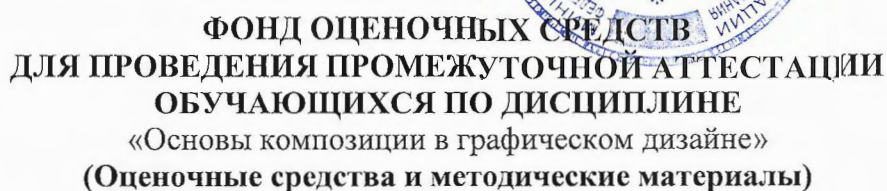


Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной работе и молодежной политике, доп. А. В. Дмитриев



приложение к рабочей программе дисциплины

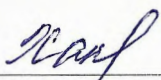
Направление подготовки
35.04.09 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтный дизайн

Форма обучения
заочная

Составитель:

доцент, к.с.-х.н.
Должность, ученая степень, ученое звание

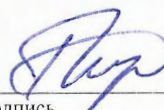

Подпись

Хакимова Зульфия Газьяновна
Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «20» апреля 2023 года (протокол № 10)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент
Должность, ученая степень, ученое звание

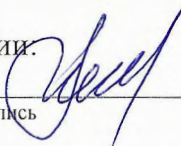

Подпись

Глушко Сергей Геннадьевич
Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «02» мая 2023 года (протокол № 8)

Председатель методической комиссии:

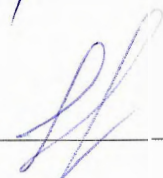
доцент, к.с.-х.н.
Должность, ученая степень, ученое звание


Подпись

Мухаметшина Айгуль Рамилевна
Ф.И.О.

Согласовано:

Декан


Подпись

Гафиятов Ренат Халитович
Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 7 от «04» мая 2023 года

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Основы композиции в графическом дизайне»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПКС-1.Способен к разработке рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры, организовать сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-технической информации по теме исследования, выбор методик и средств решения задач	ПКС-1.1 Разрабатывает рабочие планы и программы проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	Знать: направления разработки рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Уметь: разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Владеть: способностью разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Знать: способы приобретения и анализа научно-технической информации и методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне
ПКС-3.Способен анализировать полученные экспериментальные данные, подготовить научно-технические отчеты, публикации, применять результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	ПКС-1.2 Находит и анализирует научно-техническую информацию по теме исследования, выбирает методики и средства решения задач	Уметь: приобретать и анализировать научно-техническую информацию, выбирать методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Владеть: способами приобретения и анализа научно-технической информации, методиками решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Знать: способы анализа полученных экспериментальных данных при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Уметь: анализировать полученные экспериментальные данные при изучении основ композиции в графическом дизайне
ПКС-3.Способен анализировать полученные экспериментальные данные, подготовить научно-технические отчеты, публикации, применять результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	ПКС-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	Владеть: способностью анализировать полученные экспериментальные данные при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Знать: подходы применения результатов изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре
		Уметь: применять результаты изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре
		Владеть: способностью применять результаты изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре

2.ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПКС-1.1 Разрабатывает рабочие планы и программы проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	Знать: направления разработки рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне	Уровень знаний о направлениях разработки рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о направлениях разработки рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о направлениях разработки рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о направлениях разработки рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне	При разработке рабочих программ и программ при изучении основ композиции в графическом дизайне не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При разработке рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При разработке рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При разработке рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне	При разработке рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые способности разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне, при этом имеются	Продemonстрированы способности разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне без ошибок и

				некоторые недочеты	недочетов
ПКС-1.2 Находит и анализирует научно-техническую информацию по теме исследования, выбирает методики и средства решения задач	Знать: способы приобретения и анализа научно-технической информации и методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне	Уровень знаний о способах приобретения и анализа научно-технической информации и методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о способах приобретения и анализа научно-технической информации и методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения и анализа научно-технической информации и методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения и анализа научно-технической информации и методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: приобретать и анализировать научно-техническую информацию, выбирать методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне	При приобретении и анализе научно-технической информации по теме исследования, выборе методик решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При приобретении и анализе научно-технической информации по теме исследования, выборе методик решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При приобретении и анализе научно-технической информации по теме исследования, выборе методик решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При приобретении и анализе научно-технической информации по теме исследования, выборе методик решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способами приобретения и анализа научно-технической информации, методиками решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне	Не продемонстрированы базовые способности приобретения и анализа научно-технической информации, методиками решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне,	Имеется минимальный набор способностей приобретения и анализа научно-технической информации, методиками решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне с	Продemonстрированы базовые способности приобретения и анализа научно-технической информации, методиками решения задач при изучении основ композиции в	Продemonстрированы способности приобретения и анализа научно-технической информации, методиками решения задач при изучении основ композиции в

