



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)**

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-
воспитательной работе
и молодежной политике, доц.
С. В. Дмитриев
«04» мая 2023 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Ландшафтное искусство и образовательная деятельность»
(Оценочные средства и методические материалы)**

приложение к рабочей программе дисциплины

Направление подготовки
35.04.09 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтный дизайн

Форма обучения
заочная

Составитель:

доцент, к.с.-х.н.
Должность, ученая степень, ученое звание

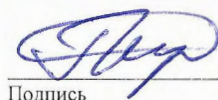

Подпись

Шайхразиев Шамиль Шайхенурович
Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «20» апреля 2023 года (протокол № 10)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент
Должность, ученая степень, ученое звание


Подпись

Глушко Сергей Геннадьевич
Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «02» мая 2023 года (протокол № 8)

Председатель методической комиссии:

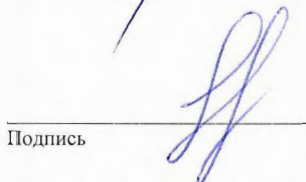
доцент, к.с.-х.н.
Должность, ученая степень, ученое звание


Подпись

Мухаметшина Айгуль Рамилевна
Ф.И.О.

Согласовано:

Декан


Подпись

Гафиятов Ренат Халитович
Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 7 от «04» мая 2023 года

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки **350409** Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Ландшафтное искусство и образовательная деятельность»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<i>Знать:</i> способы приобретения необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ
		<i>Уметь:</i> приобретать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ
		<i>Владеть:</i> способностью приобретать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ
	УК-5.2 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	<i>Знать:</i> особенности ландшафтного искусства различных наций при социальном и профессиональном взаимодействии
		<i>Уметь:</i> выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей искусства различных наций
		<i>Владеть:</i> способностью выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей искусства различных наций
	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<i>Знать:</i> основы создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития
		<i>Уметь:</i> обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития
		<i>Владеть:</i> способностью обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития

		основе саморазвития
ОПК-2. Способен передавать профессиональные знания с использованием современных педагогических методик	ОПК-2.1 Изучает современные педагогические методы в образовательной деятельности	<i>Знать:</i> основы применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности
		<i>Уметь:</i> применять ландшафтное искусство в образовательной деятельности
		<i>Владеть:</i> основами применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности
	ОПК-2.2 Передаёт профессиональные знания с использованием современных педагогических методик	<i>Знать:</i> способы передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик
		<i>Уметь:</i> передавать знания в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик
		<i>Владеть:</i> способностью передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик
ПК-4. Способен преподавать учебные курсы, дисциплины (модули) или проводить отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	ПК-4.1 Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	<i>Знать:</i> подходы применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности
		<i>Уметь:</i> применять знания по ландшафтному искусству в образовательной деятельности
		<i>Владеть:</i> навыками применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности
	ПК-4.2 Преподаёт учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам, используя результаты научных исследований	<i>Знать:</i> методику проведения лекционных и практических занятий по ландшафтному искусству
		<i>Уметь:</i> качественно проводить лекционные и практические занятия по ландшафтному искусству
		<i>Владеть:</i> способностью проводить лекционные и практические занятия по ландшафтному искусству

2.ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Знать: способы приобретения необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ	Уровень знаний по приобретению необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний по приобретению необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний по приобретению необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний по приобретению необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: приобретать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ	При приобретении необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При приобретении необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При приобретении необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При приобретении необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью приобретать необходимую для саморазвития и	При приобретении необходимой для саморазвития и	Имеется минимальный набор способностей приобретать	Продemonстрированы базовые способности приобретать	Продemonстрированы способности приобретать

	взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ	взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ, при этом выделены некоторые недочеты	необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ, при этом выделены некоторые недочеты	необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-5.2 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	Знать: особенности ландшафтного искусства различных наций при социальном и профессиональном взаимодействии	Уровень знаний особенностей ландшафтного искусства различных наций при социальном и профессиональном взаимодействии ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний особенностей ландшафтного искусства различных наций при социальном и профессиональном взаимодействии, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний особенностей ландшафтного искусства различных наций при социальном и профессиональном взаимодействии в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний особенностей ландшафтного искусства различных наций при социальном и профессиональном взаимодействии в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей искусства различных наций	При выстраивании социального и профессионального взаимодействия с учётом особенностей искусства различных наций не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При выстраивании социального и профессионального взаимодействия с учётом особенностей искусства различных наций продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При выстраивании социального и профессионального взаимодействия с учётом особенностей искусства различных наций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При выстраивании социального и профессионального взаимодействия с учётом особенностей искусства различных наций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей искусства	При выстраивании социального и профессионального взаимодействия с учётом особенностей искусства	Имеется минимальный набор способностей выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом	Продemonстрированы базовые способности выстраивать социальное и профессиональное	Продemonстрированы способности выстраивать социальное и профессиональное

	различных наций	различных наций не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	особенностей искусства различных наций, при этом выделены некоторые недочеты	взаимодействие с учётом особенностей искусства различных наций, при этом выделены некоторые недочеты	взаимодействие с учётом особенностей искусства различных наций, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	Знать: основы создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития	Уровень знаний по основам создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний по основам создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний по основам создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний по основам создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития	При обеспечении создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При обеспечении создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При обеспечении создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При обеспечении создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении	При обеспечении создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении	Имеется минимальный набор способностей обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия	Продemonстрированы базовые способности обеспечивать создание недискриминационной среды	Продemonстрированы способности обеспечивать создание недискриминационной

	профессиональных задач на основе саморазвития	профессиональных задач на основе саморазвития не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития, при этом выделены некоторые недочеты	взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития, при этом выделены некоторые недочеты	и среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ОПК-2.1 Изучает современные педагогические методы в образовательной деятельности	Знать: основы применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности	Уровень знаний об основах применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний об основах применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: применять ландшафтное искусство в образовательной деятельности	При применении ландшафтного искусства в образовательной деятельности продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При применении ландшафтного искусства в образовательной деятельности продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При применении ландшафтного искусства в образовательной деятельности продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При применении ландшафтного искусства в образовательной деятельности продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: основами применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности	Не продемонстрированы базовые способности основами применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей основами применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые способности основами применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности, при этом имеются некоторые недочеты	Продemonстрированы способности основами применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности без ошибок и недочетов

ОПК-2.2 Передаёт профессиональные знания с использованием современных педагогических методик	Знать: способы передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик	Уровень способов передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень способов передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: передавать знания в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик	При передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик	При передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые способности передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик, при этом имеются некоторые недочеты	Продemonстрированы способности передавать знания в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик без ошибок и недочетов
ПК-4.1 Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата	Знать: подходы применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной	Уровень знаний о подходах применения знаний по ландшафтному искусству в	Минимально допустимый уровень знаний о подходах применения знаний по ландшафтному	Уровень знаний о подходах применения знаний по ландшафтному	Уровень знаний о подходах применения знаний по ландшафтному

и (или) дополнительным профессиональным программам	деятельности	образовательной деятельности ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	искусству в образовательной деятельности, допущено много негрубых ошибок	искусству в образовательной деятельности в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	искусству в образовательной деятельности в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: применять знания по ландшафтному искусству в образовательной деятельности	При применении знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При применении знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При применении знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При применении знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: навыками применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности	При применении знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности, при этом имеются некоторые недочеты	Продemonстрированы навыки применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности без ошибок и недочетов
ПК-4.2 Преполагает учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам, используя результаты научных исследований	Знать: методику проведения лекционных и практических занятий по ландшафтному искусству	Уровень знаний методики проведения лекционных и практических занятий по ландшафтному искусству ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний методики проведения лекционных и практических занятий по ландшафтному искусству, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний методики проведения лекционных и практических занятий по ландшафтному искусству в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний методики проведения лекционных и практических занятий по ландшафтному искусству в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок

	Уметь: качественно проводить лекционные и практические занятия по ландшафтному искусству	При качественном проведении лекционных и практических занятий по ландшафтному искусству не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При качественном проведении лекционных и практических занятий по ландшафтному искусству выполнены все задания, но не в полном объеме	При качественном проведении лекционных и практических занятий по ландшафтному искусству выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При качественном проведении лекционных и практических занятий по ландшафтному искусству продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью проводить лекционные и практические занятия по ландшафтному искусству	Не продемонстрированы базовые способности проводить лекционные и практические занятия по ландшафтному искусству, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей проводить лекционные и практические занятия по ландшафтному искусству с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые способности лекционные и практические занятия по ландшафтному искусству, при этом имеются некоторые недочеты	Продemonстрированы способности проводить лекционные и практические занятия по ландшафтному искусству без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 3.1 – Типовые контрольные задания соотнесенные с индикаторами
достижения компетенций

Индикатор достижения компетенции	№№ заданий (вопросов, билетов, тестов и пр.) для оценки результатов обучения по соотнесенному индикатору достижения компетенции
УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 1-23) 2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 1-7)
УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 24-46) 2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 8-14)
УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 47-69) 2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 15-21)
ОПК-2.1. Изучает современные педагогические методы в образовательной деятельности	1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 70-92) 2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 21-28)
ОПК-2.2. Передаёт профессиональные знания с использованием современных педагогических методик	1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 93-115) 2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 29-35)
ПК-4.1. Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 116-138) 2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 36-42)
ПК-4.2. Преподаёт учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам используя результаты	1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 139-161) 2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 43-49)

научных исследований	
----------------------	--

Оценочные материалы открытого типа:

1. Сады Древнего Египта.
2. Сады Двуречья и Персии.
3. История садово-паркового искусства Античности.
4. Древнеримские сады-виллы.
5. Садово-парковое искусство Средневековья.
6. Итальянские сады эпохи Возрождения.
7. Французские сады эпохи Возрождения.
8. Садово-парковое искусство Франции 17 века.
9. Садово-парковое искусство Китая.
10. Особенности японского садового искусства.
11. Сухие сады периода Дзэн в Японии.
12. Садово-парковое искусство России 15-17 веков.
13. История русского садово-паркового искусства 18 века.
14. История садово-паркового искусства Англии.
15. История формирования ландшафта Самары.
16. Структура регионального ландшафта.
17. Особенности садов Ислама.
18. Зонирование в региональном ландшафте.
19. Заповедники. Цели и задачи организации.

- 20.Национальные парки. Цели и задачи создания.
- 21.Стадийность ландшафтного проектирования градостроительных систем.
- 22.Классификация городского ландшафта. Структура озеленения.
- 23.Понятие о ландшафтно-экологическом каркасе города.
- 24.Типология современных парков.
- 25.Многофункциональные парки.
- 26.Общие требования к проектированию парка.
- 27.Предпроектные исследования при проектировании парка.
- 28.Состав проектной документации по ландшафтной архитектуре.
- 29.Декоративные приемы озеленения.
- 30.Основы дендрологии. Классификация зеленых насаждений по биологическим качествам.
- 31.Основы стилистики садов.
- 32.Инновационные сады.
- 33.Мистические сады.
- 34.Элементы ландшафтных композиций.
- 35.Сады на крышах. Преимущества и недостатки их формирования.
- 36.Особенности проектирования зимних садов.
- 37.Особенности использования растительности и воды в садах Египта и АссирииВавилонии. Анализ разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- 38.Понятие и сущность содержания образования как фундамента базовой культуры личности. Передача профессиональных знаний с использованием современных педагогических методик
- 39.Природные и социальные условия в Древнем Риме на рубеже I век до н.э. - в. н. э.

