



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО КАЗАНСКИЙ ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтное строительство

Форма обучения
очная, заочная

Казань – 2021

Составитель: доцент кафедры таксации и экономики лесной отрасли, к.с.-х.н., доцент
Шайхразиев Ш.Ш.

Подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли 30 мая 2021 года (протокол № 10)

Заведующий кафедрой:

доцент кафедры таксации и экономики лесной отрасли, к.б.н., доцент
Губейдуллина А.Х.

Подпись

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии факультета лесного хозяйства и экологии 08 мая 2021 г. (протокол № 9)

Председатель методической комиссии:

доцент кафедры лесоводства и лесных культур, к.с.-х.н., доцент
Мухаметшина А.Р.

Подпись

Согласовано:

Врио декана

Гафиятов Р.Х.

Подпись

Протокол ученого совета факультета №11 от «15» мая 2021 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 35.03.10. Ландшафтная архитектура, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции»

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-3 _{УК-1} Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Знать: возможные варианты решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки
		Уметь: рассматривать возможные варианты решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки
		Владеть: способностью рассматривать возможные варианты решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки
ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ИД-1 _{ОПК-4} Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	Знать: способы приобретения информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций
		Уметь: находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций
		Владеть: способностью находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций
	ИД-2 _{ОПК-4} Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	Знать: основы применения компьютерных технологий в архитектурной графике и при создании композиций
		Уметь: реализовывать компьютерные технологии и обосновывать их применение в архитектурной графике и при создании композиций
		Владеть: способностью реализовывать компьютерные технологии и обосновывать их применение в архитектурной графике и при создании композиций

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций
(интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ИД-3 _{ук-1} Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Знать: возможные решения задачи по архитектурной графике, их оценивая достоинства и недостатки	Уровень знаний возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: рассматривать возможные варианты решения задачи по архитектурной графике, их оценивая достоинства и недостатки	При рассматривании возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При рассматривании возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При рассматривании возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При рассматривании возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью рассматривать возможные варианты решения задачи по архитектурной графике, их оценивая	При рассматривании возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их	Имеется минимальный набор способностей рассматривать возможные варианты решения задачи по архитектурной	Продемонстрированы базовые способности рассматривать возможные варианты решения задачи по архитектурной графике,	Продемонстрированы способности рассматривать возможные варианты решения задачи по архитектурной

	достоинства и недостатки	недостатки, не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	графики, оценивая их достоинства и недостатки, при этом выделены некоторые недочеты	оценивая их достоинства и недостатки, при этом выделены некоторые недочеты	графики, оценивая их достоинства и недостатки, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ИД-1 _{ОПК-4} Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	способы приобретения информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций	Уровень знаний о способах приобретения информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о способах приобретения информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций в области экологии в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций	При нахождении и анализе информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При нахождении и анализе информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При нахождении и анализе информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При нахождении и анализе информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании	При нахождении и анализе информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций не	Имеется минимальный набор способностей находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций	Продемонстрированы базовые способности находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике	Продемонстрированы способности находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при

	композиций	продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	графике и при создании композиций с некоторыми недочетами	и при создании композиций, при этом имеются некоторые недочеты	создании композиций без ошибок и недочетов
ИД-2 _{опк-4} Реализует современные технологии и обобщает их в применении профессиональной деятельности	Знать: основы применения компьютерных технологий в архитектурной графике и при создании композиций	Уровень знаний об основах применения компьютерных технологий в архитектурной графике и при создании композиций ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний об основах применения компьютерных технологий в архитектурной графике и при создании композиций, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения компьютерных технологий в архитектурной графике и при создании композиций в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения компьютерных технологий в архитектурной графике и при создании композиций в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: реализовывать компьютерные технологии и обобщать их в применении в архитектурной графике и при создании композиций	При реализации компьютерных технологий и обобщении их в применении в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При реализации компьютерных технологий и обобщении их в применении в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При реализации компьютерных технологий и обобщении их в применении в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме	При реализации компьютерных технологий и обобщении их в применении в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью реализовывать компьютерные технологии и обобщать их в применении в архитектурной графике	При реализации компьютерных технологий и обобщении их в применении в архитектурной графике и при	Имеется минимальный набор способностей реализовывать компьютерные технологии и обобщать их в применении в	Продемонстрированы базовые способности реализовывать компьютерные технологии и обобщать их в применении в	Продемонстрированы способности реализовывать компьютерные технологии и обобщать их в применении в

