



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)**

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-
воспитательной работе, доц.
С.В. Дмитриев
15 мая 2023 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Классика и современность ландшафтной архитектуры»
(Оценочные средства и методические материалы)**

приложение к рабочей программе дисциплины

Направление подготовки
35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтный дизайн

Форма обучения
заочная

Составитель:

доцент, к.с.-х.н.
Должность, ученая степень, ученое звание


Подпись

Хакимова Зульфия Газьяновна
Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «20» апреля 2023 года (протокол № 10)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент
Должность, ученая степень, ученое звание


Подпись

Глушко Сергей Геннадьевич
Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «02» мая 2023 года (протокол № 8)

Председатель методической комиссии:

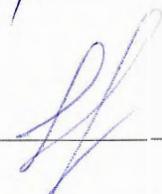
доцент, к.с.-х.н.
Должность, ученая степень, ученое звание


Подпись

Мухаметшина Айгуль Рамилевна
Ф.И.О.

Согласовано:

Декан


Подпись

Гафиятов Ренат Халитович
Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 7 от «04» мая 2023 года

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки **35.04.09** Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Классика и современность ландшафтной архитектуры»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-2 _{УК-1} Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	Знать: способы критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры
		Уметь: критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры
		Владеть: способностью критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры
	ИД-3 _{УК1} Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов	Знать: стратегически направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов
		Уметь: определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов
		Владеть: способностью определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 _{УК-5} Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Знать: классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
		Уметь: выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
		Владеть: способностью выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
	ИД-2 _{УК-5} Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других	Знать: особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия
		Уметь: выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия
		Владеть: способностью выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия

	этносов и конфессий, различных социальных групп	
	ИД-3 _{УК-5} Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<p>Знать: принципы толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеть: способностью толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки	ИД-1 _{УК-6} Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знать: подходы оценки своих ресурсов, способы оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры</p> <p>Уметь: оценивать свои ресурсы, оптимально их использовать в области ландшафтной архитектуры</p> <p>Владеть: навыками оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры</p>
	ИД-2 _{УК-6} Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	<p>Знать: приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры</p> <p>Уметь: определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры</p> <p>Владеть: способностью определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры</p>
	ИД-3 _{УК-6} Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда	<p>Знать: перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры</p> <p>Уметь: определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры</p> <p>Владеть: способностью определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры</p>

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ИД-2 _{УК-1} Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	Знать: способы критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры	Уровень знаний способов критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний способов критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний способов критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний способов критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры	При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной	При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной	Имеется минимальный набор способностей критически оценивать информацию о современных	Продемонстрированы базовые способности критически оценивать информацию о современных	Продемонстрированы способности критически оценивать информацию о современных

	архитектуры	архитектурыне продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	направлениях развития ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты	направлениях развития ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты	направлениях развития ландшафтной архитектуры, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ИД-3 _{УК-1} Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов	Знать: стратегическинаправлени я развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов	Уровень знаний стратегических направлений развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний стратегических направлений развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний стратегических направлений развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний стратегических направлений развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов	При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов	При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных	Имеется минимальный набор способностей определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе	Продемонстрированы базовые способности определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на	Продемонстрированы способности определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на

		подходов не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	системного и междисциплинарных подходов, при этом выделены некоторые недочеты	основе системного и междисциплинарных подходов, при этом выделены некоторые недочеты	основе системного и междисциплинарных подходов, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ИД-1 _{УК-5} Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Знать: классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Уровень знаний в классических и современных стилях в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний в классических и современных стилях в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, необходимой для их решения, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в классических и современных стилях в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в классических и современных стилях в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре,	При выделении классических и современных стилей в ландшафтной	Имеется минимальный набор способностей выделять классические и современные стили в	Продемонстрированы базовые способности выделять классические и	Продемонстрированы способности выделять классические и

	принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, необходимую для их решения, при этом выделены некоторые недочеты	современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии необходимую для их решения, при этом выделены некоторые недочеты	современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ИД-2 _{УК-5} Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	Знать: особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия	Уровень знаний особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия	При выделении особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При выделении особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При выделении особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При выделении особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью выделять особенности различных культур и	При выделении особенностей различных культур и социальных	Имеется минимальный набор способностей выделять особенности	Продемонстрированы базовые способности выделять особенности	Продемонстрированы способности выделять

	социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия	групп в процессе межкультурного взаимодействия, не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, необходимую для их решения, при этом выделены некоторые недочеты	различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, необходимую для их решения, при этом выделены некоторые недочеты	особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ИД-3 _{УК-5} Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	Знать: принципы толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Уровень знаний принципов толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний принципов толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний принципов толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний принципов толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции продемонстрированы все основные умения,	При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции продемонстрированы все основные умения,

				выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые способности толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ИД-1 _{ук.6} Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знать: подходы оценки своих ресурсов, способы оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры	Уровень подходов оценки своих ресурсов, способов оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний подходов оценки своих ресурсов, способов оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний подходов оценки своих ресурсов, способов оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний подходов оценки своих ресурсов, способов оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: оценивать свои ресурсы, оптимально их использовать в области ландшафтной архитектуры	При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном	При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения,	При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения,

			объеме	выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: навыками оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры	При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые способности оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры в области экологии, вырабатывать стратегию действий, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ИД-2 _{ук-6} Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Знать: приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры	Уровень знаний приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры	При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы	При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы основные умения, выполнены все	При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы основные умения, выполнены все	При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы

		основные умения, имели место грубые ошибки	задания, но не в полном объеме	все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры	При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые способности определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ИД-3 _{ук-6} Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда	Знать: перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры	Уровень знаний перспективного профессионального направления, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний перспективного профессионального направления, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний перспективного профессионального направления, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний перспективного профессионального направления, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной	При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной	При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной	При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной	При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного

	архитектуры	архитектурыне продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	архитектурыпродемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	образования в области ландшафтной архитектурыпродемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	образования в области ландшафтной архитектурыпродемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры	При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектурыне продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые способности определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры, при этом задачи решены без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для контроля усвоения материала дисциплины, собеседования

1. Стиль и стилевые приемы в ландшафтном искусстве.
2. Влияние романтических веяний в литературе и живописи,
3. Влияние философских идей на появление пейзажного стиля.
4. Исторические особенности планировочных решений в садах Египта.
5. Специфика организации садово-парковых ансамблей Европы.
6. Типы садово-парковых объектов Древней Руси.
7. Особенности садово-паркового пейзажного искусства Германии.
8. Описание типичного китайского сада. Типы китайских садов.
9. Использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи.
10. Определение и взаимосвязь понятий ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное искусство.
11. Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Древней Греции, их символика, связь с мифологией.
12. Композиционные приемы и объемно-пространственная структура ансамбля Версаль.
13. Роль климата, рельефа, воды и растительности в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.
14. Архитектурно-планировочные решения итальянских садов.
15. Анализ планировки топиарных садов.
16. Эволюция «висячих садов» от Семирамиды до современных «зеленых беретов для крыш».
17. Смена стилевых направлений в ландшафтном искусстве.
18. Примеры слияния стилевых приемов в пределах определенного отрезка времени.
- 19.** Особенности культуры и искусства в Средние века.
20. Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.
21. Сад Камней и его ландшафтная структура.
22. Сады Индии и их особенности.
23. Основные признаки итальянских садов Высокого Возрождения.
24. Основные характерные черты ландшафтного искусства Древней Греции.
25. Характерные черты садово-паркового искусства Античного Рима.
26. Персидские сады и их характерные черты.
27. Китайские сады – как начало развития «пейзажного» стиля.
28. Основные особенности садово-паркового искусства Китая.
- 29.** Символизм китайских и японских садов.
30. Особенности водных устройств в садах Китая и Японии.
31. Особенности планировки садов Древнего Рима.
32. Эволюция сада-огорода на примере России и Европы.
33. «Натуральный» сад русской усадьбы.
34. «Плавающие сады» Индии и Центральной Америки.
35. Особенности использования растительности и воды в садах Египта и Ассирии-Вавилонии.

