологии, при этом задачи решены без ошибок и недочетов

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции	Знать: социокультурные особенности различных социальных групп в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции	Уровень знаний социокультурных особенностей различных социальных групп в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции, ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний социокультурных особенностей различных социальных групп в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний социокультурных особенностей различных социальных групп в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний социокультурных особенностей различных социальных групп в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции, в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции	При недискриминационном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия	При недискриминационном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной	При недискриминационном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения	При недискриминационном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения

		социальной интеграции, не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	интеграции, продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	профессиональных задач и усилия социальной интеграции, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	профессиональных задач и усилия социальной интеграции, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции	При недискриминационном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции, не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции, при этом выделены некоторые недочеты	Продemonстрированы базовые способности недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции, при этом выделены некоторые недочеты	Продemonстрированы способности недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции, при этом задачи решены без ошибок и недочетов

				недочеты	
--	--	--	--	----------	--

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 3.1 – Типовые контрольные задания соотнесенные с индикаторами
достижения компетенций

Индикатор достижения компетенции	№ заданий (вопросов, билетов, тестов и пр.) для оценки результатов обучения по соотнесенному индикатору достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	Вопросы для самопроверки №7,8 Командная работа. Аргументированный спор на одну из предложенных тем. Вопросы для самопроверки № 35-42 Доклад. Тема №1-7
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усилия социальной интеграции	Деловая (ролевая) игра «Элитарная и массовая культура» Командная работа. Аргументированный спор на одну из предложенных тем Вопросы для самопроверки № 1-35 Доклад. Тема №7-15

Примерная тематика докладов

1. Функции культуры в социальной жизни.
2. Основные культурологические школы XX века.
 1. Культурологическая мысль России прошлого и настоящего.
 2. Многоаспектность артефактного бытия культуры и проблемы ее типологии.
 3. Цивилизационная парадигма общественной динамики.
 4. Культура и цивилизация: проблема взаимодействия.
 5. Проблемы межкультурного общения.
 6. Механизмы культурных изменений: наследование, традиции, преемственность.
 7. Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля.
 8. Особенности культурной социализации в современной России.
 9. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
 10. Культурный кризис: его содержание и проявления.
 11. Иерархия культуры: элитарная культура, массовая культура, субкультура.
 12. Религия как явление культуры: культурологический подход к религии.
 13. Взаимоотношение искусства и религии: история и современность.
 14. Христианство в России: национально-культурное значение.
 15. Влияние Ислама на культуру народов Юго-Восточной России.

16. Особенности культуры буддийских народов России (ламаизм).
17. Традиции иудаизма в современной мировой культуре.
18. Роль и место античности и истории мировой и европейской культуры.
19. Культура европейского средневековья: синтез христианства, античного наследия и варварства.
20. Эпоха Возрождения. Ее значение для развития мировой культуры.
21. Особенности культуры европейского Просвещения.
22. Основные направления европейской культуры XIX века.
23. Основные тенденции развития культуры XX века.
24. Факторы, которые сформировали своеобразие русской культуры.
25. Особенности древнерусской культуры.
26. Российское просвещение от реформ Петра I до дворянского века Екатерины II.
27. Основные направления развития российской культуры XIX столетия.
28. Культурная ситуация XX века.
29. Искусство и художественная культура.
30. Виды современного искусства. Перспективы развития искусства в III тысячелетии.

Примерная тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения

Вариант 1

1. История понятия «культура»
2. Причины актуализации проблем культуры в конце XX века.
3. Современные концепции культуры.
4. Законы развития культуры, методы и принципы ее изучения.
5. Типология культур.

Вариант 2

1. Культура как «вторая природа»
2. Культура как система норм и ценностей
3. Культура и мораль
4. Культура и религия.
5. Межкультурные коммуникации как фактор развития современного мира.

Вариант 3

1. Культурно-исторические предпосылки и основы человека.
2. Первобытная культура: материальная, духовная. Первобытные верования.
3. Культура Древних цивилизаций: Д. Месопотамия, Др. Египет, Др. Индия, Др. Китай.
4. Античность как колыбель западно - европейской цивилизации.
5. Возникновения монотеизма и его культурные последствия культуре Запада и Востока.

