



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Казанский государственный аграрный университет»  
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)**

Факультет лесного хозяйства и экологии  
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор –  
проректор по учебно-  
воспитательной работе, проф.  
Б.Г. Зиганшин  
15 мая 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТ И СТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ  
ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ**  
(приложение к рабочей программе дисциплины)

Направление подготовки  
**35.04.09 Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) подготовки  
**Ландшафтный дизайн**

Уровень  
магистратуры

Форма обучения  
очная, заочная

Год поступления обучающихся: 2020

Казань – 2020

Составитель: Губейдуллина Алсу Харисовна, к.б.н., доцент кафедры таксации и экономики лесной отрасли

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли 30 апреля 2020 года (протокол № 10)

И. о. заведующего кафедрой, к.б.н., доц. Губейдуллина А.Х.

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии факультета лесного хозяйства и экологии 11 мая 2020 г. (протокол № 10)

Пред. метод. комиссии, к.с.х.н., доц. Мухаметшина А.Р.

Согласовано:  
Декан факультета лесного хозяйства  
и экологии, к.с.х.н., доц.

Пухачева Л.Ю.

Протокол ученого совета ФЛХиЭ № 11 от 15 мая 2020 г.

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Классика и современность ландшафтной архитектуры»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-1 <sub>УК-1</sub> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<b>Знать:</b> проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними
		<b>Уметь:</b> выявлять проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними
		<b>Владеть:</b> способностью выявлять проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними
	ИД-2 <sub>УК-1</sub> Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	<b>Знать:</b> способы критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры
		<b>Уметь:</b> критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры
		<b>Владеть:</b> способностью критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры
	ИД-3 <sub>УК1</sub> Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов	<b>Знать:</b> стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов
		<b>Уметь:</b> определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов
		<b>Владеть:</b> способностью определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 <sub>УК-5</sub> Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает	<b>Знать:</b> классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
		<b>Уметь:</b> выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и

	актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<p>профессиональном взаимодействии</p> <p><b>Владеть:</b> способностью выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии</p>
	ИД-2 <sub>УК-5</sub> Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	<p><b>Знать:</b> особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><b>Уметь:</b> выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><b>Владеть:</b> способностью выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия</p>
	ИД-3 <sub>УК-5</sub> Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<p><b>Знать:</b> принципы толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p><b>Уметь:</b> толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p><b>Владеть:</b> способностью толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки	ИД-1 <sub>УК-6</sub> Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
		<p><b>Знать:</b> подходы оценки своих ресурсов, способы оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать свои ресурсы, оптимально их использовать в области ландшафтной архитектуры</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры</p>
		ИД-2 <sub>УК-6</sub> Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям
		<p><b>Знать:</b> приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры</p> <p><b>Уметь:</b> определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры</p> <p><b>Владеть:</b> способностью определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры</p>
	ИД-3 <sub>УК-6</sub> Выстраивает	<b>Знать:</b> перспективное профессиональное

	гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда	направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры
		<b>Уметь:</b> определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры
		<b>Владеть:</b> способностью определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры



## 2.ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ИД-1ук-1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<b>Знать:</b> проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними	Уровень знаний проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> выявлять проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними	При выявлении проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При выявлении проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При выявлении проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При выявлении проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	<b>Владеть:</b> способностью выявлять проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их	При выявлении проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и	Имеется минимальный набор способностей выявлять проблемные вопросы в развитии ландшафтной	Продemonстрированы базовые способности выявлять проблемные вопросы в развитии	Продemonстрированы способности выявлять проблемные вопросы в развитии