36. Сравнительная характеристика основных принципов ландшафтного искусства Востока (Египет, Ассиро-Вавилония, Персия, Индия) и Античного мира (Греция и Рим).
37. Сравнительная характеристика монастырских садов Европы и России.
38. Современное использование идей японского сада.
39. Английские «пейзажные» сады. Основные признаки.
40. Типы садов в Древнем Египте.
41. Типы светских садов Средневековья.
42. Типы японских садов и садовых композиций.
43. Особенности Петергофа как регулярного паркового ансамбля.
44. Теоретические и практические работы английских мастеров: Д. Брауна, Х. Рептона.
45. Сады чайной церемонии.
46. Влияние японского и китайского садово-паркового искусства на развитие пейзажного стиля.
47. Роль воды и камня в садах Японии.
48. Особенности планировки, использование рельефа, растительности, воды в испано-мавританских садах.
49. Летний сад: история развития.
50. Основные принципы мастеров садово-паркового искусства Китая
51. Развитие топиарного искусства.
52. Эволюция малых архитектурных форм от итальянских парков Возрождения до романтических парков XIX века.
53. Эволюция цветочного оформления парков различного стилевого направления.
54. Эволюция использования ассортимента древесных растений в садово-парковом искусстве.
55. Что такое архитектурная графика? Значение и цели.
56. Что такое архитектурная деятельность?
57. Архитектурная графика в современных условиях.
58. Понятие о сюжетно-композиционном центре.
59. Композиционное равновесие.
60. Пропорциональность и гармония.
61. Цвет и жизнедеятельность человека.
62. Компонировка чертежей.
63. Проектная графика.
64. Типология проектной графики.
65. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.
66. Свойства пространственной формы предметов.
67. Орнамент. Орнаментальная симметрия.
68. Контраст, нюанс и тождество.
69. Видовая точка в саду.
70. Форма и формообразование.
71. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего
72. контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
73. Виды архитектурной деятельности.
74. Свойства и качества композиции.
75. Мастерами какой эпохи были открыты законы перспективы.
76. Композиция пространств. Воздушная и линейная перспектива.
77. Свойства пространственных форм. Соотношение форм по величине.
78. Организация пространств. Линейная и воздушная перспективы.

79. Композиции и восприятие окружающей среды.
80. Система украшений сооружений и изделий.
81. Примерные этапы работы над эскизом.
82. Свойства пространственных форм.
83. Соотношение форм по положению в пространстве.
84. Иллюзия восприятия. Их виды.
85. Тип графического изображения.
86. Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды, пейзажи.
87. Расположение различных композиций в парке.
88. Художественно-выразительные средства.
89. Типология проектной графики.
90. Единство формы и содержания, образность.
91. Закон золотого сечения.
92. Пропорциональность и гармония.
93. Общие черты закономерностей архитектурной композиции.
94. Архитектурные композиции и современное общество.
95. Архитектура современных городов.
96. Архитектурная графика и современный мир.
97. Композиции в дизайне
98. Архитектура и жизнедеятельность человека.
99. Роль композиций в восприятии окружающей среды.
100. Композиция пространств.
101. Основы графического изображения.
102. Пропорциональность и гармония в композициях.
103. Архитектурные композиции и современные технологии.
104. Композиции в садово-парковом искусстве.
105. Закономерности архитектурной композиции.
106. Компьютерные технологии при создании композиций.
107. Композиции из декоративных кустарников.
108. Композиции из декоративных деревьев.
109. Цветочные растения при создании композиций.
110. Сравнительная характеристика монастырских садов Европы и России.
111. Современное использование идей японского сада.
112. Английские «пейзажные» сады. Основные признаки.
113. Типы садов в Древнем Египте.
114. Типы светских садов Средневековья.
115. Типы японских садов и садовых композиций.
116. Особенности Петергофа как регулярного паркового ансамбля.
117. Теоретические и практические работы английских мастеров: Д. Брауна, Х. Рептона.
118. Сады чайной церемонии.
119. Влияние японского и китайского садово-паркового искусства на развитие пейзажного стиля.
120. Роль воды и камня в садах Японии.
121. Особенности планировки, использование рельефа, растительности, воды в испано-мавританских садах.
122. Летний сад: история развития.
123. Основные принципы мастеров садово-паркового искусства Китая
124. Исторические особенности планировочных решений в садах Египта.