Вариант 4

1. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
2. Просвещение: культурные доминанты
3. Европейская культура XIX века.
4. Социо-культурные аспекты XX века и основные эстетические направления.
5. Современный фундаментализм как идеология и религиозно-культурная установка.

Вариант 5

1. Развитие современной системы массовых коммуникаций (печать, радио, кино, Internet).
2. Проблема взаимодействия массовой и элитарной культуры.
3. Культура специалист и средства оптимизации его подготовки.
4. Культура интеллектуального труда.
5. Культура досуга.

Примерный перечень вопросов для самопроверки

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
3. Сущность и основные законы развития культуры.
4. Определения и основные функции культуры.
5. Модели культурного человека.
6. Культура и цивилизация.
7. Возникновение культуры и культурного человека.
8. Становление материальной культуры.
9. Духовная культура первобытного общества.
10. Античная культура: основные формы и этапы развития.
11. Архитектура Древней Греции.
12. Скульптура классики (Мирон, Поликлет, Фидий).
13. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврепид).
14. Древнеримский скульптурный портрет.
15. Архитектура Древнего Рима.
16. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
17. Особенности европейской средневековой культуры.
18. Романский стиль в европейском искусстве.
19. Готический стиль в искусстве.
20. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XI-XII вв.
21. Гуманистический характер культуры Возрождения.
22. Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения.
23. Тип ренессансной архитектуры (Брунеллески, Браманте, Альберти).
24. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микельанджело, Тициан, Петрарка, Данте).
25. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
26. Особенности культуры периода Реформации.
27. Основные черты культуры Просвещения.
28. Культурологическое значение научных достижений эпохи Просвещения.
29. Философы-энциклопедисты о сущности и значении литературы.
30. Основные направления литературы XVIII века.
31. Архитектура барокко.
32. Основные черты архитектуры классицизма.
33. Особенности стиля рококо.
34. Культура XVIII века: характеристика социокультурной ситуации.
35. Культурологическое значение научных достижений XVIII века.
36. Натурализм как одно из ведущих направлений искусства XVIII века.
37. Своеобразие символизма в искусстве XVIII века.
38. Основные черты критического реализма.
39. Музыкальное искусство XVIII века.
40. Ведущие направления архитектуры XVIII века.
41. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
42. Влияние христианской церкви на развитие русской культуры.
43. Особенности национального характера россиян.
44. Идея соборности в русской культуре.
45. Понятие “народности” как духовной ценности.
46. Влияние самодержавия на культурное развитие России.
47. Веротерпимость как важнейшая ценность русской культуры.
48. Ведущие направления русской архитектуры XVIII века.

49. Деревянная архитектура России.
50. Архитектура русского барокко и классицизма.
51. Феномен русской литературы XIX века.
52. Выдающиеся музыканты: Глинка, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и их творения.
53. Русская реалистическая живопись (Крамской, Репин, Шишкин, Саврасов).
54. Особенности культуры XX века.
55. Раскройте понятие массовой культуры.
56. Контркультура: понятие и сущность.
57. Раскройте содержание понятия “субкультура”.
58. Основные черты маргинальной культуры.
59. Стилиевые признаки наива, китча, поп искусства.
60. Стилиевые признаки поп-арта.
61. Нетрадиционные формы музыкального искусства XX века.

Варианты заданий для интерактивных занятий и самостоятельной работы

Деловая (ролевая) игра «Элитарная и массовая культура»

1. Цель (проблема): дать студентам представления о структуре и содержании культуры; ее функциях; механизмах сохранения, воспроизводства и обновления.

2. Роли: Одна группа «защитники» массовой культуры, а другая – критики.

3. Ход игры: Студенты делятся на 2 группы. Для игры выбирается любое произведение массовой культуры (фильм, книга, музыка, сериал, реклама). «Защитники» должны обосновать положительные стороны данного произведения (занимательность, коммерческий успех, принадлежность определенному жанру, ориентированность на широкую читательскую и зрительскую аудиторию и т. д.). «Критики» должны доказать, что с их точки зрения этот продукт массового искусства тривиален, безыдеен, бездуховен, не отвечает принципам построения художественного произведения.

