



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Казанский государственный аграрный университет»  
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)**

Факультет лесного хозяйства и экологии  
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-  
воспитательной работе  
и молодежной политике, доц.  
А.В. Дмитриев  
11 мая 2023 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Ландшафтный дизайн малых пространств»  
(Оценочные средства и методические материалы)**

приложение к рабочей программе дисциплины

Направление подготовки  
**35.04.09 «Ландшафтная архитектура»**

Направленность (профиль) подготовки  
**Ландшафтный дизайн**

Форма обучения  
**заочная**

Составитель:

доцент, к.с.-х.н.  
Должность, ученая степень, ученое звание

  
Подпись

Шайхразиев Шамиль Шайхенурович  
Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «20» апреля 2023 года (протокол № 10)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент  
Должность, ученая степень, ученое звание

  
Подпись

Глушко Сергей Геннадьевич  
Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «02» мая 2023 года (протокол № 8)

Председатель методической комиссии:

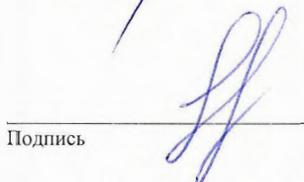
доцент, к.с.-х.н.  
Должность, ученая степень, ученое звание

  
Подпись

Мухаметшина Айгуль Рамилевна  
Ф.И.О.

Согласовано:

Декан

  
Подпись

Гафиятов Ренат Халитович  
Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 7 от «04» мая 2023 года

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Ландшафтный дизайн малых пространств»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	..... 1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	<i>Знать:</i> теорию и методы дизайна малых пространств при выполнении проектной задачи
		<i>Уметь:</i> формулировать проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления
		<i>Владеть:</i> способностью формулировать проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления
	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<i>Знать:</i> концепцию формирования проекта в области дизайна малых пространств с использованием информационных технологий
		<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в области дизайна малых пространств, обосновывать ожидаемые результаты и возможные объекты их применения
		<i>Владеть:</i> навыками разработки концепции проекта в области дизайна малых пространств, обоснования ожидаемых результатов и возможных объектов их применения
	УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта и осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<i>Знать:</i> план и основы мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств
		<i>Уметь:</i> разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определять зоны ответственности участников проекта
		<i>Владеть:</i> способностью разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, уточнять зоны ответственности участников проекта
ПК-3.Способен	ПК-3.1	<i>Знать:</i> подходы анализа экспериментальных

анализировать полученные экспериментальные данные, подготовить научно-технические отчеты, публикации, применять результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	данных по изучению дизайна малых пространств <i>Уметь:</i> анализировать экспериментальные данные по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации <i>Владеть:</i> способностью анализировать экспериментальные данные по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации
	ПК-3.2 Применяет результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	<i>Знать:</i> подходы применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории
		<i>Уметь:</i> применять результаты изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории
		<i>Владеть:</i> способностью применять результаты изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории
ПКС-4. Способен преподавать учебные курсы, дисциплины (модули) или проводить отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	ПКС-4.1 Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	<i>Знать:</i> методы освоения учебной дисциплины по дизайну малых пространств, систематизации знаний <i>Уметь:</i> осваивать учебную дисциплину по дизайну малых пространств, систематизировать знания <i>Владеть:</i> способностью осваивать учебную дисциплину по дизайну малых пространств, систематизировать знания
		ПКС-4.2 Преподает учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам, используя результаты научных исследований

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	<b>Знать:</b> теорию и методы дизайна малых пространств при выполнении проектной задачи	Уровень знаний теории и методов дизайна малых пространств при выполнении проектной задачи ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний теории и методов дизайна малых пространств при выполнении проектной задачи, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний теории и методов дизайна малых пространств при выполнении проектной задачи в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний теории и методов дизайна малых пространств при выполнении проектной задачи в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> формулировать проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления	При формировании проектной задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При формировании проектной задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При формировании проектной задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При формировании проектной задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	<b>Владеть:</b> способностью формулировать проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через	При формировании проектной задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через	Имеется минимальный набор способностей формулировать проектную задачу на основе дизайна малых	Продемонстрированы базовые способности формулировать проектную задачу на основе дизайна малых	Продемонстрированы способности формулировать проектную задачу на основе дизайна