	и при создании композиций	создании композицийне продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	архитектурной графике и при создании композиций некоторыми недочетами	архитектурной графике и при создании композиций, при этом некоторые недочеты	архитектурной графике и при создании композицийбез ошибок и недочетов
--	---------------------------	---	---	--	---

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для контроля усвоения материала дисциплины, собеседования

1. Что такое архитектурная графика. Значение и цели.
2. Виды архитектурной деятельности.
3. Мастерами какой эпохи были открыты законы перспективы?
4. Композиция пространств. Воздушная и линейная перспектива.
5. Свойства пространственных форм. Соотношение форм по величине.
6. Организация пространств. Линейная и воздушная перспективы.
7. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.
8. Система украшений сооружений и изделий.
9. Примерные этапы работы над эскизом.
10. Свойства пространственных форм.
11. Соотношение форм по положению в пространстве.
12. Иллюзия восприятия. Их виды.
13. Тип графического изображения.
14. Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды, пейзажи?
15. Расположение различных форм в пространстве в сочетаниях это...
16. Художественно-выразительные средства.
17. Типология проектной графики.
18. Единство формы и содержания, образность.
19. Особенности применения компьютерной графики.

Перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Архитектурная графика. Значение и цели.
2. Виды архитектурной деятельности.
3. Мастерами какой эпохи были открыты законы перспективы.
4. Композиция пространств. Воздушная и линейная перспектива.
5. Свойства пространственных форм. Соотношение форм по величине.
6. Организация пространств. Линейная и воздушная перспективы.
7. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.
8. Система украшений сооружений и изделий.
9. Примерные этапы работы над эскизом.
10. Свойства пространственных форм.
11. Соотношение форм по положению в пространстве.
12. Иллюзия восприятия. Их виды.
13. Тип графического изображения.
14. Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды, пейзажи?
15. Расположение различных форм в пространстве в сочетаниях это...
16. Художественно-выразительные средства.
17. Типология проектной графики.
18. Единство формы и содержания, образность.

19. Особенности изображения природных элементов среды: виды изображений ландшафтной графики и техника их исполнения.
20. Особенности изображения декоративных качеств растений; объектов дизайна; зависимость выбора графики от масштаба, времени года.
21. Понятие и особенности компьютерной графики.
22. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном проектировании.

Перечень тестовых вопросов по дисциплине

1. Как называется вид изобразительного искусства, основными художественными средствами которого являются линия, штрих, пятно, точка, тон, светотень?
 1. живопись
 2. графика
 3. рисунок
 4. эскиз
2. Как называется совокупность средств, при помощи которых изображается архитектурный объект?
 1. архитектурная графика
 2. архитектурный эскиз
 3. архитектурный чертеж
 4. архитектурный рисунок
3. Как называется изображение, передающее информацию о размере, форме и конструкции объекта?
 1. архитектурная графика
 2. архитектурный чертеж
 3. эскиз
 4. рисунок
4. Как называется изобразительная форма проектного поиска, способ выражения и совершенствования творческого замысла, выраженного в свободной графической форме?
 1. архитектурная графика
 2. архитектурный чертеж
 3. архитектурный рисунок
 4. архитектурный эскиз
5. На какие условные группы можно разделить эскиз?
 1. рабочие чертежи, обмерочные чертежи, демонстрационные чертежи
 2. рабочие чертежи, обмерочные чертежи
 3. эскиз-идея, фор-эскиз, рабочий эскиз, клаузура
 4. фор-эскиз, рабочий эскиз
6. Как называется любое рисованное произведение архитектуры?
 1. архитектурный эскиз
 2. архитектурная графика
 3. архитектурный рисунок
 4. архитектурный чертеж
7. Как называется инструмент для проведения параллельных линий на чертежах?
 1. рейшины
 2. угольники
 3. лекала