125. Специфика организации садово-парковых ансамблей Европы.
126. Типы садово-парковых объектов Древней Руси.
127. Особенности садово-паркового пейзажного искусства Германии.
128. Описание типичного китайского сада. Типы китайских садов.
129. Использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи.
130. Определение и взаимосвязь понятий ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное искусство.
131. Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Древней Греции, их символика, связь с мифологией.
132. Композиционные приемы и объемно-пространственная структура ансамбля Версаль.
133. Роль климата, рельефа, воды и растительности в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.
134. Архитектурно-планировочные решения итальянских садов.
135. Анализ планировки топиарных садов.
136. Эволюция «висячих садов» от Семирамиды до современных «зеленых берегов для крыш».
137. Понятие о сюжетно-композиционном центре.
138. Композиционное равновесие.
139. Пропорциональность и гармония.
140. Цвет и жизнедеятельность человека.
141. Компоновка чертежей.
142. Проектная графика.
143. Типология проектной графики.
144. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.
145. Свойства пространственной формы предметов.
146. Орнамент. Орнаментальная симметрия.
147. Контраст, нюанс и тождество.
148. Видовая точка в саду.
149. Форма и формообразование.
150. Виды архитектурной деятельности.
151. Свойства и качества композиции.
152. Мастерами какой эпохи были открыты законы перспективы.
153. Композиция пространств. Воздушная и линейная перспектива.
154. Свойства пространственных форм. Соотношение форм по величине.
155. Организация пространств. Линейная и воздушная перспективы.
156. Композиции и восприятие окружающей среды.
157. Система украшений сооружений и изделий.
158. Примерные этапы работы над эскизом.
159. Свойства пространственных форм.
160. Соотношение форм по положению в пространстве.
161. Иллюзия восприятия. Их виды.
162. Тип графического изображения.
163. Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды, пейзажи.
164. Расположение различных композиций в парке.
- 165.
166. Смена стилевых направлений в ландшафтном искусстве.
167. Примеры слияния стилевых приемов в пределах определенного отрезка времени.

168. Особенности культуры и искусства в Средние века.
169. Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.
170. Сад Камней и его ландшафтная структура.
171. Сады Индии и их особенности.
172. Основные признаки итальянских садов Высокого Возрождения.
173. Основные характерные черты ландшафтного искусства Древней Греции.
174. Характерные черты садово-паркового искусства Античного Рима.
175. Основные особенности садово-паркового искусства Китая.
176. Символизм китайских и японских садов.
177. Особенности водных устройств в садах Китая и Японии.
178. Особенности планировки садов Древнего Рима.
179. Эволюция сада-огорода на примере России и Европы.
180. “Натуральный” сад русской усадьбы.
181. Особенности использования воды в садах Египта и Ассиро-Вавилонии.
182. Тональная графика в разных стилях.
183. Типология графики в разных стилях.
184. Синестезия. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.