	реализацию проектного управления	реализацию проектного управления не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	пространств и способы её решения через реализацию проектного управления, при этом выделены некоторые недочеты	пространств и способы её решения через реализацию проектного управления, при этом выделены некоторые недочеты	малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<b>Знать:</b> концепцию формирования проекта в области дизайна малых пространств с использованием информационных технологий	Уровень знаний концепции формирования проекта в области дизайна малых пространств с использованием информационных технологий ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний концепции формирования проекта в области дизайна малых пространств с использованием информационных технологий, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний концепции формирования проекта в области дизайна малых пространств с использованием информационных технологий в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний концепции формирования проекта в области дизайна малых пространств с использованием информационных технологий в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта в области дизайна малых пространств, обосновывать ожидаемые результаты и возможные объекты их применения	При разработке концепции проекта в области дизайна малых пространств, обосновании ожидаемые результаты и возможные объекты их применения не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При разработке концепции проекта в области дизайна малых пространств, обосновании ожидаемые результаты и возможные объекты их применения продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При разработке концепции проекта в области дизайна малых пространств, обосновании ожидаемые результаты и возможные объекты их применения продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При разработке концепции проекта в области дизайна малых пространств, обосновании ожидаемые результаты и возможные объекты их применения продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	<b>Владеть:</b> навыками разработки концепции проекта в области дизайна малых пространств, обоснования ожидаемых	При разработке концепции проекта в области дизайна малых пространств, обосновании ожидаемые	Имеется минимальный набор навыков разработки концепции проекта в области дизайна малых пространств, обоснования	Продемонстрированы базовые навыки разработки концепции проекта в области дизайна малых	Продемонстрированы навыки разработки концепции проекта в области дизайна малых пространств,

	результатов и возможных объектов их применения	результаты и возможные объекты их применения не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	ожидаемых результатов и возможных объектов их применения, при этом выделены некоторые недочеты	пространств, обоснования ожидаемых результатов и возможных объектов их применения, при этом выделены некоторые недочеты	обоснования ожидаемых результатов и возможных объектов их применения, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта и осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<b>Знать:</b> план и основы мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств	Уровень знаний планов и основ мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний планов и основ мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний планов и основ мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний планов и основ мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определять зоны ответственности участников проекта	При разработке планов и осуществлении мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определении зоны ответственности участников проекта не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При разработке планов и осуществлении мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определении зоны ответственности участников проекта продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При разработке планов и осуществлении мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определении зоны ответственности участников проекта продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При разработке планов и осуществлении мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определении зоны ответственности участников проекта продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	<b>Владеть:</b> способностью разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода реализации проекта в области дизайна малых	При разработке планов и осуществлении мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых	Имеется минимальный набор способностей разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода реализации проекта в	Продemonстрированы базовые способности разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода	Продemonстрированы способности разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода

	пространств, уточнять зоны ответственности участников проекта	пространств, определении зоны ответственности участников проекта не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	области дизайна малых пространств, уточнять зоны ответственности участников проекта, при этом выделены некоторые недочеты	реализации проекта в области дизайна малых пространств, уточнять зоны ответственности участников проекта, при этом выделены некоторые недочеты	реализации проекта в области дизайна малых пространств, уточнять зоны ответственности участников проекта, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ПК-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	<b>Знать:</b> подходы анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств	Уровень знаний о подходах анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о подходах анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о подходах анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о подходах анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> анализировать экспериментальные данные по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации	При анализе экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При анализе экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При анализе экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При анализе экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	<b>Владеть:</b> способностью анализировать экспериментальные данные по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации	При анализе экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и подготовке научных рекомендации не продемонстрированы базовые навыки, имели	Имеется минимальный набор навыков анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и подготовке научных рекомендации с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки анализе экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и подготовке научных	Продемонстрированы навыки экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и подготовке научных рекомендации без

		место грубые ошибки		рекомендации, при этом имеются некоторые недочеты	ошибок и недочетов
ПК-3.2 Применяет результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	<b>Знать:</b> подходы применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории	Уровень знаний подходов применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний подходов применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний подходов применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний подходов применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> применять результаты изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории	При применении результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При применении результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории выполнены все задания, но не в полном объеме	При применении результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При применении результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	<b>Владеть:</b> способностью применять результаты изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории	Не продемонстрированы базовые способности применять результаты изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей применять результаты изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности применять результаты изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности применять результаты изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории без ошибок и недочетов