4. рапидограф
8. Какие угольники предпочтительно использовать в работе ландшафтного архитектора?
 1. металлические
 2. пластмассовые
 3. стеклянные
 4. деревянные
9. Какой минимальный набор инструментов должна содержать готовальня?
 1. циркуль с грифельной вставкой
 2. циркуль с грифельной вставкой, рейсфедер для циркуля для работы тушью, рейсфедер для черчения тушью прямых линий
 3. циркуль с грифельной вставкой, рейсфедер для циркуля для работы тушью, угольник
 4. рейсфедер для циркуля для работы тушью, рейсфедер для черчения тушью прямых линий
10. Для чего предназначены лекала?
 1. для проведения кривых линий различного очертания по заданным точкам
 2. для проведения прямых линий
 3. для работы с тушью
 4. для черчения тушью прямых линий
11. Какие карандаши обеспечивают хорошее качество чертежа на плотной бумаге?
 1. мягкие
 2. мягкие и средней твердости
 3. высокой твердости
 4. высокой и средней твердости
12. Какие карандаши обеспечивают хорошее качество чертежа на рыхлой бумаге?
 1. мягкие
 2. мягкие и средней твердости
 3. высокой твердости
 4. высокой и средней твердости
13. Назовите самый распространенный инструмент для выполнения чертежей тушью.
 1. циркуль
 2. рейсшины
 3. рапидограф
 4. угольник
14. Что такое изограф?
 1. инструмент для черчения круга
 2. разновидность рапидографа, позволяющий держать инструмент под наклоном, не повреждая бумагу
 3. инструмент для работы с тушью
 4. инструмент для черчения тушью прямых линий
15. В черно-белой архитектурной графике изобразительными средствами являются:
 1. точка, линия, штрих, черный и белый цвет
 2. черный и белый цвет
 3. точка, линия, штрих
 4. точка, линия

16. Самое распространенное средство изображения, с помощью которого создается контур объекта, границы поверхности объекта. Является основой построения любого изображения.

1. пятно
2. точка
3. линия
4. тень

17. Что является основной техникой исполнения чертежа, эскиза, рисунка?

1. штриховка
2. окрашивание
3. тонирование
4. линейная графика

18. Штрих – это:

1. совокупность средств, при помощи которых изображается архитектурный объект
2. короткое движение карандаша или пера по бумаге
3. инструмент для черчения прямых линий
4. изобразительная форма проектного поиска

19. Какова главная задача штриха?

1. передача окрашенности предмета
2. передача контраста
3. передача цвета
4. передача пятна, тона и цвета

20. Как называется понятие соотношения темного и светлого, контрастного и нюансного?

1. тон
2. цвет
3. штрих
4. тень

21. Что передает окрашенность предмета?

1. тон
2. цвет
3. штрих
4. тень

22. Какими средствами в линейном рисунке изображаются тон и цвет?

1. черным штрихом по белой бумаге
2. линиями по бумаге
3. точками
4. пятнами

23. Как называют алфавит с четким определением закономерности построения изображений букв, цифр и других письменных знаков, объединенных в единый стиль?

1. кегль
2. пиктограмма
3. шрифт
4. штрих

24. Как называется гармонично связанные между собой набор букв, блоков текста и прочих участников текстового пространства, из которых составляется композиция?