Ожидаемый (е) результат (ы): в ходе деловой игры студенты должны:

- понимать как общие ценностные приоритеты и установки культуры воплощаются в конкретных стилях, жанрах, направлениях, видах искусства.
- познакомиться с наиболее значимыми произведениями литературы, живописи, музыки, характерными для культурных эпох.
- развить культуру рефлексии, анализа, интерпретации, сопоставления разнообразных взглядов и позиций.
- развить творческое начало, научиться видеть и замечать новое и необычное, развивая эстетическое и художественное восприятие

Критерии оценки: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он, он: продемонстрировал уверенные знания, использовал дополнительные литературные источники и Интернет ресурсы (не менее 3-х); показал умение логически и последовательно аргументировать свою точку зрения (не менее 2-х аргументов); проявил высокую активность в обсуждении (не менее 2-х вопросов)

Требования: Самостоятельная работа по дисциплине «Культурология» представляет собой защита доклада по заданным темам на основе прочтения основной и дополнительной литературы, анализа Интернет-ресурсов.

Компиляция использованных источников не допускается, без их указания (в тексте или списке использованной литературы) цитата не должна превышать более пяти предложений и в общей сумме объема эссе составлять более 1 одной страницы.

Доклад должен быть объемом не более пяти машинописных страниц, включая титульный лист (14 кегель, шрифт TimesNewRoman, полуторный интервал) и список литературы. Первый титульный лист не нумеруется. На нем указывается: название университета, кафедры; тема, Ф.И.О. студента и направление подготовки, Ф.И.О. преподавателя, время написания.

Критерии оценки: количество баллов: Культурологическое эссе должно содержать утверждение (тезис), которое студент должен обосновать, со своей точки зрения и привести аргументы (не менее 3-х) в пользу этого утверждения, с использованием рекомендованных учебных материалов и источников по дисциплине.

Вопросы для индивидуального собеседования

Раздел 1. Культурология в системе научного знания

1. Понятие культуры: происхождение и историческое развитие.
2. Структура и функции культуры.
3. Концепции культурно-исторического процесса. Линейная и циклическая теория развития культуры.
4. Проблема типологии культуры.
5. Миф, его роль в архаической культуре. Особенности мифологического мышления.
6. Социокультурная роль ритуала в первобытной культуре.
7. Становление древних цивилизаций. Признаки цивилизации. Понятие «осевое время» (К. Ясперс).
8. Основные черты античной культуры (картина мира, система ценностей, периодизация).
9. Древнегреческая архитектура: основные виды строений и их особенности.
10. Феномен римской культуры: «свое» в формах «чужого».

Раздел 2. Культура как объект исследования культурологии

1. Значение перехода от античности к средневековью. Хронологические рамки, особенности средневековой культуры.
2. Христианская концепция мира и человека.
3. Художественные стили средневековья.
4. Художественный язык древнерусской иконы. Основные школы и иконописцы (по выбору).
5. Особенности древнерусской архитектуры. Типы храмов.
6. Основные черты Возрождения как культурной эпохи.
7. Гуманизм как смысловое основание эпохи Возрождения.
8. «Божественная комедия» Данте как «программа» ренессансного мировоззрения (сюжет, основные идеи, «новый человек» в поэме).
9. Возрождение и Реформация.
10. Особенности искусства итальянского Возрождения (творчество Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Боттичелли – по выбору).

Раздел 3. Типология культуры

1. Основания типологии культуры
2. Исторические типы культуры
3. Восточный и западный тип культуры

4. 4. Особенности российского типа культуры в мировом контексте
5. Типологические черты культуры Нового времени.
6. Идеи и ценности эпохи Просвещения.
7. Художественные стили Нового времени.
8. Особенности романтического мироощущения и миропонимания.
9. Культурная двуцентричность как типологическая черта русской культуры.
10. Модернизм как тип культуры XX века.
11. Художественная практика модернизма. Модернизм и авангард.
12. Культура постмодернизма.
13. Художественная программа постмодернизма (литература, кино, искусство).
14. Массовая культура: сущность, формы, основные функции.