ПК-4.1. Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	<b>Знать:</b> методы освоения учебной дисциплины по дизайну малых пространств, систематизации знаний	Уровень знаний о методах освоения учебной дисциплины по дизайну малых пространств, систематизации знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о методах освоения учебной дисциплины по дизайну малых пространств, систематизации знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о методах освоения учебной дисциплины по дизайну малых пространств, систематизации знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено не- сколько негрубых ошибок	Уровень знаний о методах освоения учебной дисциплины по дизайну малых пространств, систематизации знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> осваивать учебную дисциплину по дизайну малых пространств, систематизировать знания	При осваивании учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При осваивании учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При осваивании учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При осваивании учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	<b>Владеть:</b> способностью осваивать учебную дисциплину по дизайну малых пространств, систематизировать знания	При осваивании учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков осваивания учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки осваивания учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы навыки осваивания учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания без ошибок и недочетов

## Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **3. ИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Таблица 3.1 – Типовые контрольные задания соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Индикатор достижения компетенции	№№ заданий (вопросов, билетов, тестов и пр.) для оценки результатов обучения по соотнесенному индикатору достижения компетенции
УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	1. Вопросы для контроля 2. Перечень контрольных вопросов 3. тематика рефератов
УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	
УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта и осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	
ПК-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	
ПК-3.2 Применяет результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	
ПК-4.1 Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	

### 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 3.1 – Типовые контрольные задания соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Индикатор достижения компетенции	№№ заданий (вопросов, билетов, тестов и пр.) для оценки результатов обучения по соотнесенному индикатору достижения компетенции
УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 1-23)</li> <li>2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 1-7)</li> </ol>
УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 24-46)</li> <li>2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 8-14)</li> </ol>
УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта и осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 47-69)</li> <li>2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 15-21)</li> </ol>
ПК-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 70-92)</li> <li>2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 22-28)</li> </ol>
ПК-3.2 Применяет результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 93-115)</li> <li>2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 29-35)</li> </ol>
ПК-4.1. Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 116-138)</li> <li>2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 36-42)</li> </ol>
ПК-4.2. Преподает учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 139-161)</li> <li>2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 43-49)</li> </ol>

### **Оценочные материалы открытого типа:**

1. Понятия: малый сад, классификация.
2. Приемы размещения и этапы формирования малых пространств.
3. Планировочная структура малого сада.
4. Пейзажная планировка.
5. Формирование художественного образа с использованием национально-исторической символики.
6. Основа планировки сада.
7. Внутренний дворик. Сад на крыше.
8. Формирование художественного образа с использованием национально-исторической символики.
9. Основные природные условия, определяющие выбор планировки малого сада.
10. Как влияет рельеф на размещение и планировку малого сада?
11. Основной компонент формирования малого сада.
12. Этапы формирования малого сада.
13. Регулярная планировка.
14. Зимний сад.
15. Что такое атриум?
16. Внутренний дворик – определение. Основной принцип организации внутренних двориков.
17. Малый сад – определение. Что относится к малым садам?
18. По каким критериям квалифицируются малые сады?
19. Основные природные условия, определяющие выбор планировки малого сада.
20. Как влияет рельеф на размещение и планировку малого сада?
21. Основной компонент формирования малого сада.
22. Этапы формирования малого сада.
23. Основные задачи формирования малого сада.
24. Приемы размещения малого сада.
25. Для чего необходимо создание садов на крышах? На какие виды они подразделяются?
26. Типы садов на крыше в зависимости от приемов ландшафтного дизайна?
27. Что такое зимний сад? Основное назначение зимнего сада.
28. На какие типы, в зависимости от площади, дифференцируются зимние сады?
29. 13. Какие приемы используются для достижения художественной
30. выразительности зимнего сада?
31. 14. Основной принцип организации внутренних двориков.

