



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
РАСТЕНИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ
(приложение к рабочей программе дисциплины)

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтное строительство

Уровень
Бакалавриата

Форма обучения
Очная, заочная

Год поступления обучающихся: 2020

Казань – 2020

Составитель: Губейдуллина Алсу Харисовна, к.б.н., доцент

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации
и экономики лесной отрасли 30 апреля 2020 года (протокол № 10)

И.о. заведующего кафедрой, к.б.н., доц. Губейдуллина А.Х.

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии факультета лесного
хозяйства и экологии 11 мая 2020 г. (протокол № 10)

Пред. метод. комиссии, к.с.х.н., доц. Мухаметшина А.Р.

Согласовано:
Декан факультета лесного хозяйства
и экологии, к.с.х.н., доц.

Пухачева Л.Ю.

Протокол ученого совета ФЛХиЭ № 11 от 15 мая 2020 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами по дисциплине «Растение в интерьере»:

Код индикатора достижения компетенции	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ИД-1 _{ПКС-2}	Определяет виды работ при благоустройстве и озеленении территорий	Знать: виды работ при создании композиций растений в интерьере Уметь: определять виды работ при создании композиций растений в интерьере Владеть: способностью определять виды работ при создании композиций растений в интерьере
ИД-2 _{ПКС-2}	Организует производство работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектуры	Знать: производство работ, применяемые технологии при создании композиций растений в интерьере Уметь: организовать производство работ, применять технологии при создании композиций растений в интерьере Владеть: навыками организации производства работ, применения технологий при создании композиций растений в интерьере
ИД-1 _{ПКС-3}	Выбирает методы эффективного управления производственными процессами в ландшафтном строительстве	Знать: эффективные методы организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере Уметь: выбирать эффективные методы организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере Владеть: способностью выбирать эффективные методы организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере
ИД-2 _{ПКС-3}	Оперативно управляет производством работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры	Знать: способы управления производством работ при оформлении композиций растений в интерьере Уметь: оперативно управлять производством работ при оформлении композиций растений в интерьере Владеть: способностью оперативно управлять производством работ при оформлении композиций растений в интерьере

2.ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

Код и наименование индикатора компетенции	Планируемые результаты	Оценки сформированности компетенций			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ИД-1 _{пкс-2} Определяет виды работ при благоустройстве и озеленении территорий	Знать: виды работ при создании композиций растений в интерьере	Уровень знаний о видах работ при создании композиций растений в интерьере ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о видах работ при создании композиций растений в интерьере, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о видах работ при создании композиций растений в интерьере в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о видах работ при создании композиций растений в интерьере в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
		При определении видов работ при создании композиций растений в интерьере продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При определении видов работ при создании композиций растений в интерьере продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При определении видов работ при создании композиций растений в интерьере продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При определении видов работ при создании композиций растений в интерьере продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
		При определении видов работ при создании композиций растений в интерьере продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей определять виды работ при создании композиций растений в интерьере с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности определять виды работ при создании композиций растений в интерьере, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности определять виды работ при создании композиций растений в интерьере без ошибок и недочетов
ИД-2 _{пкс-2} Организует производство	Знать: производство работ, применяемые технологии при создании	Уровень знаний о производстве работ, применяемые технологии	Минимально допустимый уровень знаний о производстве работ,	Уровень знаний о производстве работ, применяемые технологии	Уровень знаний о производстве работ, применяемые технологии

работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектуры	композиций растений в интерьере	при создании композиций растений в интерьере ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	применяемые технологии при создании композиций растений в интерьере, допущено много негрубых ошибок	при создании композиций растений в интерьере в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	при создании композиций растений в интерьере в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: организовать производство работ, применять технологии при создании композиций растений в интерьере	При организации производства работ, применении технологий при создании композиций растений в интерьере не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При организации производства работ, применении технологий при создании композиций растений в интерьере продемонстрированы основные умения, но не в полном объеме	При организации производства работ, применении технологий при создании композиций растений в интерьере продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При организации производства работ, применении технологий при создании композиций растений в интерьере продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: навыками организации производства работ, применения технологий при создании композиций растений в интерьере	Не продемонстрированы базовые навыки организации производства работ, применения технологий при создании композиций растений в интерьере, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков организации производства работ, применения технологий при создании композиций растений в интерьере с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки организации производства работ, применения технологий при создании композиций растений в интерьере, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы навыки организации производства работ, применения технологий при создании композиций растений в интерьере без ошибок и недочетов
ИД-1 пкс-3 Выбирает методы эффективного управления производственным и процессами в ландшафтном строительстве	Знать: эффективные методы организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере	Уровень знаний эффективных методов и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний эффективных методов организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний эффективных методов организации и планирования работ при оформлении композиций растений в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний эффективных методов организации и планирования работ при оформлении композиций растений в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: выбирать методы и планирования работ при оформлении композиций	При выборе эффективных методов организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере не	При выборе эффективных методов организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере	При выборе эффективных методов организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере	При выборе эффективных методов организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере

	растений в интерьере	продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	продемонстрированы все умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью выбирать эффективные методы организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере	При выборе эффективных методов организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей выбирать эффективные методы организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности выбирать эффективные методы организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности выбирать эффективные методы организации и планирования работ при оформлении композиций растений в интерьере без ошибок и недочетов
ИД-2 _{ПКС-3} Оперативно управляет производством работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры	Знать: способы управления производством работ при оформлении композиций растений в интерьере	Уровень знаний о способах управления производством работ при оформлении композиций растений в интерьере ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о способах управления производством работ при оформлении композиций растений в интерьере, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах управления производством работ при оформлении композиций растений в интерьере в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах управления производством работ при оформлении композиций растений в интерьере в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: оперативно управлять производством работ при оформлении композиций растений в интерьере	При оперативном управлении производством работ при оформлении композиций растений в интерьере не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При оперативном управлении производством работ при оформлении композиций растений в интерьере продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При оперативном управлении производством работ при оформлении композиций растений в интерьере продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При оперативном управлении производством работ при оформлении композиций растений в интерьере продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью оперативно управлять производством работ при оформлении композиций растений в интерьере	Не продемонстрированы базовые способности оперативно управлять производством работ при оформлении композиций растений в интерьере, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей оперативно управлять производством работ при оформлении композиций растений в интерьере с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности оперативно управлять производством работ при оформлении композиций растений в интерьере, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности оперативно управлять производством работ при оформлении композиций растений в интерьере без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 3.1 – Типовые контрольные задания соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Индикатор достижения компетенции	№№ заданий (вопросов, билетов, тестов и пр.) для оценки результатов обучения по соотнесенному индикатору достижения компетенции
ИД-1 _{ПКС-2} Определяет виды работ при благоустройстве и озеленении территорий	№ № экзаменационных тестов 1-10, зачетных вопросов 1-10
ИД-2 _{ПКС-2} Организует производство работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектуры	№ № экзаменационных тестов 50-70, зачетных вопросов 13-10
ИД-1 _{ПКС-3} Выбирает методы эффективного управления производственными процессами в ландшафтном строительстве	№ № экзаменационных тестов 15-17, зачетных вопросов 31-43
ИД-2 _{ПКС-3} Оперативно управляет производством работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры	№ № экзаменационных тестов 20-25, зачетных вопросов 1-44

Вопросы для контроля усвоения материала дисциплины, собеседования

1. Происхождение комнатных растений.
2. Создание необходимых условий для выращивания растений в помещениях.
3. Органы, видоизменение органов растений различных экологических центров Земного шара.
4. Воздействие растений на организм человека через зрительное восприятие, эфирные и летучие выделения.
5. Взаимодействия растений и человека на энергоинформационном уровне.
6. Влияние растений на психо – эмоциональное состояние.
7. Соответствие видов растений разным категориям людей.
8. Группы совместимых растений в классных и жилых помещениях.
9. Нетрадиционные расположения комнатных растений: сад в рюмке, сад в кокосовом орехе, зелёный подвесной потолок, зелёная «Библиотека», вертикальный сад, зелёная занавеска, размещение растений на книжных стеллажах.
10. Способы размножения растений.
11. Основные условия для создания благоприятной среды для декоративных растений: освещение, полив, опрыскивание.
12. Элементы питания и их роль в жизни растений.
13. Домашние хищники: венерина мухоловка, различные росянки, некрупные виды непентесов, тропические виды жирянок и большинство видов саррацений.
14. Условия выращивания необычных растений
15. Экологические особенности центров происхождения комнатных растений.
16. Предмет, цел и задачи растение в интерьере
17. Многообразие комнатных растений
18. Зимний сад и применение экзотичных растений
19. Факторы влияющие на рост и развитие растений
20. Использование сухоцветов в дизайне.

Перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Основные законы построения композиций из сухоцветов.
2. Фитодизайн зимнего сада, проектирование, подбор растений.
3. Установка температурно-влажностного режима зимнего сада, освещение и полив с учетом интерьера.
4. Правила домашнего дизайна.
5. Группировка комнатных растений.
6. Горшечная группа, группа комнатных растений (солитер и террариум).
7. Декоративная подсветка комнатных растений.
8. Принцип размещения комнатных растений.
9. Естественное и искусственное освещение, газоразрядные лампы, люминесцентные и обычные лампы.
10. Фитодизайн ванной комнаты, гостиной, кухни, кабинета, прихожей, спальни.
11. Украшение праздничного стола.
12. Предмет, цел и задачи растение в интерьере
13. Многообразие комнатных растений
14. Зимний сад и применение экзотичных растений
15. Факторы влияющие на рост и развитие растений
16. Использование сухоцветов в дизайне.
17. Взаимодействия растений и человека на энергоинформационном уровне.
18. Влияние растений на психо – эмоциональное состояние.
19. Соответствие видов растений разным категориям людей.
20. Группы совместимых растений в классных и жилых помещениях

Перечень зачетных вопросов по дисциплине

1. Основные понятия и принципы дизайна.
2. Виды дизайна.
3. Исторические и современные стили в дизайне интерьеров.
4. Основы композиции. Композиционные приемы в интерьере.
5. Художественные средства композиции.
6. Основные периоды развития науки о цвете.
7. Цвет и его основные характеристики.
8. Принципы корректировки интерьерного пространства цветом.
9. Виды освещения применяемые в интерьере
10. Принципы корректировки пространства светом
11. Функциональные задачи проектирования световой среды. Источники света.
13. Типы гармонических цветовых сочетаний.
14. Характеристика видов стен и перегородок, их использование в проектировании интрьера.
15. Виды и приёмы декоративной отделки стен, отделочные материалы.
16. Конструктивное решение полов в жилых и общественных зданиях. Основные требования к полам и их реализация.
17. Основные виды напольных покрытий и их характеристика
18. Основные виды решения конструкции потолка, потолочные системы.
19. Способы отделки потолков и их применение в интерьере.
20. Принципы расположения источников освещения в помещениях.
21. Характеристики света и типы освещения.
22. Естественный и искусственный свет. Электрические источники освещения.
23. Принципы размещения комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.
24. Озеленение интерьера прихожей, столовой, кухни, гостиной, спальни и других комнат.
25. Флористика и фитодизайн. Стили во флористике.
26. Основные выразительные средства композиций.
27. Стадии дизайн-проекта интерьера.
28. Состав дизайн-проекта интерьера.
29. Проектирование дизайна интерьера с использованием средств ПК.
30. Декорирование в дизайне интерьера. Арт-объекты в интерьере.
31. Функциональное зонирование в интерьере.
32. Принципы эргономики в дизайне интерьера.
33. Понятие масштаба в интерьерных проекциях и при построении чертежей интерьера.
34. Понятие художественного образа в архитектуре и его влияние на формообразование в интерьере.
35. Исторические стили в дизайне интерьера.
36. Современные стили в дизайне интерьера.
37. Национальные стили в дизайне интерьера.
38. Принципы композиции в дизайне интерьера (симметрия, контраст, акцент, ритм и т.д.)
39. История возникновения мебели и развитие мебельных форм.
40. Эстетические и экологические требования к отделочным материалам в интерьере разных архитектурных сред.
41. Особенности проектирования общественных интерьеров.
42. Особенности проектирования жилых интерьеров.
43. Использование в дизайнерской деятельности иллюзий восприятия пространства и объема (цвето-колористических решений, графического узора, перспективы и др.)
44. Дизайн мебели и стилевое единство интерьера жилища. Решение задач варибельности и трансформации

