МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
воспитательной работе
и молодежной политике, доц.
_____ А.В. Дмитриев
«19» мая 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

«Флористика»

(Оценочные средства и методические материалы)

приложение к рабочей программе дисциплины (к рабочей программе практики)

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтное строительство

Форма обучения
очная, заочная

Казань – 2022

Составитель: доцент кафедры таксации и экономики лесной отрасли, к.с. х.н., доцент

Подпись Хакимова З.Г.

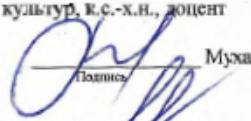
Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «28» апреля 2022 года (протокол № 8)

Заведующий кафедрой: доцент кафедры таксации экономики лесной отрасли, к.с.-х.н., доцент

Подпись Глушко С.Г.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии факультета лесного хозяйства и экологии «29» апреля 2022 года (протокол № 8)

Председатель методической комиссии:
Доцент кафедры лесоводства и лесных культур, к.с.-х.н., доцент



Подпись Мухаметшина А.Р.

Согласовано:
Врио декана ФЛХиЭ к.с.-х.н., доцент

Подпись Гафиятов Р.Х.

Протокол ученого совета факультета № 9 от «05» мая 2022 года

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Флористика»

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	**ОПК-4.1**Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	***Знать:*** способы приобретения информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров
		Уметь: находить и анализировать информацию о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров
		Владеть: способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров
	ОПК-4.2Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	***Знать:*** основы применения современных технологий во флористике и оформлении интерьеров
		Уметь: реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров
		Владеть: способностью реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценка уровня сформированности			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-4.1 Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	***Знать:*** способы приобретения информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров	Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров в области экологии в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: находить и анализировать информацию о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров	При нахождении и анализе информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров не продемонстрированы основные умения, имели место грубые	При нахождении и анализе информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров продемонстрированы основные	При нахождении и анализе информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров продемонстрированы все основные умения, выполнены все	При нахождении и анализе информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров продемонстрированы все основные

		ошибки	умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	умения, решены все основные задачи, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях вофлористике и оформлении интерьеров	При нахождении и анализе информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей находить и анализировать информацию о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности находить и анализировать информацию о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности находить и анализировать информацию о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров без ошибок и недочетов
ОПК-4.2 Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	***Знать:*** основы применения современных технологий во флористике и оформлении интерьеров	Уровень знаний об основах применения современных технологий во флористике и оформлении интерьеров ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний об основах применения современных технологий во флористике и оформлении интерьеров, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения современных технологий во флористике и оформлении интерьеров в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения современных технологий во флористике и оформлении интерьеров в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров	При реализации современных технологий и обосновании их применения во флористике и оформлении интерьеров не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При реализации современных технологий и обосновании их применения во флористике и оформлении интерьеров продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При реализации современных технологий и обосновании их применения во флористике и оформлении интерьеров продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При реализации современных технологий и обосновании их применения во флористике и оформлении интерьеров продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров	При реализации современных технологий и обосновании их применения во флористике и оформлении интерьеров не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине (практике), допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине (практике) в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном

обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине (практике), освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине (практике), освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 3.1 – Типовые контрольные задания соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Индикатор достижения компетенции	№№ заданий (вопросов, билетов, тестов и пр.) для оценки результатов обучения по соотнесенному индикатору достижения компетенции
ОПК-4.1 Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	№ №экзаменационных тестов 1-41, зачетных вопросов 1-35
ОПК-4.2 Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	№ № экзаменационных тестов 24-38, зачетных вопросов 10-44

Вопросы для контроля усвоения материала дисциплины, собеседования

1.Флористика, основные цели и задачи. История создания флористики.
2.Подготовка растительного материала.
3.Группы растительного материала.
4.Формы растительного материала.
5.Понятие структуры и фактуры поверхностей растительного материала. 6.Способы подготовки материала к работе.
7.Признаки дизайна, их характеристика. 8.Стили флористики.
9.Тематические работы. Особенности их выполнения. 10.Новогодние и рождественские композиции.
11.Инкрустация соломкой. Подготовка к работе, техника выполнения работ. 12.Элементы и принципы дизайна. Цвет. Цветовые сочетания.
13.Форма. Типы равновесий. Пропорциональность. Динамичность. Доминирование.
14.Стили современной флористики. Вегетативный стиль. Основные характеристики ве-гетативного стиля.
16.15.Декоративный стиль. Основные характеристики декоративного стиля.

