



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
воспитательной работе, доц.
А. В. Дмитриев
2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтное строительство

Форма обучения
очная, заочная

Составитель: доцент кафедры таксации и экономики лесной отрасли, к. с.-х.н., доцент
Итайхразиев И.И.
Подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли 30 мая 2021 года (протокол № 10)

Заведующий кафедрой:

доцент кафедры таксации и экономики лесной отрасли, к.б.н., доцент
Губейдуллина А.Х.
Подпись

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии факультета лесного хозяйства и экологии 08 мая 2021 г. (протокол № 9)

Председатель методической комиссии:

доцент кафедры лесоводства и лесных культур, к.с.-х.н., доцент
Мухаметшина А.Р.
Подпись

Согласовано:

Врио декана

Гафиятов Р.Х.

Подпись

Протокол ученого совета факультета №11 от «15» мая 2021 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 35.03.10
Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами
по дисциплине «Садово-парковое искусство»:

Код индикатора достижения компетенции	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ИД-2 _{УК-2}	Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основы решения конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений Уметь: проектировать решение конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений Владеть: способностью проектировать решение конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
ИД-3 _{УК-2}	Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	Знать: алгоритм решения задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время) Уметь: решать конкретные задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время) Владеть: способностью решать конкретные задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время)
ИД-1 _{ОПК-4}	Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	Знать: современные технологии в области садово-паркового строительства Уметь: находить и анализировать современные технологии в области садово-паркового строительства Владеть: способностью находить и анализировать современные технологии в области садово-паркового строительства
ИД-2 _{ОПК-4}	Реализует современные техно-логии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	Знать: основы применения современных технологий в области садово-паркового строительства Уметь: реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в области садово-паркового строительства Владеть: способностью реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в области садово-паркового строительства

2.ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

Код и наименование индикатора компетенции	Планируемые результаты	Оценки сформированности компетенций		
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо
ИД-2 _{ук-2} Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих норм и правовых норм и имеющих ресурсов ограничений	Знать: основы решения конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Уровень знаний основ решения задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний основ решения конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний основ решения конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: проектировать решение конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	При проектировании решения конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При проектировании решения конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При проектировании решения конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью проектировать решение конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	При проектировании решения задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей проектировать решение конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности проектировать решение конкретной задачи проекта по садово-парковому искусству, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, при этом задачи решены без ошибок и недочетов

ИД-3 _{УК-2} Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	Знать: алгоритм решения задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время)	Уровень знаний об алгоритмах решения задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время), ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний об алгоритмах решения задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время), допущено много нетрудовых ошибок	Уровень знаний об алгоритмах решения задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время) в объеме, соответствующем программе подготовки, без нескольких нетрудовых ошибок	Уровень знаний об алгоритмах решения задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время), в установленном объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: решать задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время)	При решении конкретных задач проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время), не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При решении конкретных задач проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время), продемонстрированы основные умения, но выполнены все задания, но не в полном объеме	При решении конкретных задач проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время), продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При решении конкретных задач проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время), продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
ИД-1 _{ОПК-4} Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	Владеть: способностью решать конкретные задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время)	При решении конкретных задач проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время), не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей решать конкретные задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время), при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые способности решать конкретные задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время), при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности решать конкретные задачи проекта по садово-парковому искусству (заявленного качества и за установленное время), при этом задачи решены без ошибок и недочетов
	Знать: современные технологии в области садово-паркового строительства	Уровень знаний о современных технологиях в области садово-паркового строительства ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о современных технологиях в области садово-паркового строительства, допущено много нетрудовых ошибок	Уровень знаний о современных технологиях в области садово-паркового строительства в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько нетрудовых ошибок	Уровень знаний о современных технологиях в области садово-паркового строительства в области экологии в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: находить и анализировать современные технологии в области садово-паркового строительства	При нахождении и анализе современных технологий в области садово-паркового строительства не	При нахождении и анализе современных технологий в области садово-паркового строительства	При нахождении и анализе современных технологий в области садово-паркового строительства	При нахождении и анализе современных технологий в области садово-паркового строительства