	составляющие и связи между ними	связи между ними не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	шафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними, при этом выделены некоторые недочеты	ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними, при этом выделены некоторые недочеты	ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
<p>УК-1 ИД-2<sub>УК-1</sub></p> <p>Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников</p>	<p><b>Знать:</b> способы критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры</p>	<p>Уровень знаний способов критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний способов критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры, допущено много негрубых ошибок</p>	<p>Уровень знаний способов критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок</p>	<p>Уровень знаний способов критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок</p>
	<p><b>Уметь:</b> критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры</p>	<p>При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки</p>	<p>При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме</p>	<p>При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами</p>	<p>При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме</p>
	<p><b>Владеть:</b> способностью критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры</p>	<p>При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектурные продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки</p>	<p>Имеется минимальный набор способностей критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые</p>	<p>Продemonстрированы базовые способности критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры, при этом</p>	<p>Продemonстрированы способности критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры, при</p>

			недочеты	выделены некоторые недочеты	этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-1 ИД-З <sub>УК</sub> Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов	<b>Знать:</b> стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов	Уровень знаний стратегических направлений развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний стратегических направлений развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний стратегических направлений развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний стратегических направлений развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов	При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	<b>Владеть:</b> способностью определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов	При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов, при этом выделены некоторые	Продemonстрированы базовые способности определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов, при этом выделены некоторые	Продemonстрированы способности определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов, при этом задачи решены без

			недочеты	недочеты	ошибок и недочетов
<p>УК-5                    ИД-1<sub>УК-5</sub></p> <p>Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает их актуальность использования при социальном и профессиональном взаимодействии</p>	<p><b>Знать:</b> классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии</p>	<p>Уровень знаний классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, необходимой для их решения, допущено много негрубых ошибок</p>	<p>Уровень знаний классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок</p>	<p>Уровень знаний классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок</p>
	<p><b>Уметь:</b> выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии</p>	<p>При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки</p>	<p>При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме</p>	<p>При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами</p>	<p>При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме</p>
	<p><b>Владеть:</b> способностью выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном</p>	<p>При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном</p>	<p>Имеется минимальный набор способностей выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и</p>	<p>Продемонстрированы базовые способности выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их</p>	<p>Продемонстрированы способности выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их</p>



	взаимодействии	взаимодействии, не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	профессиональном взаимодействии, необходимую для их решения, при этом выделены некоторые недочеты	использования при социальном и профессиональном взаимодействии необходимую для их решения, при этом выделены некоторые недочеты	использования при социальном и профессиональном взаимодействии, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-5 ИД-2 <sub>УК-5</sub> Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	<b>Знать:</b> особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия	Уровень знаний особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия	При выделении особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При выделении особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При выделении особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При выделении особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	<b>Владеть:</b> способностью выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия	При выделении особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, не продемонстрированы	Имеется минимальный набор способностей выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия,	Продemonстрированы базовые способности выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного	Продemonстрированы способности выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе

		базовые навыки, имели место грубые ошибки	необходимую для их решения, при этом выделены некоторые недочеты	взаимодействия, необходимую для их решения, при этом выделены некоторые недочеты	межкультурного взаимодействия, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-5 ИД-3 <sub>УК-5</sub> Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<b>Знать:</b> принципы толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Уровень знаний принципов толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний принципов толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний принципов толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний принципов толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме

	<b>Владеть:</b> способностью толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, при этом выделены некоторые недочеты	Продemonстрированы базовые способности толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, при этом выделены некоторые недочеты	Продemonстрированы способности толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-6 ИД-1 <sub>УК-6</sub> Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<b>Знать:</b> подходы оценки своих ресурсов, способы оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры	Уровень подходов оценки своих ресурсов, способов оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний подходов оценки своих ресурсов, способов оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний подходов оценки своих ресурсов, способов оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний подходов оценки своих ресурсов, способов оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> оценивать свои ресурсы, оптимально их использовать в области ландшафтной архитектуры	При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектурные продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме

	<b>Владеть:</b> навыками оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры	При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты	Продemonстрированы базовые способности оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры в области экологии, вырабатывать стратегию действий, при этом выделены некоторые недочеты	Продemonстрированы способности оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-6 ИД-2 <sub>УК-6</sub> Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	<b>Знать:</b> приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры	Уровень знаний приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры	При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектурные продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые	При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме

				с недочетами	
	<b>Владеть:</b> способностью определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры	При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектурные продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые способности определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-6 ИД-З <sub>УК-6</sub> Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда	<b>Знать:</b> перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры	Уровень знаний перспективного профессионального направления, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний перспективного профессионального направления, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний перспективного профессионального направления, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний перспективного профессионального направления, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	<b>Уметь:</b> определять Перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры	При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры не продемонстрированы основные умения, имели	При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы основные умения,	При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы	При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы

		место грубые ошибки	выполнены все задания, но не в полном объеме	все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	<b>Владеть:</b> способностью определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры	При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые способности определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры, при этом задачи решены без ошибок и недочетов



## Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## **3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Вопросы для контроля усвоения материала дисциплины, собеседования**

Стиль и стилевые приемы в ландшафтном искусстве.

Влияние романтических веяний в литературе и живописи, философских идей на появление пейзажного стиля.

Исторические особенности планировочных решений в садах Египта.

Специфика организации садово-парковых ансамблей Европы.

Типы садово-парковых объектов Древней Руси.

Особенности садово-паркового пейзажного искусства Германии.

Описание типичного китайского сада. Типы китайских садов.

Использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи.

Определение и взаимосвязь понятий ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное искусство.

Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Древней Греции, их символика, связь с мифологией.

Композиционные приемы и объемно-пространственная структура ансамбля Версаль.  
Роль климата, рельефа, воды и растительности в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.  
Архитектурно-планировочные решения итальянских садов.  
Анализ планировки топиарных садов.  
Эволюция «висячих садов» от Семирамиды до современных «зеленых беретов для крыш».

**Перечень контрольных вопросов для проведения текущего  
контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Смена стилевых направлений в ландшафтном искусстве.  
Примеры слияния стилевых приемов в пределах определенного отрезка времени.  
Особенности культуры и искусства в Средние века.  
Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.  
Сад Камней и его ландшафтная структура.  
Сады Индии и их особенности.  
Основные признаки итальянских садов Высокого Возрождения.  
Основные характерные черты ландшафтного искусства Древней Греции.  
Характерные черты садово-паркового искусства Античного Рима.  
Персидские сады и их характерные черты.  
Китайские сады – как начало развития «пейзажного» стиля.  
Основные особенности садово-паркового искусства Китая.  
Символизм китайских и японских садов.  
Особенности водных устройств в садах Китая и Японии.  
Особенности планировки садов Древнего Рима.  
Эволюция сада-огорода на примере России и Европы.  
“Натуральный” сад русской усадьбы.  
«Плавучие сады» Индии и Центральной Америки.  
Особенности использования растительности и воды в садах Египта и Ассирии-Вавилонии.  
Сравнительная характеристика основных принципов ландшафтного искусства Востока (Египет, Ассирия-Вавилония, Персия, Индия) и Античного мира (Греция и Рим).  
Сравнительная характеристика монастырских садов Европы и России.  
Современное использование идей японского сада.