17.Форма - линейный стиль. Основные характеристики форма - линейного стиля.
18.Параллельный стиль. Основные характеристики параллельного стиля.
19.Аранжировка. Подготовка растительного материала. Уход за срезанными цветами. 20.Правила составления букета.
21.Икэбана. Структура икебаны.
22.Инкрустация соломкой. Подготовка к работе, техника выполнения работ. 23.Элементы и принципы дизайна. Цвет. Цветовые сочетания.
24..Форма. Типы равновесий. Пропорциональность. Динамичность. Доминирование.
25.Стили современной флористики. Вегетативный стиль. Основные характеристики ве-гетативного стиля.
26.Декоративный стиль. Основные характеристики декоративного стиля.
27..Форма - линейный стиль. Основные характеристики форма - линейного стиля. 28.Параллельный стиль. Основные характеристики параллельного стиля.
29.Аранжировка. Подготовка растительного материала. Уход за срезанными цветами. 30.Правила составления букета.
31.Икэбана. Структура икебаны.
32.Инкрустация соломкой. Подготовка к работе, техника выполнения работ.
33.Элементы и принципы дизайна. Цвет. Цветовые сочетания.
34.Форма. Типы равновесий. Пропорциональность. Динамичность. Доминирование.
35.Стили современной флористики. Вегетативный стиль. Основные характеристики ве-гетативного стиля.
36.Декоративный стиль. Основные характеристики декоративного стиля.
37.Форма - линейный стиль. Основные характеристики форма - линейного стиля.
38.Параллельный стиль. Основные характеристики параллельного стиля.
39.Аранжировка. Подготовка растительного материала. Уход за срезанными цветами.
40.Правила составления букета

Перечень тестовых вопросов по дисциплине

1. Такие виды как, Астра однолетняя, Агератум Хоустона относятся к семей-ству:
а) крестоцветные; б) сложноцветные; в) норичниковы; г) гвоздичные
2.Какие растения при высадке в грунт (цветник) должны иметь стебель дли-ной 6-10 см и 5-7 крупных зеленых ли-стьев для последующего укоренения и цветения:
а) Бархатцы прямостоячие; б) Астры;
в) Календула; г) петуния
3. Родина этого растения Мексика. В декоративном садоводстве используется давно. Это растение образует ажурные из-за рассеченной листвы кусты раз-личной высоты и компактности. Высо-кие сорта этого растения высаживаются на срезку. Цветет с июля до заморозков: а) Бархатцы;
б) Сухоцветник; в) Космея;
г) Агератум Хоустона
4.При создании цветника или клумбы на первый план вы бы вынесли, какие рас-тения:
а) Бархатец распростертый; б) Бархатец прямостоячий; в) Космея;
г) Хоста
5. Это растение пригодно для высоких работок, массивов, но лучше сажать от-дельно, т.к. сильно и быстро разрастает-ся. В цветники высаживают через 40 см: а) Бессмертник;
б) Тысячелистник обыкновенный; в) Шалфей;
г) Настурция
6. Гелиптерум розовый или Акроклинум - однолетнее растение. Цветки трубча-тые желтые, иногда черные. Его высота: а) 20 см;
б) от 20 до 30; в) 50-80 см;
г) более 80 см