		имели место грубые ошибки	некоторыми недочетами	графическом дизайне, при этом имеются некоторые недочеты	графическом дизайне без ошибок и недочетов
ПКС-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	Знать: способы анализа полученных экспериментальных данных при изучении основ композиции в графическом дизайне	Уровень знаний о способах анализа полученных экспериментальных данных при изучении основ композиции в графическом дизайне ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о способах анализа полученных экспериментальных данных при изучении основ композиции в графическом дизайне, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах анализа полученных экспериментальных данных при изучении основ композиции в графическом дизайне в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах анализа полученных экспериментальных данных при изучении основ композиции в графическом дизайне в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: анализировать полученные экспериментальные данные при изучении основ композиции в графическом дизайне	При анализе полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При анализе полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При анализе полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При анализе полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью анализировать полученные экспериментальные данные при изучении основ композиции в графическом дизайне	При анализе полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков анализа полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне, с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки анализа полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне, при этом имеются некоторые недочеты	Продemonстрированы навыки анализа полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне без ошибок и недочетов
ПКС-3.2 Применяет результаты научно-	Знать: подходы применения результатов	Уровень знаний о подходах применения	Минимально допустимый уровень знаний о	Уровень знаний о подходах применения	Уровень знаний о подходах применения

исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре	результатов изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	подходах применения результатов изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре, допущено много негрубых ошибок	результатов изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	результатов изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: применять результаты изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре	При применении результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При применении результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При применении результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При применении результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью применять результаты изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре	Не продемонстрированы базовые способности применения результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей применения результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре, с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые способности применения результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре, при этом имеются некоторые недочеты	Продemonстрированы способности применения результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 3.1 – Типовые контрольные задания соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Индикатор достижения компетенции	№№ заданий (вопросов, билетов, тестов и пр.) для оценки результатов обучения по соотнесенному индикатору достижения компетенции
ПКС-1.1 Разрабатывает рабочие планы и программы проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	Оценочные материалы открытого типа (вопросы 1-23) Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 1-7)
ПКС-1.2 Находит и анализирует научно-техническую информацию по теме исследования, выбирает методики и средства решения задач	Оценочные материалы открытого типа (вопросы 24-46) Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 8-14)
ПКС-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	Оценочные материалы открытого типа (вопросы 47-69) Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 15-21)
ПКС-3.2 Применяет результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	Оценочные материалы открытого типа (вопросы 70 -93) Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 22-28)

3.1. Оценочные материалы открытого типа

1. Что такое архитектурная графика? Значение и цели.
2. Что такое архитектурная деятельность?
3. Архитектурная графика в современных условиях.
4. Понятие о сюжетно-композиционном центре.
5. Композиционное равновесие.
6. Пропорциональность и гармония.
7. Цвет и жизнедеятельность человека.
8. Компоновка чертежей.
9. Проектная графика.
10. Типология проектной графики.
11. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.