Перечень примерных тестовых вопросов по дисциплине

1 Садово-парковое искусство - это

- а) сочетание множества однопородных или многопородных деревьев и кустарников, произрастающих на крупных площадях и подобранных в биологическом и декоративном отношении.
- б) соподчиненность отдельных элементов друг другу и целому, придающая объекту единство художественной формы
- в) искусство организации пространства путем подбора, размещения и группировки всех природных и искусственных компонентов с соблюдением функциональных и художественных требований

2 Задача садово-паркового искусства

- а) искусство организации пространства путем подбора, размещения и группировки всех природных и искусственных компонентов с соблюдением функциональных и художественных требований
- б) сочетание множества однопородных или многопородных деревьев и кустарников, произрастающих на крупных площадях и подобранных в биологическом и декоративном отношении.
- в) превращение каждой озелененной территории в своеобразный архитектурный ансамбль с целью приспособления его для практических и эстетических потребностей человека

3 Регулярный стиль это

- а) совокупность однородных по составу и возрасту насаждений, образующих массив
- б) искусство организации пространства путем подбора, размещения и группировки всех природных и искусственных компонентов с соблюдением функциональных и художественных требований
- в) ландшафт основанный на принципе естественности и характеризуется отсутствием геометрических построений.

г) территория характеризующийся четким разделением на симметрично расположенные участки геометрических форм с преобладанием прямых и широких дорог; геометрической формой площадок, водоемов и цветников; рядовой посадкой деревьев; применением стриженных деревьев и кустарников, строгой расстановкой декоративных элементов

4. Висячие сады Семирамиды были построены в

- а) Древней Греции
- б) Древнем Риме
- в) Ассиро-Вавилонии
- г) Древнем Египте

5. Зона ботанического сада, в котором в научных целях выращиваются разнообразные деревья и кустарники

- а) Дендрарий
- б) Розарии
- в) Сирингарии
- г) Асрарий

6. Можно выделить следующие характерные признаки регулярных садов. Выберите неверный вариант ответа.

- а) территория оформлена террасами
- б) свободная планировка пространства, асимметричность, отсутствие прямых линий
- в) ярко выражена основная ось композиции – стержень всего регулярно распланированного пространства
- г) рельеф выражен мало, вся композиция носит плоскостной характер.

7. Можно выделить следующие характерные признаки пейзажных садов. Выберите неверный вариант ответа.

- а) свободная планировка пространства, асимметричность, отсутствие прямых линий и осей.
- б) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа.
- в) извилистые дорожки объединяют отдельные элементы сада
- г) ярко выражена основная ось композиции – стержень всего регулярно распланированного пространства

8. Сады в Древнем Китае традиционно устраивались:

- а) при императорских дворцах
- б) при гробницах
- в) при храмах
- г) все ответы верны

9. В Китае существовали следующие сады. Выберите неверный вариант ответа.

- а) сады предков
- б) домашние сады
- в) сады естественных пейзажей
- г) сады ученых

10. Традиционный сад какой страны имел пейзажный стиль

- а) Греция
- б) Китай
- в) Франция

г) Голландия

11. В каком стиле ландшафтного дизайна гармония и равновесие являются приоритетами?

- а) Китайский стиль
- б) Природный стиль
- в) Смешанный стиль
- г) Регулярный стиль

12. Традиционное произведение садово-паркового искусства, характерное символическим воспроизведением природы на небольших пространствах, тонкой проработкой деталей, создающее у посетителя определенное состояние созерцательности - это

- а) Японский сад
- б) Монастырский сад
- в) Сад на крыше
- г) Партерный сад

13. Строение, представляющий ряд убывающих, поставленных одна на другую квадратных или прямоугольных платформ, применялось в

- а) Голландии
- б) Древней Греции
- в) Древнем Египте
- г) Ассиро-Вавилонии

14. В какой стране эффект зрительного восприятия стало играть главную роль (XVII век)

- а) России
- б) Франции
- в) Голландии
- г) Англии

15. В садово-парковом искусстве какой страны в парках разводили диких зверей для охоты

- а) Египте
- б) Франции
- в) Персии
- г) Англии

16. Мастерами какой эпохи были открыты законы перспективы?