40. Монастырские и светские сады в Средневековой Европе.
41. Испано-мавританские сады.
42. Современное использование идей японского сада (в т.ч. и в России).
43. Сады Персии. Понятия «чор-баг», «зверинец», «парадиз».
44. Аналогия «плавающих садов» Индии и Мексики.
45. Виллы Альдобрандини и д'Эсте как образцы зарождающегося барокко.
46. Художественные черты итальянских садов эпохи Возрождения.
47. Современное развитие образования в России и за рубежом. Болонский процесс.
48. Основные концепции развития педагогики высшей школы.
49. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
50. Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса в вузе.
51. Типы парков и садов в Древней Греции.
52. Детерминанты содержания образования и принципы его структурирования.
53. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) и его функции. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования.
54. Учебные планы, их виды. Учебные программы и их функции. Виды учебных программ. Принципы построения и структура учебной программы.
55. Основные парадигмы образования.
56. Перспективы развития содержания высшего профессионального образования.
57. Закономерности обучения. Классификация закономерностей обучения.
58. Принципы обучения, их классификация и краткая характеристика.
59. Характеристика процесса обучения как целостной системы.
60. Функции обучения и их единство.
61. Двусторонний и личностный характер обучения.
62. Учение как познавательная деятельность студентов в целостном процессе обучения.
63. Сущность и принципы программированного обучения.
64. Сущность и специфика проблемного обучения.
65. Педагогическая технология обучения: сущность, специфика и принципы.
66. Технологии традиционного обучения.
67. Компьютерные и игровые технологии.
68. Технологии модульного обучения.
69. Специфика воспитательной работы в вузе. Современные концепции и программы воспитания.
70. Функции и методические основы деятельности куратора студенческой группы.

71. Педагогическая поддержка как особый подход к организации учебновоспитательного процесса. Условия и принципы её реализации в воспитательном процессе.
72. Понятие и сущность метода воспитания. Классификация методов воспитания.
73. Методы формирования общественного сознания.
74. Методы организации деятельности и опыта общественного поведения.
75. Понятие воспитательной системы вуза, её сущность и предназначение. Компоненты воспитательной системы.
76. Организационные формы внеаудиторной работы со студентами.
77. Термины и понятия курса.
78. Определение и взаимосвязь понятий ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное искусство. Анализ разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
79. Композиционно-планировочные канона, сформировавшиеся в Древнем Египте.
80. Типы египетских садов (придворцовые, храмовые, у жилых домов).
81. Особенности планировки садов Ассири-Вавилонии.
82. Эволюция «висячих садов» от Семирамиды до современных «зеленых берегов для крыш».
83. Роль Александра Македонского в развитии садово-паркового искусства.
84. Светские и религиозные сады Древ. Греции.
85. Ансамбль афинского Акрополя и Агоры, их композиционные особенности.
86. 10. Основные характерные черты ландшафтного искусства Древней Греции.
87. 11. Роль наследия Греции для становления ландшафтного искусства Античного Рима.
88. 12. Типы садов Античного Рима. Их характеристика.
89. Дома Фавна, Веттия и Саллюстия. Черты сходства и отличия.
90. Типы вилл Античного Рима.
91. Особенности планировки садов на виллах Древ. Рима. Виллы Туска и Лаурентина.
92. Появление перистиля, атриума, сада-ксиста и сада-ипподрома в Италии.
93. Развитие топиарного искусства.
94. Вилла Тибуртина. Особенности планировки.
95. Характерные черты садово-паркового искусства Античного Рима.
96. Персидские сады и их характерные черты.
97. Принцип «чог-баг». Понятия «зверинец» и «парадиз».
98. Сады Индии и их особенности.
99. «Плавучие сады» Индии и Центральной Америки.
100. Сады Великих Моголов.
101. Китайские сады – как начало развития «пейзажного» стиля.