7.Для формирования цветочных почек какому растению требуется оптималь-ная температура, не более 15°С, т.к. при высоких t°- ых условиях морфогенез затягивается:
а) Клеома колючая; б) Пеларгония;
в) Левкой;
г) Бальзамин
8.К семейству пасленовых относятся следующие виды растений:
а) Иберис;
б) Капуста декоративная; в) Петуния садовая;
г) все
9. Цветки какого растения из сем. Пас-леновых раскрываются вечером и в пасмурную погоду, высота растений 45-80 см:
а) Табак душистый;
б) Мимулюс гибридный; в) Вербена;
г) Целозия
10. Львиный зев или Антирринум большой относится к семейству: а) пасленовые;
б) норичниковые; в) сложноцветные; г) каперсовые
11. Многолетние сидячие растения не делятся на:
а) стержекорневые; б) кистекорневые;
в) короткокрневищные; г) придаточные
12. К стержнекорневым относят следу-ющие растения:
а) Люпин, Мак;
б) Годеция, Флокс;
в) Гвоздика, Дельфиниум; г) все
13.К короткокорневищным многолет-никам принадлежат:
а) Пион;
б) Астильба; в) Бархатцы; г) Цинерария
14.К собственно ползучим растениям-многолетникам относят:
а) Барвинок малый; б) Пион;
в) Георгин; г) Ирис
15.У многолетних цветочных растений почки закладываются в разные сроки, например, у луковичных (Нарциссы, Тюльпаны):
а) закладываются летом предшествую-щего года;
б) осенью для цветения следующей вес-ной;
в) весной в год цветения; г) летом в год цветения;
16. Как называется группа растений применяемых для защиты людей и жи-вотных от нападения кровососущих насекомых, профилактики трансмис-сивных болезней (энцефалитов, лейшманиозов и др.), а также для защи-ты от членистоногих:
а) растения-репелленты; б) растения-хищники; в) растения-фумиганты; г) все
17. Какое растение считается ядовитым благодаря высокому содержанию эфир-ного масла, оказывающего поражающее действие уже на дистанции. Использу-ется для борьбы с мышевидными гры-зунами:
а) ромашка лекарственная; б) гвоздика китайская;
в) багульник болотный; г) ветреница луговая.
18. Через две - три недели после того, как взошли семена, им предстоит жест-кий отбор в борьбе за выживание. Ка-кой?
а) пересадка в открытый грунт; б) пикировка;
в) пересадка в цветник;
г) пересадка в большие массивные кон-тейнеры
19. Как называется распространенное заболевание, грибок которого может вылезти на всходах в парниках и пле-ночных теплицах. Может и на открытом воздухе. Корневая шейка растения тем-неет и сохнет. Если поражение этой бо-лячкой слишком сильное –

растение увядает и гибнет:
а) кила;
б) «черная ножка»; в) «черная плесень»; г) мучнистая роса;
20. Какую землю добавляют при вы-ращивании Азалии, Глоксинии, Маран-ты, Вереска (Эрики), Орхидей:
а) вересковую; б) перегнойную; в) чернозем;
г) песок+листовая 21. Летники – это:
А) однолетние растения;
Б) многолетние растения, которые раз-множаются семенами;
В) растения, вегетирующие только в теплое время, на зиму надземная часть отмирает и возобновляется весной сле-дующего года;
Г) только многолетние растения, кото-рые размножаются семенами, цветут в первый год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой.
22. К ковровым растениям относятся: А) алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;
Б) клещевина, кохия, цинерария при-морская, перилла, колеус;
В)борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;
Г) тюльпаны, нарциссы, гиацинты, ли-лии, пролеска, мускари, пушкиния, пти-цемлечник, подснежник;
23. Агератум, тагетес, петуния, настур-ция, сальвия – это:
А) холодостойкие летники;
Б) теневыносливые многолетники;
В) свето - и теплолюбивые многолетни-ки;
Г) свето - и теплолюбивые летники; 24. Партер это:
А)часть цветника, которая имеет раз-личные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковы-ми размерами в разных перпендикуляр-ных направлениях;
Б)парадный цветник, находящийся пе-ред зданием или в начале парка, сквера; В) цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений; Г) небольшие по площади клумбы, вы-чурной формы, напоминающие по сво-ему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;
25. Солитер это:
А)форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и де-коративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, раба-ток, газона, аллей;
Б) одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;
В) каменистый сад, садик, участок, гор-ка – искусственно созданное камени-стое сооружение с использованием аль-пийской флоры;
Г)цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и заса-женных цветочными и декоративно-лиственными культурами.
26. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания рокария? А) пролеска, калла эфиопская, ирис са-довый, камнеломка;
Б) очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весен-ний, примула, камнеломка, живучка; В) канна, сальвия, роза;
Г) наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.
27. Какие сочетания, согласно закону контраста колеров, являются наиболее красивыми и яркими?
А) оранжевый с желтым, синий с фио-летовым;
Б)зеленый с желтым, зеленый с синим; В)оранжевый с желтым;
Г)синий с фиолетовым.
28. По правилу «золотой» пропорции соотношение цветочных насаждений : дорожек : газонов составляет:
А) 2 : 10 : 5; Б) 10 : 5 : 1; В) 6 : 12 : 24; Г) 3 : 5 : 8;