- а) Эпохи Средневековья
- б) Эпохи Возрождения
- в) В XVIII веке
- г) Эпохи перестройки

17. Кулисы – это

- а) Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды, пейзажи
- б) Одиночные эффектные посадки, используемые для контраста с газоном, посадками ковровых растений при оформлении клумб
- в) Группировки кустарников, параллельно и последовательно располагаемые в пространстве для создания многоплановой перспективы

г) Плотная, сомкнута рядовая посадка деревьев или кустарников одинаковой высоты, создающая впечатления «ширмы»

18 Длинная цветочная полоса шириной 1-2 метра

- а) кулисы
- б) клумба
- в) миксбордер
- г) рабатка

19 Одиночные эффектные посадки, используемые для контраста с газоном, посадками ковровых растений при оформлении клумб

- а) солитеры
- б) рабатки
- в) миксбордер
- г) кулисы

20 Японское искусство составления композиций это

- а) пастораль
- б) дзэн
- в) бонсай
- г) икебана

21 Группировки кустарников, параллельно и последовательно располагаемые в пространстве для создания многоплановой перспективы

- а) ампельные растения
- б) композиция
- в) контраст
- г) кулисы

22 Плотная, сомкнутая рядовая посадка деревьев или кустарников одинаковой высоты, создающая впечатления «ширмы» это

- а) живая изгородь
- б) кулисы
- в) композиция
- г) солитерная посадка

23 Разновидность озеленения с использованием вьющихся растений-лиан

- а) топиарий
- б) вертикальное озеленение
- в) боскет
- г) партер

24 Сильно выраженное различие объектов по одной или нескольким характеристикам – по форме, цвету, открытости и закрытости пространств, свету и тени.

- а) композиция
- б) контраст
- в) ритм
- г) текстура

25 Сильно выраженное различие объектов по одной или нескольким характеристикам – по форме, цвету, открытости и закрытости пространств, свету и тени - это

- а) ритм

- б) текстура
- в) композиция
- г) нет верного варианта ответа

26 Творческая деятельность по организации пространств и составляющих их элементов это

- а) контраст
- б) ритм
- в) композиция
- г) нюанс

27 Повторяемость отдельных элементов и расстояний между ними это:

- а) нюанс
- б) ритм
- в) контраст
- г) нет верного ответа

28 Свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы – это

- а) фактура
- б) форма
- в) текстура
- г) цвет

29 Фактурность материала зависит от

- а) цвета поверхности
- б) плотности и величины микроискажений поверхности
- в) массы поверхности
- г) величины микроискажений поверхности

30 Геометрический вид- это...

- а) свойство протяженности формы и ее элементов по трем координатам.
- б) свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.)
- в) свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы
- г) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого изготовлен предмет

31 Композиционное равновесие – это...

- а) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света
- б) свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы
- в) часть произведения, которая, достаточно ясно выражает главную мысль и его идейное содержания, является композиционным центром.
- г) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой

32 Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой – это...

- а) композиционный центр
- б) композиционное равновесие
- в) симметрия

г) асимметрия

33. Равномерное размещение элементов по оси, делящее пространство на равные части, повторение и отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. д. – это...

- а) асимметрия
- б) симметрия
- в) ритм
- г) динамичность

34. Неравномерное размещение элементов при сохранении общего равновесия – это...

- а) ритм
- б) асимметрия
- в) кулисы
- г) симметрия

35. Известны основные стили садов:

- а) регулярные и пейзажные
- б) квадратные и округлые
- в) симметричные
- г) симметричные и округлые

36. В истории садово-паркового строительства средневековье делят на три периода. Выберите неверный вариант ответа.

- а) раннесредневековый (IV-IX вв.)
- б) романский (X-XII вв.)
- в) арманский (X-XI)
- г) готический (конец XII-XIV вв.)

37. В каких садах часто две крестообразно пересекающиеся дорожки делили сад на четыре части?

- а) Монастырских садах
- б) Садах эпохи Возрождения
- в) Римских садах
- г) Российских садах

38. Какие сады Средневековья вы знаете. Выберите неверный вариант ответа.

- а) монастырские сады
- б) феодальный тип садов
- в) раннесредневековый тип садов

39. В каком веке в России создаются первые в мире публичные сады?

- а) в X веке
- б) в XVI веке
- в) в начале XV века
- г) в начале XVIII века

40. В Древнем Риме устраивались следующие виды садов. Выберите неверный вариант ответа.