ИД-2 _{ОПК-4} Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	парковогогостроительства	продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью находить и анализировать современные технологии в области садово-парковогогостроительства	При нахождении и анализе современных технологий в области садово-паркового строительства не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей находить и анализировать современные технологии в области садово-паркового строительства с некоторыми недочетами	Продемонстрированы способности находить и анализировать современные технологии в области садово-паркового строительства без ошибок и недочетов
	Знать: основы применения современных технологий в области садово-парковогогостроительства	Уровень знаний об основах применения современных технологий в области садово-паркового строительства ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний об основах применения современных технологий в области садово-паркового строительства, допущено много нетрубных ошибок	Уровень знаний об основах применения современных технологий в области садово-паркового строительства в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в области садово-парковогогостроительства	При реализации современных технологий и обосновании их применения в области садово-паркового строительства не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При реализации современных технологий и обосновании их применения в области садово-паркового строительства все продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При реализации современных технологий и обосновании их применения в области садово-паркового строительства все продемонстрированы основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в области садово-парковогогостроительства	При реализации современных технологий и обосновании их применения в области садово-паркового строительства не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Продемонстрированы базовые способности реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в области садово-паркового строительства, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в области садово-паркового строительства без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 3.1 – Типовые контрольные задания соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Индикатор достижения компетенции	№№ заданий (вопросов, билетов, тестов и пр.) для оценки результатов обучения по соотнесенному индикатору достижения компетенции
ИД-2 _{УК-2} Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	№ №экзаменационных тестов 1-50, Экзаменационных вопросов 1-21
ИД-3 _{УК-2} Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	№ №экзаменационных тестов 51-100, Экзаменационных вопросов 21-30

Вопросы для контроля усвоения материала дисциплины, собеседования

1. Особенности использования растительности и воды в садах Египта и Ассири-Вавилонии.
2. Типы парков и садов в Древней Греции.
3. Природные и социальные условия в Древнем Риме на рубеже I век до н.э. - в. н. э.
4. Монастырские и светские сады в Средневековой Европе.
5. Испано-мавританские сады.
6. Современное использование идей японского сада (в т.ч. и в России).
7. Сады Персии. Понятия «чор-баг», «зверинец», «парадиз».
8. Аналогия «плавающих садов» Индии и Мексики.
9. Виллы Альдобрандини и д'Эсте как образцы зарождающегося барокко.
10. Художественные черты итальянских садов эпохи Возрождения.
11. Растительность и МАФы в садово-парковом искусстве.
12. Композиция открытых пространств.
13. Световые отношения в ландшафтном дизайне.
14. Освещенность и цвет при разбивке дворцовых ансамблей.
15. Взаимосвязь ландшафтного искусства с пейзажной живописью.
16. Композиции пейзажных картин
17. Современное ландшафтное искусство за рубежом.
18. Садово-парковое искусство Древнего мира.
19. Великолепие и значение партерных газонов при разбивке дворцовых ансамблей.
20. Парки на холмах, склонах и в горных долинах.

Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Термины и понятия курса.
2. Определение и взаимосвязь понятий ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное искусство.
3. Композиционно-планировочные канона, сформировавшиеся в Древнем Египте.
4. Типы египетских садов (придворцовые, храмовые, у жилых домов).
5. Особенности планировки садов Ассири-Вавилонии.
6. Эволюция «висячих садов» от Семирамиды до современных «зеленых беретов для крыш».
7. Роль Александра Македонского в развитии садово-паркового искусства.
8. Светские и религиозные сады Др. Греции.
9. Ансамбль афинского Акрополя и Агоры, их композиционные особенности.
10. Основные характерные черты ландшафтного искусства Древней Греции.
11. Роль наследия Греции для становления ландшафтного искусства Античного Рима.
12. Типы садов Античного Рима. Их характеристика.
13. Дома Фавна, Веттия и Саллюстия. Черты сходства и отличия.
14. Типы вилл Античного Рима.
15. Особенности планировки садов на виллах Др. Рима. Виллы Туска и Лаурентина.
16. Появление перистилия, атриума, сада-ксиста и сада-ипподрома в Италии.
17. Развитие топиарного искусства.
18. Вилла Тибуртина. Особенности планировки.
19. Характерные черты садово-паркового искусства Античного Рима.
20. Персидские сады и их характерные черты.

