



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Казанский государственный аграрный университет»  
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии  
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли



УТВЕРЖДАЮ

Директор по учебно-методической и административной работе, доц.  
А. В. Дмитриев  
2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки  
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки  
Ландшафтное строительство

Форма обучения  
очная, заочная

Составитель: доцент кафедры таксации и экономики лесной отрасли, к.с.-х.н., доцент



Подпись

Шайхрайев Ш.Ш.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «28» апреля 2022 года (протокол № 8)

Заведующий кафедрой: доцент кафедры таксации экономики лесной отрасли, к.с.-х.н., доцент



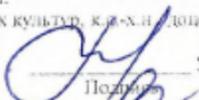
Подпись

Глушко С.Г.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии факультета лесного хозяйства и экологии «29» апреля 2022 года (протокол № 8)

Председатель методической комиссии:

Доцент кафедры лесоводства и лесных культур, к.с.-х.н., доцент



Подпись

Мухаметшина А.Р.

Согласовано.

Врио декана ФЛХиЭ к.с.-х.н., доцент



Подпись

Гафийтов Р.Х.

Протокол ученого совета факультета № 9 от «05» мая 2022 года

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 35.03.10  
Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами  
по дисциплине «Рисунок и живопись»

Код индикатора достижения компетенции	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	Знать: способы приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи Уметь: находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи Владеть: способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи
	ОПК-4.2 Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	Знать: основы применения современных технологий при создании рисунка и живописи Уметь: реализовывать современные технологии при создании рисунка и живописи Владеть: способностью реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи

## 2.ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

Код и наименование индикатора компетенции	Планируемые результаты	Оценки сформированности компетенций			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-4.1 Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтног о строительства	<b>Знать:</b> способы приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи	Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи в области экологии в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные задачи, выполнены все задания в полном объеме
	<b>Владеть:</b> способностью находить и анализировать информацию о современных	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и	Имеется минимальный набор способностей находить и анализировать информацию о современных	Продемонстрированы базовые способности находить и анализировать информацию о современных	Продемонстрированы способности находить и анализировать информацию о современных

	технологиях при создании рисунка и живописи	живописи не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	технологиях при создании рисунка и живописи с некоторыми недочетами	технологиях при создании рисунка и живописи, при этом имеются некоторые недочеты	технологиях при создании рисунка и живописи без ошибок и недочетов
ОПК-4.2 Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> основы применения современных технологий при создании рисунка и живописи	Уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> реализовывать современные технологии при создании рисунка и живописи	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	<b>Владеть:</b> способностью реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи без ошибок и недочетов

#### Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Таблица 3.1 – Типовые контрольные задания соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Индикатор достижения компетенции	№№ заданий (вопросов, билетов, тестов и пр.) для оценки результатов обучения по соотнесенному индикатору достижения компетенции
ОПК-4.1 Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	№ № экзаменационных тестов 15-17
ОПК-4.2 Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	№ № экзаменационных тестов 20-25

#### **Вопросы для контроля усвоения материала дисциплины, собеседования**

1. Цветоведение.
2. Акварельная техника и ее разновидности.
3. Закономерности воздушной перспективы и передачи пространства.
4. Применение акварельной техники в проекте.
5. Основные виды цветовых гармоний.
6. Цветовое решение фасада.
6. Композиции из бытовых предметов, стоящих выше и ниже линии горизонта.
7. Основные, дополнительные, теплые и холодные цвета. Акварель. Материалы.
8. Технологии акварельной живописи. Рефлексы. Цветовая гамма и колорит.
9. Этапы ведения работы по цветовой разработке проекта.
10. Локальный тон. Выявление глубокого пространственного расположения объектов.
11. Конструктивный линейный рисунок натюрморта из геометрических тел (низкий горизонт).
12. Зарождение повествовательной композиции. Нарастание элементов схематической изобразительности.

13. Искусство и зарождение письменности. Орнамент в прикладном искусстве. Неолитическая керамика Основные типы мегалитической архитектуры (менгиры, дольмены, кромлехи).
14. Культура Древнего Египта. Традиционная хронология Древнего Египта. Общая характеристика Додинастического периода, Раннего царства, Древнего царства, Среднего царства, первого и второго переходного периода, Позднего периода, македонской эпохи, эпохи Птолемеев, римской эпохи.
15. Возникновение египтологии. Розеттский камень. Деятельность первых египтологов. Открытия Шампольона. Позднейшее развитие науки о египетском языке. Общие сведения о египетском языке. Мифология Древнего Египта. Иконография египетских богов. Структура человеческой души в представлении египтян.
16. Виды рисунков.
17. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства.
18. Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна.
19. Техника работы различными материалами.
20. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства.

**Перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Введение в рисунок и живопись. Законы формирования графического изображения
2. Изображение группы геометрических тел в глубоком пространстве.
3. Основы теории и технологии живописи (акварель)
4. Изображение капители и природных объектов различных по тону материалу и цвету объединенных общим смысловым содержанием
5. Технология применения акварельной живописи в процессе разработки проекта
6. Выполнение фасада здания, угловой перспективы, плана и ландшафтных зон, в технике акварели.
7. Какие особенности при сравнении рисунка с чертежом можно выделить?
8. По технике выполнения рисунки бывают: ...
9. Прием нанесения тона, который осуществляется заливкой, отмывкой и «сухой кистью» и называется ...
10. Симметрия в рисунке, особенности и примеры.
11. Ассиметрия в рисунке, особенности и примеры.
12. Основные особенности русской Живописи.
13. Знаменитые труды И. Шишкина и его биография.
14. Инструментарий художника.
15. Современные тенденции в изобразительном искусстве.
16. Этюд, эскиз, набросок основные отличительные черты.
17. Л. Да Винчи и его великолепные труды.
18. Рисунок и живопись. В чем отличие?
19. Перспектива и ее виды в искусстве изображения.

## 20. Линография и офорта, отличия.

### Перечень тестовых вопросов по дисциплине

1. Как называется ясное, выразительное и четкое изображение конкретной формы посредством линейного абриса:

- а) чеканка
- б) живопись
- в) рисунок
- г) нет верного ответа

• 2. Компонировка – это:

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. При помощи какого изобразительного средства рисунок получается более объемным, можно передать освещенность, материальность и пространственность отношений:

- а) графического режима
- б) тона
- в) линейного изображения
- г) нет верного ответа

4. По технике выполнения рисунки бывают оригинальные и печатные. Печатные рисунки делают оттиском на бумаге и называются:

- а) эстамп
- б) чертеж
- в) рисунок
- г) нет верного ответа

5. Произведение изобразительного искусства, образно выражающее мысли, чувства и миропонимание художника это:

- а) этюд
- б) набросок
- в) эскиз
- г) все в совокупности

6. Изученный в этюдах и набросках живой материал в действительности используется для создания творческого рисунка или картины, сочинение которых начинается с предварительного рисунка:

- а) эскиза
- б) офорта
- в) линографии
- г) нет верного ответа

7. Основной принцип рисования начинается от:

- а) общего к частному
- б) от частному к общему
- в) только общее
- г) нет верного ответа

8. Прием нанесения тона, который осуществляется заливкой, отмывкой и «сухой кистью» и называется:

- а) окраска
- б) тон
- в) тушевка
- г) нет верного ответа

9. Этот прием применяется для окраски поверхностей, имеющих неровную светлоту. Сначала на линейном изображении отмечают карандашом границы светлых, полутемных и темных частей предмета. Затем готовят жидкую светлую красочную смесь, способную передать самые светлые части, и заливают все изображение. По высыхании вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому верхнему слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями убираются.

- а) Заливка
- б) Отмывка
- в) «Сухая кисть»
- г) Эскиз

10. Организация картинной плоскости, при которой устанавливаются закономерные, согласованные отношения между картинной плоскостью и изображением называется:

- а) композиция
- б) этюд
- в) эскиз
- г) набросок

11. Изображение воспринимается вместе с фоном. Но в силу неравномерного расположения светочувствительных клеток на сетчатке глаза четкость видения всех частей картинной плоскости неодинакова: центральная ее часть воспринимается наиболее четко, поэтому художники стараются поместить изображаемый предмет:

- а) в стороне
- б) в центре
- в) по всей плоскости
- г) нет верного ответа

12. Что всегда придает пластической форме динамику и выявляет ее потенциальную способность к движению. Скрытые “динамичные” возможности данного композиционного средства объясняются тем, что возникающее в такой фигуре движение не может быть замкнуто в себе - оно перетекает на соседние предметы и среду. Получая в них логическое продолжение, оно замыкается и делает фигуру устойчивой и эстетически привлекательной:

- а) симметрия
- б) асимметрия
- в) ритм
- г) пластичность

13. Что выступает в природе в качестве статического средства замыкания формы в себе, соподчинения всех ее частей или средства динамического обогащения поверхностей и пространства:

- а) симметрия
- б) ритм
- в) асимметрия
- г) нюанс

14. Глаз человека воспринимает предмет (или группу предметов) в натуре и изображении целостно, то есть прежде всего его массу, положение в пространстве, взаимодействие масс нескольких предметов. В каких случаях предмет воспринимается легким, когда:

- а) предмет небольшого размера с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями
- б) предмет большого размера с упрощенными контурами и темноокрашенными поверхностями
- в) предмет среднего размера с одной стороны светлоокрашенный, а с другой темноокрашенный

г) нет верного ответа

15. Если часть рисунка выполнена светлыми красками и кажется легкой, а другая выполнена красками темных и насыщенных тонов и дает ощущение тяжести, то обе части рисунка образуют:

- а) устойчивую композицию
- б) неустойчивую композицию
- в) недолговечную композицию
- г) супер устойчивую композицию

16. Что усиливает ощущение разницы между предметами, их частями или признаками и поэтому является средством расчленения группы на отдельные предметы, а предмета – на отдельные части. Это дает возможность выделять из группы нужный предмет, нужную часть в нем или нужное качество или признак:

- а) контраст
- б) ритм
- в) нюанс
- г) фактура

17. Часть пространства, материальная масса которого отделяется от среды поверхностями, ребрами и вершинами, которые придают предмету пространственную определенность называется:

- а) формой
- б) предметом
- в) рисунком
- г) изображением

18. В случае, если предмет обладает криволинейной поверхностью или несколькими прямолинейными поверхностями, его форма будет:

- а) плоской
- б) объемной
- в) искривленной
- г) нет верного ответа

19. Поверхности, ограничивая форму, замыкают ее, отделяют от среды как нечто самостоятельное и целое. Эта целостная форма воспринимается и изображается через видимые края поверхностей, через ребра и вершины и аккумулирует в себе многие свойства предмета – конструкцию, движение, фактуру, пропорции:

- а) контур
- б) линия
- в) штрих
- г) мазок

20. Изобразительное положение предмета подразумевает:

- а) удаленность предмета, при которой четко воспринимается весь предмет как целое, включая его части и признаки
- б) выявление основных и наиболее характерных частей и признаков предмета, полнее всего запечатлевающие его сущность
- в) удаленность предмета, который укладывается между точкой зрения рисующего и предметом 2,5-3 раза
- г) все

22. Изучение конструкции требует выделения всех его частей, определения в пространстве и соединения друг с другом. Все части предмета делятся на основные и вспомогательные. К основным частям относят:

- а) части, без которых предмет не может выполнить свои главные функции
- б) части, которые предоставляют человеку удобства в пользовании данным предметом
- в) части, которые придают предмету функциональную и эстетическую выразительность и законченность

г) все

23. Рисование предметной конструкции начинают обычно с основных частей и ведут в строгом порядке, который определяется назначением, взаимодействием и ролью этих частей в строении формы предмета. Так, при изображении дома сначала рисуют:

а) окна

б) двери

в) фундамент

г) стену и крышу

24. Сравнение двух размеров приводит к установлению их равенства или разницы, которая показывает, во сколько раз один размер больше или меньше другого. Такое отношение одного размера к другому называют:

а) диагональю

б) пропорцией

в) нюансом

г) все

25. В чем заключена жизненность художественного образа, которое проявляет себя через поверхности и контуры в их протяженности, общей направленности и характере, в реакции на окружающее:

а) движение

б) замкнутость

в) симметрия

г) асимметрия

26. Поверхность, двигаясь, может медленно поворачиваться, образуя разнонаправленные плоскости и изгибы и плавные переходы и т.д. Таковую динамическую выразительность формы называют:

а) ритмичностью

б) пластичностью

в) движением

г) все

27. Штрих – это:

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

28. Что такое визирование?