12. Свойства пространственной формы предметов.
13. Орнамент. Орнаментальная симметрия.
14. Контраст, нюанс и тождество.
15. Видовая точка в саду.
16. Форма и формообразование.
17. Виды архитектурной деятельности.
18. Свойства и качества композиции.
19. Мастерами какой эпохи были открыты законы перспективы.
20. Композиция пространств. Воздушная и линейная перспектива.
21. Свойства пространственных форм. Соотношение форм по величине.
22. Организация пространств. Линейная и воздушная перспективы.
23. Композиции и восприятие окружающей среды.
24. Система украшений сооружений и изделий.
25. Примерные этапы работы над эскизом.
26. Свойства пространственных форм.
27. Соотношение форм по положению в пространстве.
28. Иллюзия восприятия. Их виды.
29. Тип графического изображения.
30. Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды, пейзажи.
31. Расположение различных композиций в парке.
32. Художественно-выразительные средства.
33. Типология проектной графики.
34. Единство формы и содержания, образность.
35. Закон золотого сечения.
36. Пропорциональность и гармония.
37. Общие черты закономерностей архитектурной композиции.
38. Архитектурные композиции и современное общество.
39. Архитектура современных городов.
40. Архитектурная графика и современный мир.
41. Композиции в дизайне
42. Архитектура и жизнедеятельность человека.
43. Роль композиций в восприятии окружающей среды.
44. Композиция пространств.
45. Основы графического изображения.
46. Пропорциональность и гармония в композициях.
47. Архитектурные композиции и современные технологии.
48. Композиции в садово-парковом искусстве.
49. Закономерности архитектурной композиции.
50. Компьютерные технологии при создании композиций.
51. Композиции из декоративных кустарников.
52. Композиции из декоративных деревьев.
53. Цветочные растения при создании композиций.
54. Исторические особенности планировочных решений в садах Египта.
55. Специфика организации садово-парковых ансамблей Европы.
56. Типы садово-парковых объектов Древней Руси.
57. Особенности садово-паркового пейзажного искусства Германии.
58. Описание типичного китайского сада. Типы китайских садов.
59. Использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи.
60. Определение и взаимосвязь понятий ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное искусство.

61. Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Древней Греции, их символика, связь с мифологией.
62. Композиционные приемы и объемно-пространственная структура ансамбля Версаль.
63. Роль климата, рельефа, воды и растительности в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.
64. Архитектурно-планировочные решения итальянских садов.
65. Анализ планировки топиарных садов.
66. Эволюция «висячих садов» от Семирамиды до современных «зеленых беретов для крыши».
67. Смена стилевых направлений в ландшафтном искусстве.
68. Примеры слияния стилевых приемов в пределах определенного отрезка времени.
- 69.** Особенности культуры и искусства в Средние века.
70. Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.
71. Сад Камней и его ландшафтная структура.
72. Сады Индии и их особенности.
73. Основные признаки итальянских садов Высокого Возрождения.
74. Основные характерные черты ландшафтного искусства Древней Греции.
75. Характерные черты садово-паркового искусства Античного Рима.
76. Персидские сады и их характерные черты.
77. Китайские сады – как начало развития «пейзажного» стиля.
78. Основные особенности садово-паркового искусства Китая.
- 79.** Символизм китайских и японских садов.
80. Особенности водных устройств в садах Китая и Японии.
81. Особенности планировки садов Древнего Рима.
82. Эволюция сада-огорода на примере России и Европы.
83. “Натуральный” сад русской усадьбы.
84. «Плавучие сады» Индии и Центральной Америки.
85. Особенности использования растительности и воды в садах Египта и Ассирии-Вавилонии.
86. Компонировка генерального плана.
87. Тональная графика.
88. Типология графики.
89. Синестезия. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.
90. Свойства пространственной формы предметов.
91. Компонировка дендрологического плана.
92. Компонировка плана вертикальной планировки.

3.2. Оценочные материалы закрытого типа

1. Что такое архитектурная графика?

- а) проектный документ, на основании которого осуществляется планировка, застройка, реконструкция и иные виды градостроительного освоения территорий.
- б) направление изобразительного искусства, охватывающее творческий процесс представления идей и образов в области проектирования и архитектурного дизайна
- в) архитектура открытых пространств в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства

2. Расположение различных форм в пространстве в сочетаниях, создающих гармоничное единство это:

- а) соотношение
- б) нюанс
- в) ритм
- г) композиция

3. Равномерное размещение элементов по оси, делящее пространство на равные части, повторение и отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. д. – это...

- а) асимметрия
- б) симметрия
- в) ритм
- г) динамичность

4. Группировки кустарников, параллельно и последовательно располагаемые в пространстве для создания многоплановой перспективы

- а) ампельные растения
- б) композиция
- в) контраст
- г) кулисы

5. От латинского языка композиция переводится как

- а) сопротивление
- б) связь и соединение
- в) создание красоты
- г) ограничение пространства

6. Расположение различных форм в пространстве в сочетаниях, создающих гармоничное единство это:

- а) соотношение
- б) нюанс
- в) ритм
- г) композиция

7. Какие соотношения форм в композиции Вы знаете? Выберите неверный вариант ответа.