Перечень примерных тестовых вопросов по дисциплине

1. В истории садово-паркового строительства средневековые делят на три периода. Выберите неверный вариант ответа.
 - а) раннесредневековый (IV-IX вв.)
 - б) романский (X-XII вв.)
 - в) арманский (X-XI)
 - г) готический (конец XII-XIV вв.)
2. В каких садах часто две крестообразно пересекающиеся дорожки делили сад на четыре части?
 - а) Монастырских садах
 - б) Садах эпохи Возрождения
 - в) Римских садах
 - г) Российских садах
3. Какие сады Средневековья вы знаете. Выберите неверный вариант ответа.
 - а) монастырские сады
 - б) феодальный тип садов
 - в) раннесредневековый тип садов
4. В каком веке в России создаются первые в мире публичные сады?
 - а) в X веке
 - б) в XVI веке
 - в) в начале XV века
 - г) в начале XVIII века
5. В Древнем Риме устраивались следующие виды садов. Выберите неверный вариант ответа.
 - а) священные рощи
 - б) общественные сады
 - в) сады при виллах
 - г) сады-ипподромы
 - д) сухие сады
 - е) сады-перестили
6. Увеселительные или «красные» сады создавались:
 - а) в России
 - б) во Франции
 - в) в Греции
 - г) в Риме
7. В каком стиле при планировке участка главной должна быть максимальная естественность ландшафта?
 - а) Китайский стиль
 - б) Фен-шуй
 - в) Японский стиль
 - г) ответы а) и б)
8. Холмистые и плоские варианты садов выделяют в:
 - а) Японии
 - б) Китае
 - в) Корее
 - г) Франции
9. В каком садовом стиле на участке желательно отводить место под декоративный огород, грядку с лекарственными растениями и посадки зелени.
 - а) сельский стиль
 - б) стиль кантри
 - в) модерн
 - г) природный
 - д) ответы а) и б)
10. Существуют следующие экспозиции сада. Выберите неверный вариант ответа.
 - а) дендрарий
 - б) иридарий
 - в) розарий
 - г) лилейники
11. Греция отличалась
 - а) богатой почвой и растительностью
 - б) благоприятной климатической особенностью
 - в) низким плодородием почв, небогатой флорой и фауной
12. Героонами называли
 - а) священные рощи героев
 - б) спортивные сады
 - в) общественные сады
13. Характерные особенности садово-паркового строительства в Древней Греции:
 - а) применение цветов в парках
 - б) применение архитектурных форм и скульптуры
 - в) создание искусственных бассейнов и фонтанов
 - г) использование горной местности для устройства террас
 - д) все ответы верны
14. Окруженный колоннадой внутренний дворик, оформленный в виде партера с небольшими деревьями, кустами и цветами
 - а) тип сада при жилом доме рабовладельца
 - б) перистиль
 - в) аллея
 - г) грот
 - д) ответы а) и б)

15. Часть сада в планировке которой часто повторялась геометрическая фигура в виде полукруга из деревьев, преимущественно кипарисов, окаймляющих квадратную или ромбоидальную клумбу роз и других цветов называли:

- а) ипподромом
- б) перистиль
- в) стадием
- г) ответы а) и в)

16. Небольшое укрытие, открытое сверху и с боков, увитое растениями, внутри которого обычно ставится скамья это:

- а) грот
- б) беседка
- в) будуар
- г) амфитеатр
- д) ответы б) и в)

17. Открытое пространство, обычно полукруглой формы, с расположенными ярусами сиденьями, предназначенное для представлений на открытом воздухе это:

- а) Зеленый театр
- б) Амфитеатр
- в) Будуар
- г) Галерея

18. Открывающийся вдали вид, зачастую завершающийся фокусной точкой это:

- а) перспектива
- б) вид
- в) пейзаж
- г) панорама

19. Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды:

- а) видовая точка
- б) перспектива
- в) пейзаж
- г) не верного варианта ответа

20. Небольшие сооружения, устанавливаемые в саду в функциональных и эстетических целях это:

- а) перголы
- б) малые архитектурные формы
- в) декоративные архитектурные решетки
- г) беседки

21. В истории садово-паркового строительства средневековье делят на три пе-

риода. Выберите неверный вариант ответа.

- а) раннесредневековый (IV-IX вв.)
- б) романский (X-XII вв.)
- в) арманский (X-XI)
- г) готический (конец XII-XIV вв.)

22. В каких садах часто две крестообразно пересекающиеся дорожки делили сад на четыре части?

- а) Монастырских садах
- б) Садах эпохи Возрождения
- в) Римских садах
- г) Российских садах

23. Какие сады Средневековья вы знаете. Выберите неверный вариант ответа.