1. древнерусский алфавит
2. шрифтовая композиция
3. шрифт

4. гротескный шрифт
25. Как называются изображения окружающего, проектируемый объект ландшафта (рельефа, растительности, других сооружений), позволяющие оценить степень взаимодействия сооружения со средой, в которой оно находится?
 1. стаффаж
 2. графика
 3. архитектурный антураж
 4. композиция
26. Как в архитектурной графике называются изображения людей, животных, транспортных средств и других элементов предметной среды, которые позволяют судить о масштабах архитектурного сооружения?
 1. антураж
 2. композиция
 3. архитектурная графика
 4. архитектурный стаффаж
27. Как называется область информатики, изучающая методы и средства создания и обработки изображений с помощью программно-аппаратных вычислительных комплексов?
 1. компьютерная графика
 2. линейная графика
 3. архитектурная графика
 4. растровая графика
28. Как называется программа, позволяющая создавать, редактировать и просматривать изображения на экране компьютера?
 1. компьютерная графика
 2. линейная графика
 3. растровая графика
 4. графический редактор
- 29. По способу обработки изображения графические редакторы подразделяются на: ...
 1. графические и линейные
 2. растровые и векторные
 3. архитектурные и линейные
 4. архитектурные и векторные
- 30. Каким образом представляет изображение растровый графический редактор?
 1. в виде набора точек – пикселей ли цветных точек на мониторе, бумаге и других отображающих устройствах и материалах
 2. в виде линий на мониторе и других отображающих устройствах
 3. в виде сплошной заливки
 4. в виде штриховки
- 31. Что относится к основным характеристикам растрового изображения?
 1. базовые графические объекты
 2. координаты опорных точек
 3. количество пикселей, глубина цвета, цветовая модель и разрешение изображения
 4. толщина и стиль линии
- 32. Какие из перечисленных графических редакторов относятся к растровым?
 - популярностью пользуются.

- В настоящее время наиболее распространенным и простым растровым графическим редактором является.
 1. CorelDraw, AdobeIllustratore, Inkscape
 2. AdobePhotoshop, GIMP, MS Paint
 3. CorelDraw
 4. CorelDraw, MS Paint
- 33. Каким образом векторные редакторы формируют изображения?
 1. из базовых графических объектов, для каждого из которых задаются координаты опорных точек, а также цвет, толщина и стиль линии его контура
 2. в виде линий на мониторе и других отображающих устройствах
 3. в виде сплошной заливки
 4. в виде набора точек – пикселей ли цветных точек на мониторе, бумаге и других отображающих устройствах и материалах
- 34. Назовите наиболее популярные векторные графические редакторы.
 1. CorelDraw, AdobeIllustratore, Inkscape
 2. AdobePhotoshop, GIMP, MS Paint
 3. CorelDraw
 4. CorelDraw, MS Paint
- 35. На какие категории разделяют все произведения компьютерной графики по средствам исполнения?
 1. линейные и векторные
 2. растровые и векторные
 3. двумерные и трехмерные
 4. линейные и растровые
- 36. Архитектурная композиция – это: ...
 1. создание изображения
 2. изображение, передающее информацию о размере объекта
 3. изображение, передающее информацию о форме объекта
 4. система создания проекта и самого объекта архитектуры
- 37. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает:
 1. составление
 2. чтение
 3. рисование
 4. изображение
- 38. Назовите элементы объемно-пространственной композиции:
 1. плоскость, объем, пространство
 2. геометрическая форма, величина, пространство
 3. фактура, геометрический вид, массивность
 4. линия, точка, плоскость
- 39. Что такое масштаб?
 1. отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
 2. условное изображение
 3. линейка
 4. план
- 40. Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства.
 1. ритм
 2. масштабность
 3. контраст
 4. симметрия
- 41. Что является основными составляющими архитектурных форм

1. объем и пространство
 2. каркас сооружения
 3. строительные материалы
 4. ограждающие конструкции
42. Что такое тектоника?
1. художественное выражение работы конструкций и материала
 2. применение металла в строительстве
 3. массивность, монументальность
 4. деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии
42. Архитектурная композиция – это:
1. целостная художественно выразительная система форм
 2. конструктивная система зданий и сооружений
 3. каркас архитектурных сооружений
 4. симметричное расположение элементов фасада
43. К какому виду искусства относится архитектура?
1. пространственно-пластическое
 2. декоративно-прикладное
 3. изобразительное
 4. музыка
44. Что такое асимметрия?
1. отсутствие симметрии и ее элементов
 2. нюансное отклонение от симметрии
 3. симметрия с контрастными свойствами
 4. подобие равных частей
45. Понятие «статика» в композиции означает?
1. \$\$ устойчивость, покой
 2. \$ твердость, неразрывность
 3. \$ движение, рывок
 4. \$ гармония, красота
46. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?
1. к объемной
 2. к фронтальной
 3. к пространственной
 4. к глубинной
47. Назовите виды объемно-пространственной композиции.
1. объемная, фронтальная, пространственная
 2. цилиндрическая, кубическая, плоскостная
 3. стоечно-балочная, ордерная, каркасная
 4. горизонтальная, вертикальная, наклонная
48. Основным признаком композиции является
1. целостность формы
 2. полезность формы
 3. пригодность формы
 4. сложность структуры
49. В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?
1. объективной и субъективной
 2. внешней и внутренней
 3. общей и частной
 4. логической и исторической