- а) соотношение форм по геометрическому строению
- б) соотношение форм по фактуре
- в) соотношение форм по кривизне
- г) соотношение форм по величине

8. Мастерами какой эпохи были открыты законы перспективы?

- а) Эпохи Средневековья
- б) Эпохи Возрождения
- в) В XVIII веке
- г) Эпохи перестройки

9. Кулисы – это

- а) Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды, пейзажи
- б) Одиночные эффектные посадки, используемые для контраста с газоном, посадками ковровых растений при оформлении клумб

- в) Группировки кустарников, параллельно и последовательно располагаемые в пространстве для создания многоплановой перспективы
- г) Плотная, сомкнутая рядовая посадка деревьев или кустарников одинаковой высоты, создающая впечатления «ширмы»

10Длинная цветочная полоса шириной 1-2 метра

- а) кулисы
- б) клумба
- в) миксбордер
- г) рабатка

11Одиночные эффектные посадки, используемые для контраста с газоном, посадками ковровых растений при оформлении клумб

- а) солитеры
- б) рабатки
- в) миксбордер
- г) кулисы

12Японское искусство составления композиций это

- а) пастораль
- б) дзэн
- в) бонсай
- г) икебана

13Группировки кустарников, параллельно и последовательно располагаемые в пространстве для создания многоплановой перспективы

- а) ампельные растения
- б) композиция
- в) контраст
- г) кулисы

14Плотная, сомкнутая рядовая посадка деревьев или кустарников одинаковой высоты, создающая впечатления «ширмы» это

- а) живая изгородь
- б) кулисы
- в) композиция
- г) солитерная посадка

15Разновидность озеленения с использованием вьющихся растений-лиан

- а) топиарий
- б) вертикальное озеленение
- в) боскет
- г) партер

16Сильно выраженное различие объектов по одной или нескольким характеристикам – по форме, цвету, открытости и закрытости пространств, свету и тени.

- а) композиция
- б) контраст
- в) ритм
- г) текстура

17 Сильно выраженное различие объектов по одной или нескольким характеристикам – по форме, цвету, открытости и закрытости пространств, свету и тени - это

- а) ритм
- б) текстура
- в) композиция
- г) нет верного варианта ответа

18 Творческая деятельность по организации пространств и составляющих их элементов это

- а) контраст
- б) ритм
- в) композиция
- г) нюанс

19 Повторяемость отдельных элементов и расстояний между ними это:

- а) нюанс
- б) ритм
- в) контраст
- г) нет верного ответа

20 Свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы – это

- а) фактура
- б) форма
- в) текстура
- г) цвет

21 Фактурность материала зависит от

- а) цвета поверхности
- б) плотности и величины микроискажений поверхности
- в) массы поверхности
- г) величины микроискажений поверхности

22 Геометрический вид- это...

- а) свойство протяженности формы и ее элементов по трем координатам.
- б) свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.)
- в) свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы
- г) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого изготовлен предмет

23 Композиционное равновесие – это...

- а) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света
- б) свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы
- в) часть произведения, которая, достаточно ясно выражает главную мысль и его идейное содержание, является композиционным центром.
- г) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой

24 Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой – это...

- а) композиционный центр
- б) композиционное равновесие
- в) симметрия
- г) асимметрия

25 Равномерное размещение элементов по оси, делящее пространство на равные части, повторение и отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. д. – это...

- а) асимметрия
- б) симметрия
- в) ритм
- г) динамичность

26 Неравномерное размещение элементов при сохранении общего равновесия – это...

- а) ритм
- б) асимметрия
- в) кулисы
- г) симметрия

27 Известны основные стили садов:

- а) регулярные и пейзажные
- б) квадратные и округлые
- в) симметричные
- г) симметричные и округлые

28 Ландшафтный дизайн — искусство, находящееся на стыке трёх направлений. Выберите лишнее направление

- а) материаловедение
- б) история и философия
- в) инженерный аспект
- г) биологический аспект

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль. Практические занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки зачета в тестовой форме: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично. Для получения соответствующей оценки на зачёте по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов, полученной на зачёте.

Таблица 4.1 - Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачёте по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Зачёт может производиться и по билетам с вопросами.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи – 2 балла (неудовлетворительно).