32. Ландшафтный дизайн и садоводство в небольшом пространстве.
33. Задачи дизайна малых пространств.
34. Общие принципы проектирования пространств и охраны природы.
35. Нормативно-методологическая основа ландшафтного дизайна.
36. Подбор растений для садового дизайна.
37. Зимний сад.
38. Садовый дизайн
39. Декоративный огород.
40. Разнообразие садов в небольшом пространстве.
41. Современные технологии дизайна малых пространств.
42. Современные тенденции в дизайне пространств.
43. Информационные технологии и дизайн малых пространств
44. Сущность понятия ландшафтный дизайн.
45. Перечислите типы садов Древнего Египта.
46. Планировочно-композиционные каноны садово-паркового искусства Древнего Египта.
47. Типология садов и парков Двуречья.
48. Характерные особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилонии. 6. Типы озеленения садово-паркового искусства Античной Греции.
49. Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Греции.
50. Дайте определение следующим понятиям: нимфей, героон, ксис, парадиз, вертоград, партер.
51. Типы садов Древнего Рима.
52. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
53. Типы садов Древней Индии.
54. Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Индии.
55. Типы садов эпохи Средневековья.
56. Особенности садово-паркового искусства Средневековья
57. Основные характеристики садов классицизма.
58. В каких странах впервые появилось пейзажное направление?
59. Перечислите характерные особенности садов допетровской Руси.
60. Особенности русского регулярного паркостроения.
61. Ландшафтный дизайн в XX веке. Ландшафтные приемы.
62. Назовите предпосылки создания первых национальных парков.
63. Составьте сравнительную таблицу характерных особенностей регулярного и пейзажного стилевых направлений в садово-парковом искусстве.
64. Приведите примеры макета регулярного и пейзажного стилевых направлений в садово-парковом искусстве.
65. Растительность – один из главных компонентов садово-паркового ландшафта.
66. Понятие солитеры, их роль в ландшафте.

- 67.Ряды и их функциональное назначение.
- 68.Аллея как ориентир для посетителя.
- 69.Живые изгороди различной посадки.
- 70.Функциональное использование массивов.
- 71.Группы насаждений, их применение.
- 72.Густота посадки растений (структура).
- 73.Возраст древесно-кустарниковых групп.
- 74.Расположение деревьев и кустарников в группах
- 75.Методология проектирования объектов ландшафтного дизайна.
76. Объекты и методы ландшафтного дизайна.
77. Стилиевые направления садово-паркового искусства Древнего мира и Античности.
- 78.Садово-парковое искусство Средних веков.
- 79.Садово-парковое искусство Возрождения и барокко в Италии.
80. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки 18 – 20 вв.
- 81.История отечественного садово-паркового искусства.
- 82.Специфика восточного садово-паркового искусства.
- 83.Стиль, символика, философско-эстетическая трактовка садов.
- 84.Лабиринт как прием садово-паркового искусства.
85. Сущность различий европейской и восточной парковой архитектуры.
- 86.Основные тенденции в развитии современного садово-паркового дизайна.
87. Виды архитектурно-ландшафтной организации растений.
- 88.Архитектурно-художественные и инженерные элементы территорий зеленых насаждений.
- 89.Общие приемы ландшафтного дизайна.
- 90.Специфика понятия пластика рельефа.
- 91.Разновидности декоративных покрытий.
92. Приемы устройства лестниц в рельефе.
93. Виды растительных форм.
- 94.Роль дендрологии и цветоводства в ландшафтном дизайне.
- 95.Формообразование зеленых насаждений.
- 96.Принципы подбора растений в группы.
- 97.Приемы вертикального озеленения.
98. «Габитус» и его значение в композиционном решении садово-паркового объекта.
- 99.Значение газонного партера.
100. Луговые и мавританские газоны
- 101.Разновидности цветников.
- 102.Каменистые сады
103. Водные устройства в ландшафтном дизайне.
104. Малые архитектурные формы в ландшафте
- 105.Виды покрытий в ландшафтном дизайне.