Перечень тестовых вопросов по дисциплине

1. К короткодневным растениям относят в настоящее время следующие летники:

- а) гвоздика Шабо
- б) пион обыкновенный
- в) табак
- г) все

2. Минимальная потребность в органических удобрениях, не более 20 м³/га:

- а) календула
- б) маргаритки
- в) годения
- г) георгины

3. Потребность в органических удобрениях 50 м³/га отмечается:

- а) мальва
- б) васильки
- в) тюльпаны
- г) все

4. Потребность в органических удобрениях 100 м³/га отмечается:

- а) мак
- б) циннии
- в) колокольчик средний
- г) нарциссы

5. Декоративно-цветущие летники из сем сложноцветных *Asteraceae* представлены следующими видами:

- а) антирринум
- б) табак
- в) бархатцы
- г) все

6. Такие виды как, Астра однолетняя, Агератум Хоустона относятся к семейству:

- а) крестоцветные
- б) сложноцветные
- в) норичниковы
- г) гвоздичные

7. Какие растения при высадке в грунт(цветник) должны иметь стебель длиной 6-10 см и 5-7 крупных зеленых листьев для последующего укоренения и цветения:

- а) бархатцы прямостоячие
- б) астры
- в) календула
- г) петуния

8. Родина этого растения Мексика. В декоративном садоводстве используется давно. Это растение образует ажурные из-за рассеченной листы кусты раз-

личной высоты и компактности. Высокие сорта этого растения высаживаются на срезку. Цветет с июля до заморозков:

- а) бархатцы
- б) сухоцветник
- в) космея
- г) агератум Хоустона

9. При создании цветника или клумбы на первый план вы бы вынесли какие растения:

- а) бархатец распростертый
- б) бархатец прямостоячий
- в) космея
- г) хоста

10. Это растение пригодно для высоких работок, массивов, но лучше сажать отдельно, т.к. сильно и быстро разрастается. В цветники высаживают через 40 см:

- а) Бессмертник
- б) Тысячелистник обыкновенный
- в) Шалфей
- г) Настурция

11. Гелиптерум розовый или акрокли- нум- однолетнее растение. Цветки трубчатые желтые, иногда черные. Его высота:

- а) 20 см
- б) от 20 до 30
- в) 50-80 см
- г) более 80см

12. Для формирования цветочных почек какому растению требуется оптимальная температура, не более 15°C, т.к. при высоких t°-ых условиях морфогенез затягивается:

- а) клеома колючая
- б) пеларгония
- в) левкой
- г) бальзамин

13. К семейству пасленовых относятся следующие виды растений:

- а) иберис
- б) капуста декоративная
- в) петуния садовая
- г) все

14. Цветки какого растения из сем.

Пасленовых раскрываются вечером и в пасмурную погоду, высота растений 45-80см:

- а) табак душистый

- б) мимулюс гибридный
- в) вербена
- г) целозия

15. Львиный зев или антирринум большой относится к семейству:

- а) пасленовые
- б) норичниковые
- в) сложноцветные
- г) каперовые

16. Многолетние сидячие растения не делятся на:

- а) стержнекорневые
- б) кистекарневые
- в) короткокарневищные
- г) придаточные

17. К стержнекарневым относят следующие растения:

- а) люпин, мак
- б) годения, флокс
- в) гвоздика, дельфиниум
- г) все

18. К короткокарневищным многолетникам принадлежат:

- а) пион
- б) астильба
- в) бархатцы
- г) цинерария

19. К собственно ползучим растениям-многолетникам относят:

- а) барвинок малый
- б) пион
- в) георгин
- г) ирис

20. У многолетних цветочных растений почки закладываются в разные сроки, например, у луковичных (нарциссы, тюльпаны):

- а) закладываются летом предшествующего года
- б) осенью для цветения следующей весной
- в) весной в год цветения
- г) летом в год цветения

21. Летники – это:

- А) однолетние растения;
- Б) многолетние растения, которые размножаются семенами;
- В) растения, вегетирующие только в теплое время, на зиму надземная часть отмирает и возобновляется весной следующего года;

Г) только многолетние растения, которые размножаются семенами, цветут в первый год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой.