- а) композиционное расположение на формате предметов
- б) фигура, полученная при мысленном рассечении предмета плоскостью
- в) метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета
- г) метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке

29. Конструкция – это:

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое

в) плоскостное изображение предметов в пространстве

г) угловая перспектива, сложный ракурс

30. В перспективе квадрат превращается в ...

а) круг

б) эллипс

в) прямоугольник

г) трапецию

31. Глазомер – это:

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета
- 32. Фактура – это:
- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы
- 33. Выразительные средства в рисунке:
- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно
- 34. Натюрморт – это:
- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе
- 35. Фронтальная перспектива имеет...
- а) одну точку схода
- б) две точки схода
- в) три точки схода
- г) четыре точки схода
- 36. Приведите примеры контраста.
- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – узкий
- в) тонкий – тонкий
- г) широкий – широкий
- 37. Статика – это:
- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность
- 38. В ленточном орнаменте мотив...
- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике
- 39. Основные цвета – это:
- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный
- 40. Выберите группу холодных цветов:
- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

- 41. Назовите ахроматические цвета:
- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый
- 42. Назовите особенности симметричной композиции.
- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны
- 43. Объёмная композиция...
- а) воспринимается в одной плоскости
- б) воспринимается со всех сторон
- в) воспринимается в горизонтальном и вертикальном направлениях
- г) воспринимается в вертикальном направлении
- 44. Орнамент – это:
- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция
- 45. Цвет – это:
- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной
- 46. Дополнительными штрихами называются
- а) штрихи, находящиеся за пределами строки
- б) штрихи внутрибуквенных просветов
- в) штрихи, соединяющие основные
- г) штрихи с выносными элементами
- 47. Засечки – это:
- а) плавные утолщения основных и соединительных штрихов
- б) основные и дополнительные штрихи с разными начертаниями
- в) основные и дополнительные штрихи с округлыми элементами
- г) короткие и тонкие поперечные штрихи на концах основных и соединительных штрихов
- 48. Для работы пером наиболее пригодна бумага:
- а) рыхлая
- б) гладкая
- в) крупнозернистая
- г) газетная
- 49. Перемычки в трафарете предотвращают:
- а) соприкосновение трафарета с бумагой
- б) выпадение внутрибуквенных просветов
- в) появление полос и пятен
- г) размокание трафарета
- 50. После масляных красок кисти промывают:
- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом

- в) керосином
- г) гуммиарабиком
- 51. Тонировать бумагу гуашью удобнее:
  - а) беличьей, колонковой кистями
  - б) нормографом, рапидографом
  - в) флейцем, губкой, валиком
  - г) плакатными перьями, резервом
- 52. Что представляет собой паспарту?
  - а) поясняющий текст под экспонатом
  - б) деревянную рамку простого профиля
  - в) подложку из картона, бумаги
  - г) подпись под работой на бумаге
- 53. Что представляет собой рекламный плакат?
  - а) он содержит информацию в развёрнутом виде
  - б) он привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
  - в) он содержит большой объём текста и изображений
  - г) он посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- 54. Что включает в себя декоративное оформление интерьера?
  - а) цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, цветовые отношения
  - б) свет, цвет, температуру, шум, чистоту, озеленение и др.
  - в) произведения ДПИ, плакаты, афиши и др.
  - г) ширину и высоту, пропорциональные отношения архитектурных деталей и др.
- 55. Какие свойства характерны для плаката?
  - а) повествовательность, иллюстративность изображения
  - б) реалистичность, натуральные цвета в раскраске предметов
  - в) тончайшие цветовые и тональные нюансы, проработка деталей
  - г) лаконичность, условность композиционного и цветового решения
- 56. Наблюдательная перспектива предполагает изображение
  - а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
  - б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
    - в) структурной основы изображения
    - г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов
- 57. Воздушная перспектива. Вблизи предметы воспринимаются...
  - а) без подробностей, имеют мягкие контуры
  - б) очень чётко, с деталями, контуры резкие
  - в) размыто, в воздушной дымке, теряют очертания
  - г) обобщённо, детали растворяются в перспективе
- 58. Угловая перспектива имеет...
  - а) две точки схода
  - б) три точки схода
  - в) одну точку схода
  - г) несколько точек схода
- 59. Линия горизонта в перспективе находится...
  - а) ниже уровня глаз наблюдателя
  - б) на уровне глаз наблюдателя
  - в) выше уровня глаз наблюдателя
  - г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя
- 60. Пропорции в построении – это
  - а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
  - б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
  - в) декоративное обобщение изображения

- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
- 61. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –
  - а) ТМ
  - б) 2 Т
  - в) 6В
  - г) НВ
- 62. Выразительные средства рисунка –
  - а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
  - б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
  - в) техника отмывки, лессировка, размывка
  - г) колорит, цветовая насыщенность
- 8. Компонировка – это
  - а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
  - б) разновидность углублённого рельефа
  - в) проведение проверочных горизонтальных линий
  - г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- 63. Метод работы отношениями включает в себя...
  - а) определение правильных пропорций, соотношение пространственных планов, деталей и целого
    - б) изучение и передачу формы, фактуры, текстуры предметов
    - в) выполнение предварительного наброска
    - г) изображение объектов материального мира
- 64. Пропорции определяют методом...
  - а) сравнения тональных отношений
  - б) анализа перспективного построения
  - в) сравнения, визирования, глазомерно
  - г) изучения пространственного расположения
- 65. Станковая живопись – это
  - а) витраж, фреска, мозаика
  - б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
  - в) живопись огромных размеров
  - г) монументальная живопись
- 66. Плакат – это:
  - а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
    - б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
      - в) небольшая композиция орнаментального характера
      - г) композиция с различным расположением шрифтов
- 67. Симметричная композиция – это:
  - а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
  - б) расположение деталей может быть произвольным
  - в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
  - г) расположение деталей асимметрично относительно оси
- 68. Разметка под шрифт при тонировании гуашью делается
  - а) до начала тонирования фона
  - б) во время тонирования фона
  - в) по белому фону бумаги
  - г) по окрашенному фону
- 69. Акварельная живопись – это живопись
  - а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
  - б) масляными красками

- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками
- 70. Розетка – это
- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства
- 71. При фронтальном освещении...
- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется
- 72. Гарнитура шрифта – это:
- а) соединение шрифтовой надписи с изобразительными элементами
- б) совокупность шрифтов, объединённых одним характером рисунка букв
- в) подражание уже решённым композициям
- г) условие создания шрифтовой композиции
- 73. Лессировка – это
- а) выполнение рисунка тонкими линиями
- б) наложение прозрачной краски поверх просохшего слоя
- в) выполнение композиции в технике трафарета
- г) выполнение живописи плотными непросвечивающими слоями
- 74. Во флаговой композиции ...
- а) левый край строки образует ступени
- б) левый или правый край всех строк начинается с одной вертикальной линии
- в) строки располагаются симметрично относительно оси
- г) все строки делаются строго равной длины
- 75. Чаще всего за модуль в шрифтах принимается толщина ...
- а) дополнительного шрифта
- б) наплывов и засечек
- в) основного штриха.
- г) выносных элементов
- 76. Симметричная композиция надписи производит впечатление
- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости
- 77. Наклейка бумаги на планшет обязательна, если бумага будет ...
- а) подвергаться смятию
- б) тонироваться
- в) деформироваться
- г) подвергаться тиснению
- 78. Ахроматический цвет -
- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый
- 79. Развёртка стен – это
- а) перспективное построение интерьера
- б) чертёж в технике отмывки
- в) чертеж в масштабе, размеры и расположение экспонатов
- г) расположение экспонатов в перспективе