102. Описание типичного китайского сада.
103. Типы китайских садов.
104. Образная трактовка парковых участков в китайских садах.
105. Основные принципы мастеров садово-паркового искусства Китая.
106. Основные особенности садово-паркового искусства Китая.
107. Характеристика основных эпох истории Японии.
108. Специфика организации садово-парковых ансамблей Японии. Ее связь с рельефом и климатом.
109. Типы японских садов.
110. Роль воды и камня в садах Японии.
111. Сад Камней и его ландшафтная структура.
112. «Сухие сады» Японии.
113. Монастырские сады: Сайходзи, Тенрюдзи, Датокудзи.
114. Сады чайной церемонии.
115. Особенности водных устройств в садах Китая и Японии.
116. Символизм китайских и японских садов.
117. Особенности культуры и искусства в Средние века.
118. Типы монастырских садов Средневековой Европы.
119. Типы светских садов Средневековья.
120. «Сады удовольствий», сады «любви», закрытый сад.
121. История Арабского халифата в Испании.
122. 46. Особенности планировки, использование рельефа, растительности, воды в испаномавританских садах.
123. Альгамбра и Генералифе. Особенности ландшафтной структуры.
124. Роль климата, рельефа, воды и растительности в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения. Архитектурно-планировочные решения итальянских садов.
125. Появление «секретного сада», «зеленых амфитеатров», боскетов, лабиринтов, «зеленых дорог» в итальянских парках.
126. Итальянские виллы Раннего Возрождения: Ручелай, Медичи, Мадама.
127. Работы Дж. да Виньола: виллы Капрарола и Ланте.
128. Вилла д'Эстэ – вершина итальянского Ренессанса в садово-парковом искусстве.
129. Флорентийские «мотивы» в ландшафтном искусстве: Сады Боболи.
130. Возможности использования приемов и принципов планировки итальянских садов эпохи Возрождения в наше время.
131. Основные признаки итальянских садов Высокого Возрождения.
132. Характеристика эпохи барокко.
133. Ландшафтные объекты Италии эпохи барокко: виллы Альдобрандини, Альбани, Боргезе.
134. Эволюция мистических садов: Сакро Боско, вилла Палагония.
135. Специфика ландшафтной структуры сада на о. Изолла-Белла.

136. Появление прообразов ботанических садов – Падуанский сад.
137. Особенности ландшафтного искусства Франции XV – XVI вв..
138. Сады замков Луары: Амбуаз, Блуа, Шенонсо.
139. Сад-огород Франции – Вилландри.
140. Теоретики и практики садово-паркового искусства Франции: Ж. Молле, Ж.А. де Серсо, Даржанвиль, И. Блондель.
141. Начало творчества А. Ленотра – Во-ле-Виконт.
142. Композиционные приемы и объемно-пространственная структура ансамбля Версаль.
143. «Малые» работы А. Ленотра: Шантильи, Сен-Клу, Марли.
144. Основные положения творчества Ленотра.
145. Влияние Ленотра на европейских мастеров.
146. Регулярные парки Англии: Хэмптон-корт, Брэмен-парк, Чатсворт.
147. Основные особенности искусства Англии первой половины XVIII века.
148. Регулярные сады и парки Германии: Герренхаузен, Нимфенбург, Цвингер, Вильгельмсхоф.
149. Шенбрунн и Сад венского Бельведера.
150. «Израццовые сады» замка де Фронтейра.
151. Голландское искусство эпохи барокко.
152. Характерные особенности регулярного стиля в садово-парковом искусстве.
153. Влияние новых романтических веяний в литературе и живописи, философских идей на появление пейзажного стиля.
154. Создание принципиально новых «пейзажных» парков в Европе.
155. Лесной и августинский стили ландшафтного искусства.
156. Творчество А. Кента.
157. Л. Браун – основоположник извилистого стиля.
158. Теоретические и практические работы английских мастеров: Д. Брауна, Х. Рептона.
159. Пейзажные парки Франции: Монсо, Багатель, Эрменонвиль.
160. Особенности садово-паркового пейзажного искусства Германии.
161. Особенности ландшафтной структуры парка Мюскау.

Оценочные материалы закрытого типа:

1. Предприятия промышленных районов делятся в зависимости от экономических связей на следующие виды:

а) предприятия с совместным размещением на одной территории нескольких различных производств

б) комбинаты, группа предприятий, имеющих технологические, производственно-технические связи в виде различных форм комбинирования

в) однородные предприятия, размещенные на одной территории и имеющие между собой производственно-экономические связи

2. Основными принципами формирования промышленных районов и производственных комплексов является:

а) функциональное зонирование предприятий б) территориальное выделение предприятий

в) специализация предприятий

3. Система озеленения жилых районов и микрорайонов должна предусматривать:

а) биологическую устойчивость и эстетическую полноценность существующих и проектируемых насаждений