- а) священные рощи
- б) общественные сады
- в) сады при виллах
- г) сады-ипподромы

- д) сухие сады
- е) сады-перестили

41. Увеселительные или «красные» сады создавались:

- а) в России
- б) во Франции
- в) в Греции
- г) в Риме

42. В каком стиле при планировке участка главной должна быть максимальная естественность ландшафта?

- а) Китайский стиль
- б) Фен-шуй
- в) Японский стиль
- г) ответы а) и б)

43. Холмистые и плоские варианты садов выделяют в:

- а) Японии
- б) Китае
- в) Корее
- г) Франции

44. В каком садовом стиле на участке желательно отводить место под декоративный огород, грядку с лекарственными растениями и посадки зелени.

- а) сельский стиль
- б) стиль кантри
- в) модерн
- г) природный
- д) ответы а) и б)

45. Существуют следующие экспозиции сада. Выберите неверный вариант ответа.

- а) дендрарий
- б) иридарий
- в) розарий
- г) лилейники

46. Греция отличалась

- а) богатой почвой и растительностью
- б) благоприятной климатической особенностью
- в) низким плодородием почв, небогатой флорой и фауной

47. Геронами называли

- а) священные рощи героев
- б) спортивные сады
- в) общественные сады

48. Характерные особенности садово-паркового строительства в Древней Греции:

- а) применение цветов в парках
- б) применение архитектурных форм и скульптуры
- в) создание искусственных бассейнов и фонтанов
- г) использование горной местности для устройства террас
- д) все ответы верны

49. Окруженный колоннадой внутренний дворик, оформленный в виде партера с небольшими деревьями, кустами и цветами

- а) тип сада при жилом доме рабовладельца
- б) перистиль
- в) аллея
- г) грот
- д) ответы а) и б)

50. Какой стиль, предполагает строгую симметрию в планировке объекта, соблюдение четкости и аккуратности линий, правильных геометрических форм.

- а) Пейзажный стиль.
- б) Регулярный стиль.
- в) Эkleктика.
- г) Голландский стиль.

51. Какой стиль, подчеркивает воздействие человека на природу, вносит в композицию ощущение порядка, строгость, торжественность.

- а) Пейзажный стиль.
- б) Регулярный стиль.
- в) Эkleктика
- г) Китайский стиль.

52. В каком стиле асимметричная компоновка приводит человека к более тесной гармонии с природой. На объекте предметы, неравные по величине и форме, размещаются так, что создают впечатление уравновешенности.

- а) Пейзажный стиль.
- б) Регулярный стиль.
- в) Эkleктика.
- г) Хай-тэк.

53. Этот стиль оторван от природы, для устройства МАФ применяют искусственные материалы имеющие металлический блеск, на объекте применяются современные технические новинки.

- а) Пейзажный стиль.
- б). Хай-тэк
- в) Эkleктика.
- г). Мавританский стиль

54. Направление, основанное на смешении нескольких, казалось бы, несовместимых стилей. Многие не понимают этот стиль, считают его безвкусным.

- а) Пейзажный стиль.
- б) Регулярный стиль.
- в) Эkleктика
- г) Гармония

55. Какой стиль, пришел с Востока – из Китая

- а) Пейзажный стиль.
- б) Регулярный стиль.
- в) Эkleктика.
- г) Хай-тэк.

56. Характерной чертой, какого стиля является большое количество дорожек, водоемов неправильной формы. Кустарники и деревья, растут в свободной форме, характерны отдельно стоящие среди лугов деревья и группы. Здесь все максимально приближено к естественному произрастанию.

- а) Пейзажный стиль.
- б) Регулярный стиль.
- в) Эkleктика
- г) Хай-тэк.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль. Практические занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки зачета в тестовой форме: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично. Для получения соответствующей оценки на зачёте по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов, полученной на зачёте.

Таблица 4.1 - Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачёте по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Зачёт может производиться и по билетам с вопросами.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи – 2 балла (неудовлетворительно).