106. Лестницы. Пандусы и подпорные стенки в ландшафтном дизайне.
107. Фонтаны и водоемы в ландшафтном дизайне.
108. Альпинарии и каменистые сады как объекты ландшафтного дизайна.
109. Принципы озеленения курортных рекреационных зон.
110. Парк развлечений как объект ландшафтного дизайна.
111. Ландшафтный дизайн в городской среде.
112. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления
113. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что
114. Регулярный стиль характеризует:
115. Характерные признаки пейзажных садов:
116. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в
117. Садово-парковый стиль эклектика возник в
118. Садово-парковый стиль эклектика это
119. В современных парках садово-парковые стили
120. Характерные черты Висячих садов:
121. Характерные черты ассирийских садов
122. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:
123. Характерные черты мусульманского сада
124. Средства и закономерности организации пространства.
125. Объемно-пространственные, графические цветочные характеристики ландшафта.
126. Ландшафтная композиция. Главное и подчиненное в ландшафтной композиции.
127. Композиционные центры. Доминанты, акценты, фон.
128. Равновесие и пропорциональность в ландшафтной композиции.
129. Особенности восприятия ландшафтных композиций, линейная и воздушная перспективы
130. Многоплановость композиций, углы обзора, обрамление.
131. Ритм, тождество, контраст, нюанс.
132. Форма и формообразование.
133. Освещение естественное и искусственное, его использование в ландшафтном проектировании.
134. Теория цвета и ее значение в ландшафтном проектировании.
135. Принципы подбора и группировки растений в ландшафтных композициях.
136. Группировка растений с учетом отношения к свету, теплу, влаге, ветру.
137. Группировка растений с учетом отношения к почвенным характеристикам, группировка в зависимости от рельефа.

138. Группировка с учетом биологических особенностей и совместимости растений
139. Группировка с учетом принципов теории композиции.
140. Сезонная динамика растений в группах.
141. Типы садово-парковых насаждений: массивы, роши.
142. Типы садово-парковых насаждений: группы, солитеры.
143. Типы садово-парковых насаждений: аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.
144. Растения в декоративных экспозициях садов и парков. Рокарии и альпинарии.
145. Растения в декоративных экспозициях садов и парков. Вересковые сады, папоротниковые сады, сады хвойных, сады мхов.
146. Растения в декоративных экспозициях садов и парков. Монокультурные сады.
147. Роль рельефа в решении планировочной структуры и художественной ландшафтной композиции.
148. Вертикальная планировка территории и геопластика.
149. Проектирование элементов организации рельефа - лестниц и пандусов\
150. Проектирование элементов организации рельефа - укрепление склонов и берегов водоемов.
151. Проектирование подпорных стенок
152. Использование естественных водоемов и проектирование водных устройств для формирования ландшафтных композиций.
153. Классификация водоемов, значение в формировании ландшафта.
154. Проектирование источников, ручьев, каскадов, фонтанов.
155. Проектирование декоративных бассейнов и прудов, формирование водного сада.
156. Проектирование пейзажей вдоль водоемов.
157. Проектирование плоскостных сооружений. Спортивные площадки.
158. Проектирование плоскостных сооружений. Детские игровые площадки, игровые комплексы, площадки для отдыха.
159. Малые архитектурные формы - беседки, перголы, садовые павильоны, скамейки, садовая мебель, сооружения для оборудования игровых и спортивных площадок.
160. Проектирование искусственного освещения на объектах ландшафтной архитектуры, типы светильников.
161. Проектирование освещения маршрутов, элементов планировки, подсветки растительности.

**Оценочные материалы закрытого типа:**

1. Для того, чтобы сооружение максимально согласовывалось с ландшафтом, оно

должно иметь:

- а) малую величину
- б) ажурную пространственную структуру
- в) геометрическую форму
- г) все

2. Для посадки грунтовых цветов чаще используются:

- а) деревянные ящики
- б) пластмассовый ящики
- в) керамическая посуда
- г) нет верного ответа

3. При посадке растений в первом ряду рекомендуют высаживать:

- а) алиссум, агератум, настурция
- б) цинния, пеллргония
- в) фасоль, ипомея
- г) нет верного отвеа

4. Территория, на которой сохраняется часть природного комплекса с исключением из хозяйственного оборота лишь тех объектов, для которых он

организован (растительность, животный мир и т.д.) это:

- а) заповедник
- б) заказник
- в) национальный парк
- г) нет верного ответ

5. Одна из перспективных форм охраны ландшафтов и организации отдыха и

туризма это:

- а) заповедник
- б) заказник
- в) национальный парк
- г) нет верного ответа

6. Участки практически неизменных естественных ландшафтов, сохраняемые как

эталонные природных комплексов для сравнения с хозяйственно-используемыми

территориями и выявления благоприятных или неблагоприятных результатов

деятельности общества, это:

- а) заповедник
- б) заказник
- в) национальный парк
- г) нет верного ответа

7. Особо – охраняемые территории национального парка окружаются рекреационно-..... («зонами-ловушками»):

- а) буферными зоны
- б) импактными зонами

- в) фоновыми зонами
  - г) нет верного ответа
8. По мере удаления от учреждений отдыха, пляжей уровень благоустройства для рекреационного леса должен составлять:
- а) 3-10 чел/га
  - б) 15 чел/га
  - в) менее 3чел/га
  - г) более15 чел/га
9. По мере удаления от учреждений отдыха, пляжей уровень благоустройства для лесопарковой зоны должен составлять:
- а) 3-10 чел/га
  - б) 8-12 чел/га
  - в) менее 3чел/га
  - г) более15 чел/га
10. Под дорожно-тропинчную сеть в загородных парках рекомендуется отводить до:
- а) 8-12% территории
  - б) 15%
  - в) менее 8%
  - г) нет верного ответа
11. Под дорожно-тропинчную сеть в лесопарках рекомендуется отводить до:
- а) 8-12% территории
  - б) 4%
  - в) менее 8%
  - г) нет верного ответа
12. Под дорожно-тропинчную сеть в рекреационных лесах рекомендуется отводить до:
- а) 8-12% территории
  - б) 4%
  - в) 1,5%
  - г) нет верного ответа
13. Городские парки по величине могут быть средними:
- а) 5-20 га
  - б) 20-100 га
  - в) менее 5га
  - г) нет верного ответа
14. Городские парки по величине могут быть большие:
- а) более 100 га
  - б) 50-80 га
  - в) менее 5га
  - г) нет верного ответа

15. Рекомендуется, чтобы площадь городского парка не превышала:
- а) 500 га
  - б) 100 га
  - в) 200 га
  - г) 1000га
16. Рекомендуется, чтобы площадь загородного парка не превышала:
- а) 500 га
  - б) 100 га
  - в) 200 га
  - г) 1000га
17. Ботанические городские парки относятся к:
- а) многопрофильные
  - б) специализированные
  - в) научно-познавательные
  - г) мемориальные
18. Пейзажные парки с богатым ассортиментом древесно-кустарниковой растительностью, павильонами, скульптурами и водными устройствами это:
- а) гидропарки
  - б) дендропарки
  - в) зимние сады
  - г) лечебно-оздоровительные парки
19. Размер гидропарков 500-1000га и более. Соотношение площади водоемов,
- древесно-кустарниковых массивов и лугов примерно составляет:
- а) 2:1:1
  - б) 2:2:1
  - в) 1:2:1
  - г) нет верного ответа
20. После составления схемы зонирования необходимо нанести на миллиметровку план участка в крупном масштабе:
- а) 1:1, 1:50
  - б) 1:100
  - в) 1:200
  - г) нет верного ответа
21. Средство раскрытия идейно- художественного содержания произведения - это:
- а) пропорция
  - б) композиция
  - в) ритм
  - г) контраст
22. Пространственная упорядоченность и соразмерность отдельных элементов пейзажа между собой и по отношению к общей композиционной структуре сада - это:

- а) пропорциональность
- б) пропорция
- в) композиция
- г) ритм

23. Искусство располагать на территории различные элементы для создания комфортной среды по функциональным, экологическим и эстетическим требованиям – это:

- а) композиция
- б) архитектурная композиция
- в) ландшафтная композиция
- г) пропорция

24. Сильно выраженное различие свойств или пространственных форм, проявляющееся при их сопоставлении – это:

- а) композиция
- б) нюанс
- в) цвет
- г) контраст

25. Тонкий переход, едва уловимое отличие форм, окраски – это:

- а) контраст
- б) нюанс
- в) цвет
- г) композиция

26. Зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя – это:

- а) свет
- б) освещение
- в) перспектива
- г) контраст

27. Освещение дорожек, въезда на территорию парка, входа в дом или подсветка ступеней лестниц – это:

- а) акцентный свет
- б) функциональный свет
- в) универсальный свет
- г) дневной свет