- а) монастырские сады
- б) феодальный тип садов
- в) раннесредневековый тип садов

24. В каком веке в России создаются первые в мире публичные сады?

- а) в X веке
- б) в XVI веке
- в) в начале XV века
- г) в начале XVIII века

25. В Древнем Риме устраивались следующие виды садов. Выберите неверный вариант ответа.

- а) священные рощи
- б) общественные сады
- в) сады при виллах
- г) сады-ипподромы
- д) сухие сады
- е) сады-перестили

26. Увеселительные или «красные» сады создавались:

- а) в России
- б) во Франции
- в) в Греции
- г) в Риме

27. В каком стиле при планировке участка главной должна быть максимальная естественность ландшафта?

- а) Китайский стиль
- б) Фен-шуй
- в) Японский стиль
- г) ответы а) и б)

28. Холмистые и плоские варианты садов выделяют в:

- а) Японии
- б) Китае
- в) Корее
- г) Франции

29. В каком садовом стиле на участке желательно отводить место под декоративный огород, грядку с лекарственными растениями и посадки зелени.

- а) сельский стиль
- б) стиль кантри
- в) модерн
- г) природный
- д) ответы а) и б)

30. Существуют следующие экспозиции сада. Выберите неверный вариант ответа.

- а) дендрарий
- б) иридарий
- в) розарий
- г) лилейники

31. Греция отличалась

- а) богатой почвой и растительностью
- б) благоприятной климатической особенностью
- в) низким плодородием почв, небогатой флорой и фауной

32. Героонами называли

- а) священные рощи героев
- б) спортивные сады
- в) общественные сады

32. Характерные особенности садово-паркового строительства в Древней Греции:

- а) применение цветов в парках
- б) применение архитектурных форм и скульптуры
- в) создание искусственных бассейнов и фонтанов
- г) использование горной местности для устройства террас
- д) все ответы верны

33. Окруженный колоннадой внутренний дворик, оформленный в виде партера с небольшими деревьями, кустами и цветами

- а) тип сада при жилом доме рабовладельца
- б) перистиль
- в) аллея
- г) грот
- д) ответы а) и б)

35. Часть сада в планировке которой часто повторялась геометрическая фигура в виде полукруга из деревьев, преимущественно кипарисов, окаймляю-

щих квадратную или ромбоидальную клумбу роз и других цветов называли:

- а) ипподромом
- б) перистиль
- в) стадиом
- г) ответы а) и в)

36. Небольшое укрытие, открытое свету и с боков, увитое растениями, внутри которого обычно ставится скамья это:

- а) грот
- б) беседка
- в) будуар
- г) амфитеатр
- д) ответы б) и в)

37. Открытое пространство, обычно полукруглой формы, с расположенными ярусами сиденьями, предназначенное для представлений на открытом воздухе это:

- а) Зеленый театр
- б) Амфитеатр
- в) Будуар
- г) Галерея

38. Открывающийся вдали вид, зачастую завершающийся фокусной точкой это:

- а) перспектива
- б) вид
- в) пейзаж
- г) панорама

39. Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды:

- а) видовая точка
- б) перспектива
- в) пейзаж
- г) не верного варианта ответа

40. Небольшие сооружения, устанавливаемые в саду в функциональных и эстетических целях это:

- а) перголы
- б) малые архитектурные формы
- в) декоративные архитектурные решетки
- г) беседки

41. Декоративный водоем с растениями, рыбками и прочими обитателями это:

- а) пруд
- б) бассейн
- в) каскад
- г) водоем

42. Инженерное сооружение из камней, предназначенное для крепления крутых склонов и сопряжения одного участка с другим это:

- а) ограждения
- б) мостик
- в) подпорная стенка
- г) изгороди

43. Инженерное сооружение из различного материала, предназначенное для перехода на садово-парковых объектах это:

- а) тропа
- б) мостик
- в) освещение
- г) не верного варианта ответа

44. Композиция в переводе с латинского означает:

- а) связь
- б) порядок
- в) соединение
- г) ответы а) и в)
- д) соотношение

45. Можно выделить следующие характерные признаки регулярных садов. Выберите неверный вариант ответа.

- а) Территория оформлена террасами
- б) Свободная планировка пространства, асимметричность, отсутствие прямых линий
- в) Ярко выражена основная ось композиции – стержень всего регулярно распланированного пространства
- г) Рельеф выражен мало, вся композиция носит плоскостной характер.