50. Какие факторы лежат в основе требований к понятию «архитектурная композиция»?
1. социальная и историческая обусловленность
 2. психологические
 3. психофизиологические
 4. биологические
51. Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:
1. геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
 2. симметрия, асимметрия, диссимметрия
 3. тождество, нюанс, контраст
 4. ритм, метр, пропорции
56. Назовите элементы объемно-пространственной композиции
1. плоскость, объем, пространство
 2. геометрическая форма, величина, пространство
 3. фактура, геометрический вид, массивность
 4. линия, точка, плоскость
57. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от:
1. вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения
 2. цвета
 3. формы
 4. фактуры
58. Архитектурная тектоника это:
1. художественный образ конструкций
 2. конструктивная система зданий
 3. внутреннее пространство зданий
 4. площадь и кубатура здания
59. Тектоническая выразительность зависит от:
1. материала и конструкций
 2. ориентации по сторонам света
 3. высоты внутренних помещений
 4. метроритмических закономерностей
60. Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства
1. ритм
 2. масштабность
 3. контраст
 4. симметрия
61. Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей?
1. пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»
 2. метрический ряд
 3. вертикальный ритм
 4. горизонтальный ритм
62. Что такое пропорция?
1. соразмерность, определенное соотношение частей между собой
 2. зрительное восприятие формы
 3. упорядоченность элементов формы
 4. зрительное равновесие композиции
63. Что такое непрерывная пропорция?
1. пропорция, средние члены которой равны между собой
 2. пропорция, крайние члены которой равны между собой
 3. пропорция, крайние и средние члены которой равны между собой

4. пропорция, члены которой неравны между собой
64. Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета
 1. монохромная
 2. полярная
 3. трехцветная
 4. ахроматическая
65. Какие три краски являются простыми
 1. красная, желтая, синяя
 2. черная, белая, красная
 3. зеленая, желтая, коричневая
 4. фиолетовая, пурпурная, голубая
66. Понятие «метр» в композиции:
 1. порядок, основанный на повторении равных величин
 2. единица измерения
 3. расстояние между элементами
 4. чередование интервалов
67. Понятие «ритм» в композиции:
 1. закономерное повторение и чередование соразмерных элементов
 2. частота повторяемости элементов
 3. единица измерения расстояния между элементами
 4. единица измерения
68. Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?
 1. $a : b = b : (a + b) = 0.618$
 2. 1:2
 3. 2:3
 4. 3:5
69. Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:
 1. серый цвет
 2. черный цвет
 3. белый цвет
 4. фиолетовый цвет
70. Что является объемной формой?
 1. куб, пирамида, шар
 2. ромб, куб, квадрат
 3. круг, квадрат, треугольник
 4. треугольник, ромб, трапеция
71. Материалами монументального искусства являются:
 1. мозаика, камень, металл
 2. кирпич, цемент, песок
 3. дерево, картон, ткачество
 4. кожа, пластик, резина
72. Назовите элементы симметрии:
 1. точки, линии, плоскости
 2. координатные оси
 3. параллельные плоскости
 4. перпендикулярные плоскости
73. Перечислите основные виды симметрии:
 1. зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая
 2. повторная, прямая, линейная
 3. простая, сложная, смешанная
 4. пропорциональная, центральная, параллельная