29. К декоративно-лиственным много-летникам относятся:
А) пеларгония, алиссум, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия,
Б – клещевина, кохия, перилла, колеус, традесканция, хлорофитум;
В) тюльпаны, нарциссы, гиацинты, ли-лии, пролеска, мускари, пушкиния, пти-цемлечник, подснежник;
Г)левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.
30. Бальзамин Уоллера, лобелия, бего-ния вечноцветущая относятся к:
А) светолюбивым летникам; Б) жаростойким летникам;
В – свето - и теплолюбивым многолет-никам;
Г)теневыносливым летникам.
31. Хризантема, лилия, мак, флокс, пи-он, тюльпан, гладиолус:
А)холодостойкие летники; Б) теневыносливые летники;
В – светолюбивые многолетники;
Г)теневыносливые, влаголюбивые мно-голетники.
32. По морфологической классифика-ции пион относится к:
А)высоким (1-2 м) многолетникам; Б) средним (0,5-1 м) многолетникам; В) низким (25-50 см) многолетникам;
Г) карликовым (10-15 см) многолетникам3 33.Выделяют основные стили флористики:
А) вегетативный и декоративный Б) форма-линейный и параллельный В) все
Г) нет верного ответа
34. Существуют основные принципы фло-ристики:
А) правило «золотого сечения», цветовой круг
Б) уравновешенность и динамичность В) все
Г) нет верного ответа
35. Основные группы растительного мате-риала это:
А) формообразующий, растительный мате-риал среднего значения (доминант)
Б) материал малого значения (дополни-тельный)
В) маскировочный материал Г) все
36. Техника приготовления растительного материала не включает:
А) засушивание растений и консервация Б) оскелечивание
В) подкрашивание Г)нет верного ответа
37. Что во флористике является символом любви и верности, нежности и внимания, а также символом памяти:
А) уточки-мандаринки Б) цветы
В) сухоцветы
Г) конфеты и открытки
38.Букет с французского означает: А) красиво собранная группа цветов
Б) искусство составления цветочных ком-позиций
В) аранжировка Г) все
39.У кого существовала легенда о том, что прекрасные лилии появились из капель молока матери всех богов Геры. Когда она пыталась покормить маленького Геракла? Младенец оттолкнул Богиню , молоко брызнуло, и на небе образовался Млечный путь, а на земле-лилии:
А) Индия
Б) Древняя Греция В) Испания
Г) Вавилония
40.Какой цветок с латинского переводится как «меч» , а корень его носили в качестве амулета для победы в гладиаторских боях в Риме:
А) Лотос
Б) Гиацинт
В) Аспарагус
Г) Гладиолус
41.Родина хризантемы …….Там этот цве-ток называют «кику»? что в переводе зна-чит «солнце». С древних времен это цветок символизировал дневное светило? А его изображение являлось священным:
А) Индия
Б) Китай
В) Япония