- 80. Модульная графическая сетка позволяет...
- а) смоделировать объём при помощи светотени
- б) выполнить графическое изображение с натуры
- в) пропорционально в несколько раз увеличить изображение
- г) построить сетчатую композицию
- 81. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на
- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне
- 82. Внешнюю форму предмета характеризуют –
- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура
- 82. При сквозной прорисовке предметов линия ...
- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали
- 83. Ось построения предметов – это
- а) основная ось вращения, симметрично которой строится форма
- б) ось вращения, асимметрично которой строится форма
- в) основная ось, выявляющая соотношение пропорций предметов
- г) центральная ось, выявляющая форму предметов
- 84. набросок – это:
- а) основной жанр искусства
- б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета
- 85. Что такое светотень?
- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»
- 86. Рефлекс – это
- а) структурная плоскость
- б) наблюдательная перспектива
- в) отражённый свет
- г) падающая тень
- 87. Выразительные средства в рисунке:
- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно
- 88. Линии отвеса и горизонта...
- а) помогают рисовать предметы, расположенные выше глаз наблюдателя
- б) используются для выделения главного
- в) помогают сравнить размеры вертикальных и горизонтальных, верхних и нижних деталей
- г) создают плановость
- 89. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
  - б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
  - в) выявляет контур, прорисовывает детали
  - г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы
90. Тональные отношения – это
- а) соотношение высоты и ширины, расположение на плоскости
  - б) пропорциональные отношения в композиции изображения
  - в) напряжение, обозначение светлоты или темноты предмета
  - г) чередование каких-либо элементов в определённой последовательности
91. Что такое ракурс?
- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
  - б) орнамент, полученный с помощью точек
  - в) расположение рельефа на плоскости
92. Обобщение в изображении –
- а) это детализация предметов
  - б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
  - в) это работа над отдельными деталями
  - г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково
93. Что такое розетка?
- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
  - б) линейный орнамент в полосе
  - в) фризовое изображение на стене
  - г) вид изобразительного искусства
94. При симметричной композиции
- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
  - б) расположение деталей произвольно
  - в) левая и правая стороны уравновешенны
  - г) расположение деталей асимметрично относительно оси
95. Золотое сечение» - это:
- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
  - б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно  $2/3$ ,  $3/5$  и т.д.
  - в) изображение высокого рельефа
  - г) показывает конфигурацию предмета
96. Что означает прокладка тоном?
- а) обобщённую прописку тоном всей поверхности листа
  - б) проработку деталей изображения
  - в) работу над материальностью предметов
  - г) работу над компоновкой на формате
97. Интерьер – это:
- а) внешнее пространство помещения
  - б) внутреннее пространство здания
  - в) пространство вокруг здания
  - г) экстерьер здания
98. Архитектурная деталь (архитектурные формы и элементы) – это:
- а) розетки, балясины, карнизы, капители, окна, ниши, мебель (архитектура малых форм) и др.
  - б) проработанная тонально и линейно – конструктивно деталь бытового предмета
  - в) декоративная деталь, расположенная на предмете
  - г) деталь миниатюрной росписи
99. Гризайль – это:

- а) декоративная хроматическая живопись
- б) однотонная живопись (оттенки чёрного и т.п. цветов)
- в) хроматическая живопись
- г) декоративная локальная живопись

100. От чего зависит статичность или динамичность шрифта?

- а) вертикальных и наклонных направлений, ритма крупных и мелких строк
- б) разметки горизонтальных строк, симметричности композиции
- в) использования шрифтовых материалов и инструментов
- г) выбора цветовых отношений в шрифтовой композиции

101. Батик – это:

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

102. Что представляет собой гарнитура шрифта?

- а) соединение шрифтовой надписи с изобразительными элементами
- б) совокупность шрифтов, объединённых одним характером рисунка букв
- в) подражание уже решённым композициям
- г) условие создания шрифтовой композиции

103. Модульная графическая сетка позволяет...

- а) смоделировать объём при помощи светотени
- б) выполнить графическое изображение с натуры
- в) пропорционально в несколько раз увеличить изображение
- г) построить сетчатую композицию

104. Скомпоновать шрифтовую композицию означает ...

- а) выполнить изображение шрифтовой композиции на формате
- б) соединить симметрично все элементы надписи и изображения
- в) выполнить шрифтовую композицию по модульной сетке
- г) соединить или собрать из отдельных частей и элементов шрифта единое целое.

105. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
- б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
- в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
- г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

106. Назовите графические особенности шрифта типа антиква.

- а) контрастность, засечки вверху и внизу букв, наплывы в округлениях букв
- б) одинаковая толщина штрихов, отсутствие засечек
- в) отсутствие контрастности, вертикальные засечки
- г) рукописный шрифт с контрастностью штрихов 1:1

107. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

#### **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль. Практические занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки зачета в тестовой форме: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично. Для получения соответствующей оценки на зачёте по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов, полученной на зачёте.

Таблица 4.1 - Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачёте по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Зачёт может производиться и по билетам с вопросами.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи – 2 балла (неудовлетворительно).