## Перечень тестовых вопросов по дисциплине

1. В истории садово-паркового строительства средневековые делят на три периода. Выберите неверный вариант ответа.
  - а) раннесредневековый (IV-IX вв.)
  - б) романский (X-XII вв.)
  - в) арманский (X-XI)
  - г) готический (конец XII-XIV вв.)
2. В каких садах часто две крестообразно пересекающиеся дорожки делили сад на четыре части?
  - а) Монастырских садах
  - б) Садах эпохи Возрождения
  - в) Римских садах
  - г) Российских садах
3. Какие сады Средневековья вы знаете. Выберите неверный вариант ответа.
  - а) монастырские сады
  - б) феодальный тип садов
  - в) раннесредневековый тип садов
4. В каком веке в России создаются первые в мире публичные сады?
  - а) в X веке
  - б) в XVI веке
  - в) в начале XV века
  - г) в начале XVIII века
5. В Древнем Риме устраивались следующие виды садов. Выберите неверный вариант ответа.
  - а) священные рощи
  - б) общественные сады
  - в) сады при виллах
  - г) сады-ипподромы
  - д) сухие сады
  - е) сады-перестили
6. Увеселительные или «красные» сады создавались:
  - а) в России
  - б) во Франции
  - в) в Греции
  - г) в Риме
7. В каком стиле при планировке участка главной должна быть максимальная естественность ландшафта?
  - а) Китайский стиль
  - б) Фен-шуй
  - в) Японский стиль
  - г) ответы а) и б)
8. Холмистые и плоские варианты садов выделяют в:
  - а) Японии
  - б) Китае
  - в) Корее
  - г) Франции
9. В каком садовом стиле на участке желательно отводить место под декоративный огород, грядку с лекарственными растениями и посадки зелени.
  - а) сельский стиль
  - б) стиль кантри
  - в) модерн
  - г) природный
  - д) ответы а) и б)
10. Существуют следующие экспозиции сада. Выберите неверный вариант ответа.
  - а) дендрарий
  - б) иридарий
  - в) розарий
  - г) лилейники
11. Греция отличалась
  - а) богатой почвой и растительностью
  - б) благоприятной климатической особенностью
  - в) низким плодородием почв, небогатой флорой и фауной
12. Героонами называли
  - а) священные рощи героев
  - б) спортивные сады
  - в) общественные сады
13. Характерные особенности садово-паркового строительства в Древней Греции:
  - а) применение цветов в парках
  - б) применение архитектурных форм и скульптуры
  - в) создание искусственных бассейнов и фонтанов
  - г) использование горной местности для устройства террас
  - д) все ответы верны
14. Окруженный колоннадой внутренний дворик, оформленный в виде партера с небольшими деревьями, кустами и цветами
  - а) тип сада при жилом доме рабовладельца
  - б) перистиль
  - в) аллея
  - г) грот

д) ответы а) и б)

15. Часть сада в планировке которой часто повторялась геометрическая фигура в виде полукруга из деревьев, преимущественно кипарисов, окаймляющих квадратную или ромбоидальную клумбу роз и других цветов называли:

- а) ипподромом
- б) перистиль
- в) стадием
- г) ответы а) и в)

16. Небольшое укрытие, открытое сверху и с боков, увитое растениями, внутри которого обычно ставится скамья это:

- а) грот
- б) беседка
- в) будуар
- г) амфитеатр
- д) ответы б) и в)

17. Открытое пространство, обычно полукруглой формы, с расположенными ярусами сиденьями, предназначенное для представлений на открытом воздухе это:

- а) Зеленый театр
- б) Амфитеатр
- в) Будуар
- г) Галерея

18. Открывающийся вдаль вид, зачастую завершающийся фокусной точкой это:

- а) перспектива
- б) вид
- в) пейзаж
- г) панорама

19. Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды:

- а) видовая точка
- б) перспектива
- в) пейзаж
- г) не верного варианта ответа

20. Небольшие сооружения, устанавливаемые в саду в функциональных и эстетических целях это:

- а) перголы
- б) малые архитектурные формы
- в) декоративные архитектурные решетки
- г) беседки

21. В истории садово-паркового строительства средневековье делят на три периода. Выберите неверный вариант ответа.

- а) раннесредневековый (IV-IX вв.)
- б) романский (X-XII вв.)
- в) арманский (X-XI)
- г) готический (конец XII-XIV вв.)

22. В каких садах часто две крестообразно пересекающиеся дорожки делили сад на четыре части?

- а) Монастырских садах
- б) Садах эпохи Возрождения
- в) Римских садах
- г) Российских садах

23. Какие сады Средневековья вы знаете. Выберите неверный вариант ответа.

- а) монастырские сады
- б) феодальный тип садов
- в) раннесредневековый тип садов

24. В каком веке в России создаются первые в мире публичные сады?

- а) в X веке
- б) в XVI веке
- в) в начале XV века
- г) в начале XVIII века

25. В Древнем Риме устраивались следующие виды садов. Выберите неверный вариант ответа.

- а) священные рощи
- б) общественные сады
- в) сады при виллах
- г) сады-ипподромы
- д) сухие сады
- е) сады-перестили

26. Увеселительные или «красные» сады создавались:

- а) в России
- б) во Франции
- в) в Греции
- г) в Риме

27. В каком стиле при планировке участка главной должна быть максимальная естественность ландшафта?