74. Что такое диссимметрия?
1. нюансное отклонение от симметрии
 2. контрастное отклонение от симметрии
 3. отсутствие симметрии
 4. симметрия переноса
75. Чем прежде всего обеспечивается целостность дисимметричных форм?
1. симметричностью их основы
 2. зрительным равновесием
 3. пространственным ритмом
 4. выявлением плоскости и симметрии
76. Каким образом достигается целостность асимметричных форм?
1. созданием зрительного равновесия
 2. ритмическими закономерностями
 3. пропорционированием
 4. масштабностью
77. Знак – это:
1. \$\$ чувственно воспринимаемый предмет, отсылающий к другому предмету
 2. \$ сигнал, несущий прямой смысл
 3. \$ сигнал, несущий непреднамеренную информацию
 4. \$ предмет, оказывающий внешнее воздействие на чувства
78. Знаки-символы находятся с объектом в:
1. ассоциативной связи
 2. причинно-следственной связи
 3. конкретно-чувственной связи
 4. конструктивной связи
79. Знаки-индексы основываются на:
1. причинно-следственной связи
 2. ассоциативной связи
 3. беспорядочной связи
 4. опосредованной связи
80. В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции?
1. превалированием пространства над массой элементов, чрезмерной развитостью по вертикали или по горизонтали
 2. массивностью элементов
 3. последовательным изменением величины элементов
 4. использованием плоскостных элементов
81. Какие существуют типы объемной композиции?
1. \$\$ замкнутый объем, сочетание объемов, сочетание нескольких отдельно стоящих объемов
 2. \$ сферическая, кубическая, плоскостная
 3. \$ глубинная, пространственная, массивная
 4. \$ линейная, глубинная, пространственная
82. Основными компонентами архитектурной композиции здания являются его
1. \$\$ внутреннее пространство и внешний объем
 2. \$ внешнее пространство и рельеф участка
 3. \$ элементы конструктивной системы
 4. \$ функциональные и технические качества
83. Наиболее используемая форма элемента построения архитектурного пространства
1. \$\$ параллелепипед
 2. \$ цилиндр
 3. \$ сфера
 4. \$ конус

84. Задача комплексного проектирования состоит в достижении
1. \$\$ целостности объемно-пространственной и конструктивной подсистем, связи формы и конструкции
 2. \$ рационального пространственного решения внутреннего пространства зданий и сооружений
 3. \$ утилитарно-практических планировочных решений
 4. \$ тектоничности несущих конструкций
85. Основой художественного образа в архитектуре является
1. \$\$ социально значимая художественная идея
 2. \$ средства архитектурной графики
 3. \$ функционально-технологический процесс
 4. \$ конструктивная система здания
86. Назовите основные приемы и средства выразительности, используемые для выявления объемной формы?
1. членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет
 2. метод сечения, метод перспективного сокращения, метод наложения планов
 3. ритм, метр, масштаб
 4. симметрия, асимметрия, диссимметрия
87. Архитектурный проект – это:
1. комплекс графических материалов, содержащих все аспекты проектного решения
 2. чертежи архитектурных планов, эскизы
 3. чертежи архитектурных фасадов, отмывка
 4. чертежи архитектурных разрезов, макет
88. Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов?
1. оптическое смешение цветов
 2. сочетание родственных цветов
 3. смешение основных цветов
 4. смешение дополнительных цветов
89. Что такое отрицательное, или субтрактивное смешение цветов?
1. механическое смешение цветов, красок
 2. оптическое смешение цветов
 3. смешение нейтральных цветов
 4. составление цветовых гамм
90. Какие краски являются простыми?
1. красная, желтая, синяя
 2. черная, белая, желтая
 3. зеленая, красная, коричневая
 4. фиолетовая, пурпурная, голубая
91. Какие три цвета являются основными?
1. красный, желтый, синий
 2. оранжевый, зеленый, фиолетовый
 3. черный, белый, красный
 4. пурпурный, синий, зеленый

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕ- НИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНО- СТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль. Практические занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Критерии оценки экзамена в тестовой форме: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично. Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов, полученной на экзамене.

Таблица 4.1 - Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на экзамене по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Экзамен может производиться и по билетам с вопросами.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи – 2 балла (неудовлетворительно).