46. Можно выделить следующие характерные признаки пейзажных садов. Выберите неверный вариант ответа.

- а) Свободная планировка пространства, асимметричность, отсутствие прямых линий и осей.

б) Архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа.

в) Извилистые дорожки объединяют отдельные элементы сада

г) Ярко выражена основная ось композиции – стержень всего регулярно распланированного пространства

47. Сады в Древнем Китае традиционно устраивались:

- а) при императорских дворцах
- б) при гробницах

в) при храмах

г) все ответы верны

49. В Китае также существовали следующие сады. Выберите неверный вариант ответа.

- а) сады предков
- б) домашние сады
- в) сады естественных пейзажей
- г) сады ученых

50. «Бамбук», используемый в японских садах, символизирует:

- а) стойкость, терпение
- б) долголетие
- в) мудрость
- г) осторожность

51. «Мост через воду», используемый в японских садах, символизирует:

- а) стойкость
- б) долголетие
- в) восходящее или заходящее солнце
- г) осторожность

52. «Дракон», используемый в японских садах, символизирует:

- а) стойкость
- б) долголетие
- в) вода
- г) осторожность

53. Сады в Египте создавались в основном двух типов.

- а) сады при храмах и сады при жилых домах
- б) императорские сады и сухие сады
- г) сухие сады и сады при храмах

54. Отличительной чертой персов было строительство:

- а) огромных парков с редчайшими деревьями и великолепными цветами
- б) парки для охоты и заселяли их львами, барсами, кабанами
- в) парадизы
- г) все ответы верны

55. Садово-парковое искусство Персии имело такие характерные особенности как:

- а) использование богатого ассортимента растительности, декоративных и фруктовых деревьев, цветов
- б) использование террас, каналов и бассейнов,
- в) включение в композицию роскошно отделанных павильонов и гротов.

г) строительство больших парков - "парадизов"
д) все ответы верны
56. Характерной особенностью садов Индии является:
а) широкое развитие водных систем
б) использование террас
в) строительство больших парков - "парадизов"
г) создание сухих садов
57. Устройство садов в Японии на небольшой территории отточило искусство выращивания:
а) бонсай
б) вересковый сад
в) карликовых деревьев
г) ответы а) и в)
58. Можно выделить следующие особенности садового строительства средневековья. Выберите неверный вариант ответа.
а) геометричность планировки внутренних садов
б) рядовые посадки и стрижка деревьев
в) лабиринт
г) символика
д) все ответы верны
59. Ренессанс во Франции охватывает период:
а) XVI в.
б) со второй половины XV в. до начала XVIII в.
в) с начала XVII в.
60. Французским зодчим приходилось использовать малейшие неровности местности, что привело к таким характерным приемам, как:
а) булингрин и вертюгаден
б) булингрин и натургаден
в) натургаден и вертюгаден
61. С реформами Петра I тесно связано создание:
а) первых регулярных дворцово-парковых ансамблей
б) первых пейзажных дворцово-парковых ансамблей
в) утилитарных садов
62. Для Петровских садов характерны следующие черты. Выберите неверный вариант ответа.
а) особое место и значение занимают каналы и цветники

б) голландское влияние на садово-парковое искусство
в) расположение дворца на центральной оси сада
г) все ответы верны
63. Екатерининский парк (пейзажная часть) занимает площадь
а) 100 га
б) 109,6 га
в) 98,6 га
г) 60, 8 га
64. Тип сада, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.
а) Архитектурный сад
б) Китайский сад
в) Смешанный сад
65. Большое остекленное помещение или часть помещения для выращивания экзотических растений
а) Зимний сад
б) Оранжерея
в) Дендросад
г) Модульный сад
66. Деревянная или металлическая решетка, играющая роль каркаса и опоры для вьющихся растений.
а) грот
б) беседка
в) трельяж
г) ограждения
67. Прием размещения одиночных посадок на открытом пространстве, которые выделяются своей архитектурной или привлекают особое внимание
а) солнечные часы
б) солитер
в) скульптура
г) рабатка
68. Цветник в виде узкой и длинной полосы, размещаемый вдоль аллей и дорожек
а) парадиз
б) рабатка
в) альпинарий
г) партер
69. Небольшой, замкнутый стенами или высокими каменными оградами сад испано-мавританского происхождения
а) Партер
б) Патио
в) Парк культуры
г) Парадиз