б) биологическую устойчивость почвенного покрова

в) снижение уровня шума, загазованности, запыленности

г) подбор устойчивого ассортимента растительности

д) устранение неблагоприятных воздействий на человека

4. Пространственные структуры общегородских общественных центров:

а) Создает обрамление для концентрации людей и деятельности 1) система

б) Разворачивается вдоль главного направления

движения людских масс 2) замкнутая

в) «обтекающая» свободно стоящее посредине главное

Сооружение или группу построек 3) открытая

г) Группы отдельных пространств, связанных между собой

на всем протяжении городской планировочной структуры 4)
линейная

5. При устойчивых полускальных и других подобных грунтах
критерия откосов принимается равной:

а) 1:1,5 б) 1:1 в) 1: 2 г) 1:0,5

6. Ассортимент растений для школ и больниц ...

а) гораздо больше чем городские насаждения ввиду особенностей
данных территорий.

б) примерно равны городским, но учитывается использование их
определенными группами людей

в) меньше чем городские насаждения из-за меньших территорий

7. Функциональные назначения внутри заводских насаждений:

а) для очистки окружающей среды от пыли, газов и т. д. б) для
благоустроенного внешнего вида предприятия в) для благоприятных
условий кратковременного отдыха

8. Размеры санитарно-защитных зон устанавливаются для
предприятий различных классов санитарной классификации
следующими:

а) для предприятий первого класса -м

б) для предприятий второго класса -м

в) для предприятий третьего класса -м

г) для предприятий четвертого класса -м

д) для предприятий пятого класса -м

9. Откосы и овраги укрепляют следующими способами: а) подбирают деревья, кустарники, травы с хорошо развитой корневой системой б) применяют сооружения в виде сетчатой конструкции, которые выполняются из дерев. брусков, заглубленных в почву в) устраиваются специальные плотины, препятствующие эрозии почвы

10. Как называют участки ботанического сада для производства научно-исследовательских работ, питомники, оранжерейно-тепличные хозяйства?

а) закрытые б) открытые в) тепличные г) хозяйственно-дворовые

11. Последовательность расположения животных для создания экспозиции по странам света, это способ:

а) систематический б) зоографический в) экологический г) зооботанический

12. Каким образом здание школы должно быть ориентировано так, чтобы солнечные лучи максимально инсолировали помещения в первой половине дня?

а) на восток б) на северо-восток в) на юг г) на запад

13. Школьный участок разделяют на следующие функциональные зоны:

а) на спортивную б) на учебно-опытную в) отдыха г)

14. Какие основные меры для озеленения своих территорий предпринимают промышленные предприятия?

а) устраивают специальные мини-парки, аллеи для отдыха.

б) организуют специальные службы, которые следят за состоянием растений

в) предусматривают “зеленые цеха”, где выращивают саженцы деревьев и кустарников

г) к цехам приписывают соответствующие машины ,оборудование для ухода за растениями

15. Для чего служат насаждения на откосах и оврагах?

а) для предотвращения оползней почвы б) для задержания талых или дождевых вод в) для улучшения эстетического вида

Читайте также: Алмазная вышивка морская тематика

16. Какую площадь занимает спортивная зона на территории школы

а) до 40 % б) до 25 % в) 30 % г) 20-35 %

17. Назначения малых архитектурных форм в композиции объектов озеленения

а) разделительная б) функциональная в) декоративная д) информационная

18. Малые архитектурные формы декоративного назначения:

а) песочница б) лавочка в) фонтан г) скульптура

19. Основные функции парков:

а) природоохранная б) эстетическая в) рекреационная г) нет правильного ответа

20. К специализированным паркам относятся:

а) спортивные парки б) детские парки в) парки-выставки.

г) ботанические парки д) зоологические парки е) все выше перечисленное

21. Скверы предназначены:

а) для транзитного пешеходного движения, кратковременного отдыха и прогулок

б) для движения автотранспорта в) для занятий спортом

22. Определить названия основных планировочных систем застройки больниц:

а) почти все помещения и отделы больницы находятся в одном здании

1) Павильонная система застройки находится в одном здании

б) все отделения больниц расположены в отдельных корпусах

2) Блокированная система

в) корпуса отделений больниц непосредственно

3) Централизованная система примыкают друг к другу или соединяются

23. На территории каких больниц планируются плодовые сады, огороды, цветники, парковые павильоны?