Г) Россия

Перечень зачетных вопросов по дисциплине

1. Основные понятия и принципы дизайна.
2. Виды дизайна.
3. Исторические и современные стили в дизайне интерьеров.
4. Основы композиции. Композиционные приемы в интерьере.
5. Художественные средства композиции.
6. Основные периоды развития науки о цвете.
7. Цвет и его основные характеристики.
8. Принципы корректировки интерьерного пространства цветом.
9. Виды освещения применяемые в интерьере
10. Принципы корректировки пространства светом
11. Функциональные задачи проектирования световой среды. Источники света.
13. Типы гармонических цветовых сочетаний.
14. Характеристика видов стен и перегородок, их использование в проектировании интрьера.
15. Виды и приёмы декоративной отделки стен, отделочные материалы.
16. Конструктивное решение полов в жилых и общественных зданиях. Основные требования к полам и их реализация.
17. Основные виды напольных покрытий и их характеристика
18. Основные виды решения конструкции потолка, потолочные системы.
19. Способы отделки потолков и их применение в интерьере.
20. Принципы расположения источников освещения в помещениях.
21. Характеристики света и типы освещения.
22. Естественный и искусственный свет. Электрические источники освещения.
23. Принципы размещения комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.
24. Озеленение интерьера прихожей, столовой, кухни, гостиной, спальни и других комнат.
25. Флористика и фитодизайн. Стили во флористике.
26. Основные выразительные средства композиций.
27. Стадии дизайн-проекта интерьера.
28. Состав дизайн-проекта интерьера.
29. Проектирование дизайна интерьера с использованием средств ПК.
30. Декорирование в дизайне интерьера. Арт-объекты в интерьере.
31. Функциональное зонирование в интерьере.
32. Принципы эргономики в дизайне интерьера.
33. Понятие масштаба в интерьерных проекциях и при построении чертежей интерьера.
34. Понятие художественного образа в архитектуре и его влияние на формообразование в интерьере.
35. Исторические стили в дизайне интерьера.
36. Современные стили в дизайне интерьера.
37. Национальные стили в дизайне интерьера.
38. Принципы композиции в дизайне интерьера (симметрия, контраст, акцент, ритм и т.д.)
39. История возникновения мебели и развитие мебельных форм.
40. Эстетические и экологические требования к отделочным материалам в интерьере разных архитектурных сред.
41. Особенности проектирования общественных интерьеров.
42. Особенности проектирования жилых интерьеров.
43. Использование в дизайнерской деятельности иллюзий восприятия пространства и объема (цвето-колористических решений, графического узора, перспективы и др.)
44. Дизайн мебели и стилевое единство интерьера жилища. Решение задач вариабельности и трансформации

Перечень тестовых вопросов по дисциплине

1.К короткодневным растениям относят в настоящее время следующие летники:

а) гвоздика Шабо

б) пион обыкновенный в) табак

г) все

2.Минимальная потребность в органических удобрениях, не более 20 $м^3$/га:

а) календула б) маргаритки в) годеция

г) георгины

3. Потребность в органических удобрениях 50 $м^3$/га отмечается:

а) мальва б) васильки

в) тюльпаны г) все

4. Потребность в органических удобрениях 100 $м^3$/га отмечается:

а) мак

б) циннии

в) колокольчик средний г) нарциссы

5. Декоративно-цветущие летники из сем сложноцветных *Asteraceae* представлены следующими видами:

а) антирринум б) табак

в) бархатцы г) все

6. Такие виды как, Астра однолетняя, Агератум Хоустона относятся к семейству:

а) крестоцветные
б) сложноцветные
в) норичниковые
г) гвоздичные

7.Какие растения при высадке в грунт(цветник) должны иметь стебель дли-ной 6-10 см и 5-7 крупных зеленых листьев для последующего укоренения и цветения: а) бархатцы прямостоячие

б) астры

в)
календула г)
петуния

8. Родина этого растения Мексика. В декоративном садоводстве используется давно. Это растение образует ажурные из-за рас-сеченной листвы кусты различной высоты и компактности. Высокие сорта этого расте-ния высаживаются на срезку. Цветет с июля до заморозков:

а) бархатцы

б) сухоцветник в)
космея

г) агератум Хоустона

9.При создании цветника или клумбы на первый план вы бы вынесли какие растения:

а) бархатец распростертый

б) бархатец прямостоячий в) космея

г) хоста

10. Это растение пригодно для высоких работок, массивов, но лучше сажать отдельно, т.к. сильно и быстро разрастается. В цветники высаживают через 40 см:

а) Бессмертник

б) Тысячелистник обыкновенный
в) Шалфей

г) Настурция

11. Гелиптерум розовый или акроклинум-однолетнее растение. Цветки трубчатые желтые, иногда черные. Его высота:

а) 20 см

б) от 20 до 30
в) 50-80 см

г) более 80см

12.Для формирования цветочных почек какому растению требуется оптимальная температура, не более 15°С, т.к. при высоких t°- ых условиях морфогенез затягивается:
а) клеома колючая

б) пеларгония
в) левкой

г) бальзамин

13.К семейству пасленовых относятся следующие виды растений:

а) иберис

б) капуста
декоративная в)
петуния садовая

г) все

14.Цветки какого растения из сем.
Пасле-новых раскрываются вечером и
в пасмур-ную погоду, высота растений
45-80см:

а) табак душистый

б) мимулюс
гибридный в)
вербена

г) целозия

15. Львиный зев или антирринум
большой относится к семейству:

а) пасленовые

б)
норичниковые
в)
сложноцветны
е г)
каперсовые

16. Многолетние сидячие растения не
де-лятся на:

а) стержекорневые

б) кистекорневые

в) короткокрневищные

г) придаточные б

17. К стержнекорневым относят следую-
щие растения:

а) люпин, мак

б) годеция, флокс

в) гвоздика, дельфиниум
г) все

18.К короткокорневищным многолетникам
принадлежат:

а) пион

б) астильба
в) бархатцы
г) цинерария

19.К собственно ползучим растениям-
многолетникам относят:

а) барвинок малый б)
пион

в) георгин г)
ирис

20.У многолетних цветочных растений почки
закладываются в разные сроки, например, у
луковичных (нарциссы, тюль-паны):

а) закладываются летом предшествующего
года

б) осенью для цветения следующей весной в)
весной в год цветения

г) летом в год цветения 21.
Летники – это:

А) однолетние растения;

Б) многолетние растения, которые размно-
жаются семенами;

В) растения, вегетирующие только в теплое
время, на зиму надземная часть отмирает и
возобновляется весной следующего года; Г)
только многолетние растения, которые
размножаются семенами, цветут в первый год
жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой.

22. К ковровым растениям относятся:

А) алиссум, ирезине, бегонии, флокс шило-
видный, колеус, седум, эхеверия, тради-
сканция, хлорофитум;

Б) клещевина, кохия, цинерария примор-
ская, перилла, колеус;

В)борщевик, маклея, горец, хмель, плющ,
белокопытник;

Г) тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии,
пролеска, мускари, пушкиния, птицемлеч-
ник, подснежник;

23. Агератум, тагетес, петуния, настурция,
сальвия – это:

А) холодостойкие летники;

Б) теневыносливые многолетники;

В) свето - и теплолюбивые многолетники; Г)
свето - и теплолюбивые летники;

24. Партер это:

А) часть цветника, которая имеет различ-ные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях; Б)парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В) цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;

Г) небольшие по площади клумбы, вычур-ной формы, напоминающие по своему аб-рису, листья, цветы, гирлянды, венки, ба-бочки и др.;

25. Солитер это:

А)форма цветочного насаждения, окайм-ляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клум-бы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей; Б) одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних расте-ний на фоне газона;

В) каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое соору-жение с использованием альпийской фло-ры;

Г)цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

26. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания рокария?

А) пролеска, калла эфиопская, ирис садо-вый, камнеломка;

Б) очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;

В) канна, сальвия, роза;

Г) наперстянка, ирис садовый, астра, дель-финиум, пион, флокс метельчатый, тюльпа-ны, пролеска, примула.

27. Какие сочетания, согласно закону кон-траста колеров, являются наиболее краси-выми и яркими?

А) оранжевый с желтым, синий с фиолето-вым;

Б)зеленый с желтым, зеленый с синим; В)оранжевый с желтым;

Г)синий с фиолетовым.

28. По правилу «золотой» пропорции соот-ношение цветочных насаждений : дорожек : газонов составляет:

А) 2 : 10 : 5;
Б) 10 : 5 : 1;
В)6 : 12 : 24;
Г) 3 : 5 : 8;

29. К декоративно-лиственным многолет-никам относятся:

А) пеларгония, алиссум, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия,

Б – клещевина, кохия, перилла, колеус, тра-десканция, хлорофитум;

В) тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлеч-ник, подснежник;

Г)левкой, матиола, сальвия, настурция, ду-шистый горошек.