- а) Китайский стиль
- б) Фен-шуй
- в) Японский стиль
- г) ответы а) и б)

28. Холмистые и плоские варианты садов выделяют в:

- а) Японии
- б) Китае

- в) Кореи
- г) Франции

29. В каком садовом стиле на участке желательно отводить место под декоративный огород, грядку с лекарственными растениями и посадки зелени.

- а) сельский стиль
- б) стиль кантри
- в) модерн
- г) природный
- д) ответы а) и б)

30. Существуют следующие экспозиции сада. Выберите неверный вариант ответа.

- а) дендрарий
- б) иридарий
- в) розарий
- г) лилейники

31. Греция отличалась

- а) богатой почвой и растительностью
- б) благоприятной климатической особенностью
- в) низким плодородием почв, небогатой флорой и фауной

32. Геронами называли

- а) священные рощи героев
- б) спортивные сады
- в) общественные сады

32. Характерные особенности садово-паркового строительства в Древней Греции:

- а) применение цветов в парках
- б) применение архитектурных форм и скульптуры
- в) создание искусственных бассейнов и фонтанов

г) использование горной местности для устройства террас

д) все ответы верны

33. Окруженный колоннадой внутренний дворик, оформленный в виде партера с небольшими деревьями, кустами и цветами

- а) тип сада при жилом доме рабовладельца
- б) перистиль
- в) аллея
- г) грот
- д) ответы а) и б)

35. Часть сада в планировке которой часто повторялась геометрическая фи-

гура в виде полукруга из деревьев, преимущественно кипарисов, окаймляющих квадратную или ромбоидальную клумбу роз и других цветов называли:

- а) ипподромом
- б) перистиль
- в) стадиом
- г) ответы а) и в)

36. Небольшое укрытие, открытое свету и с боков, увитое растениями, внутри которого обычно ставится скамья это:

- а) грот
- б) беседка
- в) будуар
- г) амфитеатр
- д) ответы б) и в)

37. Открытое пространство, обычно полукруглой формы, с расположенными ярусами сиденьями, предназначенное для представлений на открытом воздухе это:

- а) Зеленый театр
- б) Амфитеатр
- в) Будуар
- г) Галерея

38. Открывающийся вдали вид, зачастую завершающийся фокусной точкой это:

- а) перспектива
- б) вид
- в) пейзаж
- г) панорама

39. Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды:

- а) видовая точка
- б) перспектива
- в) пейзаж
- г) не верного варианта ответа

40. Небольшие сооружения, устанавливаемые в саду в функциональных и эстетических целях это:

- а) перголы
- б) малые архитектурные формы
- в) декоративные архитектурные решетки

г) беседки

41. Декоративный водоем с растениями, рыбками и прочими обитателями это:

- а) пруд
- б) бассейн
- в) каскад
- г) водоем

42. Инженерное сооружение из камней, предназначенное для крепления крутых склонов и сопряжения одного участка с другим это:

- а) ограждения
- б) мостик
- в) подпорная стенка
- г) изгороди

43. Инженерное сооружение из различного материала, предназначенное для перехода на садово-парковых объектах это:

- а) тропа
- б) мостик
- в) освещение
- г) не верного варианта ответа

44. Композиция в переводе с латинского означает:

- а) связь
- б) порядок
- в) соединение
- г) ответы а) и в)
- д) соотношение

45. Можно выделить следующие характерные признаки регулярных садов. Выберите неверный вариант ответа.

- а) Территория оформлена террасами
- б) Свободная планировка пространства, асимметричность, отсутствие прямых линий
- в) Ярко выражена основная ось композиции – стержень всего регулярно распланированного пространства
- г) Рельеф выражен мало, вся композиция носит плоскостной характер.

46. Можно выделить следующие характерные признаки пейзажных садов. Выберите неверный вариант ответа.