28. Освещение, предназначенное для создания эффекта светотени, акцентирования внимания на отдельных сооружениях или элементах озеленения – это:

- а) заливающее освещение
- б) сопровождающее освещение
- в) техническое освещение
- г) декоративное освещение

29. Перспектива обрамлена:

- а) двумя плоскостями
- б) тремя плоскостями
- в) четырьмя плоскостями
- г) одной плоскостью

30. Чертеж, где указываются места размещения растений, относительно элементов планировки называется:

- а) пояснительная записка
- б) разбивочный чертеж планировки
- в) генеральный план
- г) разбивочно-посадочный чертеж

31. Расшифровку условных обозначений и точное указание мест размещения растений относительно элементов планировки называют:

- а) дендропланом
- б) генпланом
- в) пояснительной запиской
- г) посадочной ведомостью

32. Фрагмент природы, пространство, видимое с определенной точки – это:

- а) пейзаж
- б) панорама
- в) вид
- г) Виста

33. Четкое распределение на благоустраиваемой территории прямых, как стрела, или диагональных аллей и дорожек – это:

- а) пейзажная планировка
- б) регулярная планировка
- в) абстрактная планировка
- г) смешанная планировка

34. Небольшие сооружения, устраиваемые в садах и парках в функциональных и эстетических целях – это:

- а) скульптуры из растений
- б) малые архитектурные формы
- в) фонтаны
- г) водоемы

35. Искусственный водоем, предназначенный для декоративного оформления представительной части объекта озеленения или служащий для купания – это:

- а) пруд
- б) болотце
- в) фонтан

г) бассейн

36. Естественно или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на различных уровнях – это:

а) источник

б) водопад

в) каскад

г) канал

37. Ландшафтный элемент, где вода падает на ступенчатые уступы, называется:

а) ручей

б) порог

в) каскад

г) фонтан

38. Водоем правильной геометрической формы, создающий дальние линейные перспективы - это:

а) источник

б) канал

в) бассейн

г) пруд

39. Струя воды, льющаяся в виде источника из отверстия в вертикальной стене или направленная вверх под давлением – это:

а) источник

б) ручей

в) фонтан

г) порог

40. Транспортная или пешеходная дорога, обсаженная с двух сторон равноотстоящими друг от друга деревьями или кустарниками – это:

а) аллея

б) боскет

в) изгородь

г) бульвар

41. На площадках для выгула собак используют:

а) мягкие покрытия

б) твердые покрытия

в) комбинированные покрытия

г) монолитные покрытия

42. Специальные устройства для перехода с одного уровня рельефа на другой – это:

а) площадки

б) лестницы

- в) парапеты
- г) бордюры

43. Искусственно созданная наклонная поверхность, ограничивающая естественный или насыпной массив грунта, расположенный между горизонтальными участками, различающимися по высоте – это:

- а) обрывы
- б) утесы
- в) откосы
- г) лестница

44. Документальный учет всех садово-парковых элементов, находящихся на данном объекте – это:

- а) ревизия
- б) аудиторская проверка
- в) инвентаризация
- г) перепись

45. Краткое изложение хода проектирования с перечнем исходных материалов, изыскательских работ и состава проектной документации – это:

- а) ведомость элементов озеленения
- б) проект организации строительства
- в) сметы на строительство объекта
- г) пояснительная записка

46. Покрытия из различных материалов, обладающих твердой поверхностью – это:

- а) твердое покрытие
- б) мягкое покрытие
- в) комбинированное покрытие
- г) монолитное покрытие

47. Покрытия из горячих или холодных смесей, которые укладывают на подготовленное основание – это:

- а) комбинированное покрытие
- б) монолитное покрытие
- в) мощение
- г) мягкое покрытие

48. Покрытие, состоящее из отдельных элементов, укладываемых на подготовленное основание – это:

- а) монолитное покрытие
- б) комбинированное покрытие
- в) мощение
- г) мягкое покрытие

49. Грунтовые покрытия, покрытия из сыпучих материалов, резиновые покрытия, травяные покрытия относятся:

- а) к комбинированным покрытиям
- б) мягким покрытиям
- в) мощениям
- г) монолитным покрытиям

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль.

Практические и лабораторные занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов полученной на экзамене.

Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачете и экзамене по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи - 2 балла (неудовлетворительно).