30. Бальзамин Уоллера, лобелия, бегония вечноцветущая относятся к:

А) светолюбивым летникам; Б)жаростойким летникам;

В – свето - и теплолюбивым многолетни-кам;

Г)теневыносливым летникам.

31. Хризантема, лилия, мак, флокс, пион, тюльпан, гладиолус:

А)холодостойкие летники; Б) теневыносливые летники;

В – светолюбивые многолетники;

Г)теневыносливые, влаголюбивые много-летники.

32. По морфологической классификации пион относится к:

А)высоким (1-2 м) многолетникам; Б) средним (0,5-1 м) многолетникам; В) низким (25-50 см) многолетникам;

Г) карликовым (10-15 см) многолетникам3
33.Выделяют основные стили флористики:

А) вегетативный и декоративный
Б) форма-линейный и параллельный
В) все

Г) нет верного ответа

34. Существуют основные принципы флористики:

А) правило «золотого сечения», цветовой круг

Б) уравновешенность и динамичность
В) все

Г) нет верного ответа

35. Основные группы растительного материала это:

А) формообразующий, растительный материал среднего значения (доминант)

Б) материал малого значения (дополнительный)

В) маскировочный материал
Г) все

36. Техника приготовления растительного материала не включает:

А) засушивание растений и консервация
Б) оскелечивание

В) подкрашивание
Г)нет верного ответа

37. Что во флористике является символом любви и верности, нежности и внимания, а также символом памяти:

А) уточки-
мандаринки Б)
цветы

В) сухоцветы

Г) конфеты и открытки

38.Букет с французского означает:

А) красиво собранная группа цветов

Б) искусство составления цветочных ком-позиций

В) аранжировка
Г) все

39.У кого существовала легенда о том, что прекрасные лилии появились из капель молока матери всех богов Геры. Когда она пыталась покормить маленького Геракла? Младенец оттолкнул Богиню , молоко брызнуло, и на небе образовался Млечный путь, а на земле-лилии:

А) Индия

Б) Древняя Греция
В) Испания

Г) Вавилония

40.Какой цветок с латинского переводится как «меч» , а корень его носили в качестве амулета для победы в гладиаторских боях в Риме:

А) Лотос
Б) Гиацинт

В) Аспарагус
Г) Гладиолус

41.Родина хризантемы …….Там этот цветок называют «кику»? что в переводе значит «солнце». С древних времен это цветок символизировал дневное светило? А его изображение являлось священным:

А) Индия
Б) Китай
В) Япония
Г) Россия

Г) Аранжировочное

Предлагаемая тематика рефератов

1. Современные тенденции в фитодизайне.
2. Зарождение искусства фитодизайна.
3. Проблема комплектования зимнего сада.
4. Своеобразие подбора растений для детской, гостиной и спальни.
5. Язык цветов.
6. Икебана как разновидность фитодизацна.
7. Особенности работы фитодизайнера.
8. Методы и приемы ознакомления студентов с основами фитодизайна.
9. Комплектование цветущих растений.
10. Комплектование не цветущих растений.
11. Флористика, основные цели и задачи. История создания флористики.
12. Подготовка растительного материала.
13. Группы растительного материала.
14. Формы растительного материала.
15. Понятие структуры и фактуры поверхностей растительного материала.
16. Способы подготовки материала к работе.
17. Признаки дизайна, их характеристика.
18. Стили флористики.
19. Тематические работы. Особенности их выполнения.
20. Новогодние и рождественские композиции.
21. Флористика, основные цели и задачи. История создания флористики.
22. Подготовка растительного материала.
23. Группы растительного материала.
24. Формы растительного материала.
25. Понятие структуры и фактуры поверхностей растительного материала.
26. Способы подготовки материала к работе.
27. Признаки дизайна, их характеристика.
28. Стили флористики.
29. Тематические работы. Особенности их выполнения.
30. Новогодние и рождественские композиции

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль. Практические занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки зачета в тестовой форме: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично. Для получения соответствующей оценки на зачёте по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов, полученной на зачёте.

Таблица 4.1 - Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачёте по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Экзамен может производиться и по билетам с вопросами.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1.Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2.Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3.Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4.Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи– 2 балла (неудовлетворительно).