- а) Свободная планировка пространства, асимметричность, отсутствие прямых линий и осей.
- б) Архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа.
- в) Извилистые дорожки объединяют отдельные элементы сада
- г) Ярко выражена основная ось композиции – стержень всего регулярно распланированного пространства

47. Сады в Древнем Китае традиционно устраивались:

- а) при императорских дворцах

б) при гробницах

в) при храмах

г) все ответы верны

49. В Китае также существовали следующие сады. Выберите неверный вариант ответа.

- а) сады предков
- б) домашние сады
- в) сады естественных пейзажей
- г) сады ученых

50. «Бамбук», используемый в японских садах, символизирует:

- а) стойкость, терпение
- б) долголетие
- в) мудрость
- г) осторожность

51. «Мост через воду», используемый в японских садах, символизирует:

- а) стойкость
- б) долголетие
- в) восходящее или заходящее солнце
- г) осторожность

52. «Дракон», используемый в японских садах, символизирует:

- а) стойкость
- б) долголетие
- в) вода
- г) осторожность

53. Сады в Египте создавались в основном двух типов.

- а) сады при храмах и сады при жилых домах
- б) императорские сады и сухие сады
- г) сухие сады и сады при храмах

54. Отличительной чертой персов было строительство:

- а) огромных парков с редчайшими деревьями и великолепными цветами
- б) парки для охоты и заселяли их львами, барсами, кабанами
- в) парадизы
- г) все ответы верны

55. Садово-парковое искусство Персии имело такие характерные особенности как:

- а) использование богатого ассортимента растительности, декоративных и фруктовых деревьев, цветов
- б) использование террас, каналов и бассейнов,
- в) включение в композицию роскошно отделанных павильонов и гротов.



г) строительство больших парков - "парадизов"  
д) все ответы верны  
56. Характерной особенностью садов Индии является:  
а) широкое развитие водных систем  
б) использование террас  
в) строительство больших парков - "парадизов"  
г) создание сухих садов  
57. Устройство садов в Японии на небольшой территории отточило искусство выращивания:  
а) бонсай  
б) вересковый сад  
в) карликовых деревьев  
г) ответы а) и в)  
58. Можно выделить следующие особенности садового строительства средневековья. Выберите неверный вариант ответа.  
а) геометричность планировки внутренних садов  
б) рядовые посадки и стрижка деревьев  
в) лабиринт  
г) символика  
д) все ответы верны  
59. Ренессанс во Франции охватывает период:  
а) XVI в.  
б) со второй половины XV в. до начала XVIII в.  
в) с начала XVII в.  
60. Французским зодчим приходилось использовать малейшие неровности местности, что привело к таким характерным приемам, как:  
а) булингрин и вертюгаден  
б) булингрин и натургаден  
в) натургаден и вертюгаден  
61. С реформами Петра I тесно связано создание:  
а) первых регулярных дворцово-парковых ансамблей  
б) первых пейзажных дворцово-парковых ансамблей  
в) утилитарных садов  
62. Для Петровских садов характерны следующие черты. Выберите неверный вариант ответа.  
а) особое место и значение занимают каналы и цветники

б) голландское влияние на садово-парковое искусство  
в) расположение дворца на центральной оси сада  
г) все ответы верны  
63. Екатерининский парк (пейзажная часть) занимает площадь  
а) 100 га  
б) 109,6 га  
в) 98,6 га  
г) 60, 8 га  
64. Тип сада, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.  
а) Архитектурный сад  
б) Китайский сад  
в) Смешанный сад  
65. Большое остекленное помещение или часть помещения для выращивания экзотических растений  
а) Зимний сад  
б) Оранжерея  
в) Дендросад  
г) Модульный сад  
66. Деревянная или металлическая решетка, играющая роль каркаса и опоры для вьющихся растений.  
а) грот  
б) беседка  
в) трельяж  
г) ограждения  
67. Прием размещения одиночных посадок на открытом пространстве, которые выделяются своей архитектурой или привлекают особое внимание  
а) солнечные часы  
б) солитер  
в) скульптура  
г) рабатка  
68. Цветник в виде узкой и длинной полосы, размещаемый вдоль аллей и дорожек  
а) парадиз  
б) рабатка  
в) альпинарий  
г) партер  
69. Небольшой, замкнутый стенами или высокими каменными оградами сад испано-мавританского происхождения  
а) Партер  
б) Патио  
в) Парк культуры  
г) Парадиз