Перечень экзаменационных вопросов

1. Цель, предмет, задачи и применение садово-паркового искусства при разработке дизайн - проекта.
2. Применение строительных материалов и стилистических особенностей в создании партеров различного типа.
3. Даосская практика на участке в стиле модерн и кантри площадью 20 соток. Mini эскиз с учетом классификации зеленых насаждений (по породе и внешним признакам).
4. Стилистика современного архитектурного парка, его особенности планировки и использования зеленой растительности.
5. Отличительные особенности Восточных и Европейских садов современного века. (Цветовое решение, геометрической планировки, использования растительности и МАФ, их предназначение). Пример нескольких таких садов и парков.
6. Особенности различных приемов размещения насаждений вдоль береговых прогулочных маршрутов.
7. Классификация групп зеленых насаждений и правила их использования в регулярном и сельском типе садов.
8. Особенности планировки Альгамбры и садов Вавилона.
9. Особенности планировки Царского села и Петергофского парка.
10. Исторический ракурс садово-паркового искусства после 11 века и до современного развития.
11. Особенности планировки китайских и японских садов.
12. Ботанические сады 15-17 века и их преобразование после 17 в.
13. Определить по фото схему типов открытых пространств.
14. Поляны и многообразие размещения растительности. Особенности использования зеленой растительности от типа рельефа.
15. Многообразие видов парковых насаждений и их эскизы.
16. Вид аллей наиболее успешно защищающих при ветреной погоде и имеющих насаждения с несмыкающейся кроной. Обоснуйте.
17. Типы опушек и их эскизы.
18. Особенности планировки стиля кантри и пейзажных садов.
19. Приемы размещения зеленой растительности и МАФ в регулярном парке.
20. Даосская практика на участке в пейзажном стиле и стиле модерн площадью 20 соток. Mini эскиз с учетом классификации зеленых насаждений (по породе и внешним признакам, видам парковых насаждений).
21. Особенности различных приемов размещения насаждений вдоль береговых прогулочных маршрутов.
22. Классификация садово-парковых объектов.
23. Виды садово-парковых работ
24. Садово-парковое искусство античного периода в Греции и Риме.
25. Садово-парковое искусство Средневековья
26. Основные типы парков. Рождение стиля.
27. Художественное оформление территории. Малые архитектурные формы (беседка, пергола, ограждения и изгороди, подпорная стенка, мостик, дорожки и площадки, освещение, водные устройства, лестницы, скамейки, балюстрады, скульптурные композиции, различные виды зеленых насаждений).
28. Актуальные тенденции современного ландшафтного дизайна
29. Садово-парковое искусство Древнего и Средневекового Востока
30. Цель, предмет, задачи и применение садово-паркового искусства при разработке дизайн - проекта.

Предлагаемая тематика рефератов

1. Стилъ и стилевые приемы в ландшафтном искусстве,
2. Хронологическая схема смены стилевых направлений в ландшафтном искусстве.
3. Примеры слияния стилевых приемов в пределах определенного отрезка времени или определенного объекта.
4. Учет и использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи и на различных примерах,
5. Анализ эволюции использования ассортимента древесных растений
6. Исторические особенности планировочных решений в садах Египта и Ассирии-Вавилонии.
7. Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Древней Греции, их символика, связь с мифологией.
8. Новые приемы планировки в садах Древнего Рима.
9. Ансамбль Альгамбра и сады Генералифе.
10. Типы китайских садов и их особенности.
11. Сады Индии и их особенности.
12. «Плавучие сады» Индии и Центральной Америки.
13. Сады Великих Моголов.
13. Китайские сады – как начало развития «пейзажного» стиля.
14. Типы китайских садов.
15. Характеристика основных эпох истории Японии.
16. «Сухие сады» Японии.
17. Сады чайной церемонии.
18. Особенности культуры и искусства в Средние века.
19. Типы светских садов Средневековья.
20. История Арабского халифата в Испании.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль. Практические занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки зачета в тестовой форме: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично. Для получения соответствующей оценки на зачёте по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов, полученной на зачёте.

Таблица 4.1 - Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачёте по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Зачёт может производиться и по билетам с вопросами.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1.Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2.Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3.Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4.Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи– 2 балла (неудовлетворительно).