Критерии оценки: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично
оценка «отлично» выставляется студенту, если он, (например, набрал такое-то количество баллов) он: продемонстрировал уверенные знания первоисточников (не менее 2-х) во взаимосвязи с практической действительностью (не менее 3-х примеров); показал умение логически и последовательно аргументировать и презентовать свою точку зрения (не менее 2-х аргументов и публичная презентация); проявил высокую активность в осуждении (не менее 2-х вопросов

Примерные тесты для подготовки к зачёту

1. Какое из определений культуры адекватно определению английского этнографа Э. Тайлора ...
 - 1) Культура – это поведения, привычные для конкретной общности людей
 - 2) Культура – это специфический способ мышления
 - 3) Культура – сотворенная человеком часть окружающей среды
 - 4) Культура – совокупность знаний, верований, законов, обычаев, усвоенных человеком
2. Понятие «вторая природа» употребляется как синоним понятия...
 - 1) Общество
 - 2) Культура
 - 3) Техника
 - 4) Цивилизация
3. Кому из античных мыслителей принадлежит высказывание: «Культура ума есть философия» ...
 - 1) Аристотелю
 - 2) Демокриту
 - 3) Цицерону
 - 4) Платону
4. Кто из ученых в своих работах впервые употребил термин «культура» ...
 - 1) Я. Аделунг
 - 2) В. Даль
 - 3) Л. Уайт
 - 4) С. Пуфендорф
5. Что такое концепция ...
 - 1) Господствующая в науке теория
 - 2) Метод научного исследования
 - 3) Точка зрения или способ понимания
 - 4) Способ создания культурных ценностей

6. Кто является автором книги «Первобытная культура», где дано одно из первых определений понятию «культура» ...
- 1) Л. Уайт
 - 2) Пуфендорфф
 - 3) Л. Морган
 - 4) Э. Тайлор
7. Как называется концепция, согласно которой культура – это совокупность знаков, в которых зашифрована социальная информация?
- 1) Семиотическая
 - 2) Антропологическая
 - 3) Гуманистическая
 - 4) Информационная
8. Назовите русский источник, в котором впервые появляется слово «культура» ...
- 1) «Философские письма» П. Чаадаева
 - 2) «История России» М. Щербатова
 - 3) «Карманный словарь иностранных слов» Н. Кирилова
 - 4) «Толковый словарь» В. Даля
9. Что в переводе на русский язык означает латинское слово *colere*, от которого произошло современное понятие культура ...
- 1) Правило, норма
 - 2) Растение, агрокультура
 - 3) Образование, воспитание
 - 4) Обработка, возделывание земли
10. Как называется деятельность человека, порождающая нечто качественно новое, ранее не существовавшее...
- 1) Творчество
 - 2) Креативность
 - 3) Изобретательность
 - 4) Самостоятельность
11. Морфология культуры – это учение о ...
- 1) Строение культуры
 - 2) Функциях культуры
 - 3) Динамике культуры
 - 4) Типологии культуры
12. Молодежную субкультуру лучше всего определяют понятия ...
- 1) Музыканты, художники, певцы
 - 2) Панки, хиппи, рокеры
 - 3) Рабочий, крестьянин, интеллигент
 - 4) Племена, этносы, нации
13. Основные функции человеческой жизнедеятельности возникли в недрах ...
- 1) Обыденной; ее вытеснила специализированная
 - 2) Специализированной; она сосуществует с обыденной
 - 3) Обыденной; она сосуществует со специализированной
 - 4) Специализированной; ее вытеснила обыденная
14. Здравый смысл и народная мудрость являются аналогом, какой специализированной культуры...
- 1) Религиозной
 - 2) Правовой
 - 3) Философской
 - 4) Политической
15. Культура _____ - это родоплеменная, преимущественно сельскохозяйственная культурная система.

- 1) Популярная
- 2) Массовая
- 3) Национальная
- 4) Этническая

Критерии оценки: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль.

Практические занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, активности работы в аудитории, правильности выполнения заданий, уровня подготовки к занятиям.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки зачёта в тестовой форме: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично. Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов полученной на экзамене.

Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачёте по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);
2. Более 71 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);
3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи – 2 балла (неудовлетворительно).