## Перечень экзаменационных вопросов

1. Цель, предмет, задачи и применение садово-паркового искусства при разработке дизайн - проекта.
2. Применение строительных материалов и стилистических особенностей в создании партеров различного типа.
3. Даосская практика на участке в стиле модерн и кантри площадью 20 соток. Mini эскиз с учетом классификации зеленых насаждений (по породе и внешним признакам).
4. Стилистика современного архитектурного парка, его особенности планировки и использования зеленой растительности.
5. Отличительные особенности Восточных и Европейских садов современного века. (Цветовое решение, геометрической планировки, использования растительности и МАФ, их предназначение). Пример нескольких таких садов и парков.
6. Особенности различных приемов размещения насаждений вдоль береговых прогулочных маршрутов.
7. Классификация групп зеленых насаждений и правила их использования в регулярном и сельском типе садов.
8. Особенности планировки Альгамбры и садов Вавилона.
9. Особенности планировки Царского села и Петергофского парка.
10. Исторический ракурс садово-паркового искусства после 11 века и до современного развития.
11. Особенности планировки китайских и японских садов.
12. Ботанические сады 15-17 века и их преобразование после 17 в.
13. Определить по фото схему типов открытых пространств.
14. Поляны и многообразие размещения растительности. Особенности использования зеленой растительности от типа рельефа.
15. Многообразие видов парковых насаждений и их эскизы.
16. Вид аллей наиболее успешно защищающих при ветреной погоде и имеющих насаждения с не смыкающейся кроной. Обоснуйте.
17. Типы опушек и их эскизы.
18. Особенности планировки стиля кантри и пейзажных садов.
19. Приемы размещения зеленой растительности и МАФ в регулярном парке.
20. Даосская практика на участке в пейзажном стиле и стиле модерн площадью 20 соток. Mini эскиз с учетом классификации зеленых насаждений (по породе и внешним признакам, видам парковых насаждений).
21. Особенности различных приемов размещения насаждений вдоль береговых прогулочных маршрутов.
22. Классификация садово-парковых объектов. Классика и современность в построении.
23. Виды садово-парковых работ
24. Садово-парковое искусство античного периода в Греции и Риме.
25. Садово-парковое искусство Средневековья
26. Основные типы парков. Рождение стиля.
27. Художественное оформление территории. Малые архитектурные формы (беседка, пергола, ограждения и изгороди, подпорная стенка, мостики, дорожки и площадки, освещение, водные устройства, лестницы, скамейки, балюстрады, скульптурные композиции, различные виды зеленых насаждений).
28. Актуальные тенденции современного ландшафтного дизайна
29. Садово-парковое искусство Древнего и Средневекового Востока
30. Цель, предмет, задачи и применение садово-паркового искусства при разработке дизайн - проекта.

## Предлагаемая тематика рефератов

Английские «пейзажные» сады. Основные признаки.  
Типы садов в Древнем Египте.  
Типы светских садов Средневековья.  
Типы японских садов и садовых композиций.  
Особенности Петергофа как регулярного паркового ансамбля.  
Теоретические и практические работы английских мастеров: Д.Брауна, Х.Рептона.  
Сады чайной церемонии.  
Влияние японского и китайского садово-паркового искусства на развитие пейзажного стиля.  
Роль воды и камня в садах Японии.  
Особенности планировки, использование рельефа, растительности, воды в испано-мавританских садах.  
Летний сад: история развития.  
Основные принципы мастеров садово-паркового искусства Китая  
Развитие топиарного искусства.  
Эволюция малых архитектурных форм от итальянских парков Возрождения до романтических парков XIX века.  
Эволюция цветочного оформления парков различного стиливого направления.  
Эволюция использования ассортимента древесных растений в садово-парковом искусстве.

## 4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль. Практические занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки зачета в тестовой форме: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично. Для получения соответствующей оценки на зачёте по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов, полученной на зачёте.

Таблица 4.1 - Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачёте по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Зачёт может производиться и по билетам с вопросами.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи – 2 балла (неудовлетворительно).