24. Городские и загородные озелененные территории разделяются на:

25. К озелененным территориям ограниченного пользования относятся территории предприятий:

а) культурно-производственных б) спортивных в) вузов г) лечебных учреждений д) промышленных предприятий е) школ

26. На формирование ландшафта промышленных предприятий или районов города влияют:

а) загрязненность атмосферы б) природные особенности

27. В качестве санитарно-защитного барьера между промышленным районом, предприятием и селитебной зоной используются:

а) специально озелененные полосы б) водоемы в) автомагистрали

28. Предприятия IV и III классов санитарной классификации требуют санитарно-защитную зону шириной:

а) 100-300м б) м в) м

29. Расстояние между отдельными полосами зеленых насаждений не должно превышать:

а) 2-кратной б) 4-5-кратной в) 10-кратной высоты растений

30. Площадь парков планировочных районов принимается равной:

а) 15-25 га

б) 50 – 100 га

31. Регулярный стиль характеризует:

а) сеть прямоугольных дорожек

- б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб
- в) доминирование главного здания
- г) варианты а, б и в

32. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления

- б) Екатерины Второй
- в) Наполеона Бонапарта

33. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что

- а) происходит из древнего Востока
- б) главным действующим лицом является природа
- в) варианты а и б

34. Характерные признаки пейзажных садов:

- а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту
- б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
- в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа
- г) варианты а, б и в

35. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в

- а) древнем Китае
- в) Англии XVII-XVIII вв.

36. Садово-парковый стиль эклектика возник в

37. Садово-парковый стиль эклектика это

- а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей
- б) преимущество регулярного стиля

в) преимущество пейзажного стиля

38. В современных парках садово-парковые стили

а) имеют равноправное положение

б) преобладает регулярный стиль

в) преобладает пейзажный стиль

39. Характерные черты Висячих садов:

а) искусственные насыпи и террасирование

б) использование недолговечной кирпича

в) гидротехническая система, которая обеспечивала полив на террасах

г) варианты а, б и в

40. Характерные черты ассирийских садов:

а) использование интродуцентов

б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями

в) наличие пруда с различными рыбами

г) варианты а, б и в

41. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:

г) варианты а, б и в

42. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где

а) регулярное планирование

б) совершенные гидротехнические сооружения

в) растительное разнообразие

г) варианты а, б и в

43. Характерные черты мусульманского сада:

а) план формируется из одного или нескольких квадратов

б) планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой

в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны

г) варианты а, б и в

44. Мусульманин, райский сад немыслим без

45. Характерные черты мавританского сада:

а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе

б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами

в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах

46. Предприятия промышленных районов делятся в зависимости от экономических связей на следующие виды:

а) предприятия с совместным размещением на одной территории нескольких различных производств

б) комбинаты, группа предприятий, имеющих технологические, производственно-технические связи в виде различных форм комбинирования

в) однородные предприятия, размещенные на одной территории и имеющие между собой производственно-экономические связи

47. Основными принципами формирования промышленных районов и производственных комплексов является:

а) функциональное зонирование предприятий б) территориальное выделение предприятий

в) специализация предприятий

48. Система озеленения жилых районов и микрорайонов должна предусматривать:

а) биологическую устойчивость и эстетическую полноценность существующих и проектируемых насаждений

б) биологическую устойчивость почвенного покрова

в) снижение уровня шума, загазованности, запыленности

г) подбор устойчивого ассортимента растительности

д) устранение неблагоприятных воздействий на человека

49. Пространственные структуры общегородских общественных центров:

а) Создает обрамление для концентрации людей и деятельности

1) система

б) Разворачивается вдоль главного направления движения людских масс

2) замкнутая

в) «обтекающая» свободно стоящее посередине главное Сооружение или группу построек

3) открытая

г) Группы отдельных пространств, связанных между собой на всем протяжении городской планировочной структуры

4) линейная

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль.

Практические и лабораторные занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка

складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов полученной на экзамене.

Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачете и экзамене по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи - 2 балла (неудовлетворительно).