22. К ковровым растениям относятся:

- А) алиссум, ирезина, бегония, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;
- Б) клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;
- В) борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;
- Г) тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

23. Агератум, тагетес, петуния, настурция, сальвия – это:

- А) холодостойкие летники;
- Б) теневыносливые многолетники;
- В) свето- и теплолюбивые многолетники;
- Г) свето- и теплолюбивые летники;

24. Партер это:

- А) часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;
- Б) парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;
- В) цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;
- Г) небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;

25. Солитер это:

- А) форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллеи;
- Б) одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;
- В) каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;
- Г) цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и заса-

женных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

26. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания рокария?

- А) пролеска, калла эфиопская, ирис садовый, камнеломка;
- Б) очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;
- В) канна, сальвия, роза;
- Г) наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

27. Какие сочетания, согласно закону контраста колеров, являются наиболее красивыми и яркими?

- А) оранжевый с желтым, синий с фиолетовым;
- Б) зеленый с желтым, зеленый с синим;
- В) оранжевый с желтым;
- Г) синий с фиолетовым.

28. По правилу «золотой» пропорции соотношение цветочных насаждений : дорожек : газонов составляет:

- А) 2 : 10 : 5;
- Б) 10 : 5 : 1;
- В) 6 : 12 : 24;
- Г) 3 : 5 : 8;

29. К декоративно-лиственным многолетникам относятся:

- А) пеларгония, алиссум, бегония, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия,
- Б) клещевина, кохия, перилла, колеус, традесканция, хлорофитум;
- В) тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;
- Г) левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

30. Бальзамин Уоллера, лобелия, бегония вечноцветущая относятся к:

- А) светолюбивым летникам;
- Б) жаростойким летникам;
- В) свето- и теплолюбивым многолетникам;
- Г) теневыносливым летникам.

31. Хризантема, лилия, мак, флокс, пион, тюльпан, гладиолус:

- А) холодостойкие летники;
- Б) теневыносливые летники;
- В) светолюбивые многолетники;

Г) теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

32. По морфологической классификации пион относится к:

- А) высоким (1-2 м) многолетникам;
- Б) средним (0,5-1 м) многолетникам;
- В) низким (25-50 см) многолетникам;
- Г) карликовым (10-15 см) многолетникам

33. Выделяют основные стили флористики:

- А) вегетативный и декоративный
- Б) форма-линейный и параллельный
- В) все
- Г) нет верного ответа

34. Существуют основные принципы флористики:

- А) правило «золотого сечения», цветовой круг
- Б) уравновешенность и динамичность
- В) все
- Г) нет верного ответа

35. Основные группы растительного материала это:

- А) формообразующий, растительный материал среднего значения (доминант)
- Б) материал малого значения (дополнительный)
- В) маскировочный материал
- Г) все

36. Техника приготовления растительного материала не включает:

- А) засушивание растений и консервация
- Б) оскелечивание
- В) подкрашивание
- Г) нет верного ответа

37. Что во флористике является символом любви и верности, нежности и внимания, а также символом памяти:

- А) уточки-мандаринки
- Б) цветы
- В) сухоцветы
- Г) конфеты и открытки

38. Букет с французского означает:

- А) красиво собранная группа цветов
- Б) искусство составления цветочных композиций
- В) аранжировка
- Г) все

39. У кого существовала легенда о том, что прекрасные лилии появились из капель молока матери всех богов Геры. Когда она пыталась покормить маленького Геракла? Младенец оттолкнул Богиню, молоко брызнуло, и на небе образовался Млечный путь, а на земле-лилии:

- А) Индия
- Б) Древняя Греция

- В) Испания
- Г) Вавилония

40. Какой цветок с латинского переводится как «меч», а корень его носили в качестве амулета для победы в гладиаторских боях в Риме:

- А) Лотос
- Б) Гиацинт
- В) Аспарагус
- Г) Гладиолус

41. Родина хризантемы Там этот цветок называют «кику»? что в переводе значит «солнце». С древних времен это цветок символизировал дневное светило? А его изображение являлось священным:

- А) Индия
- Б) Китай
- В) Япония
- Г) Россия

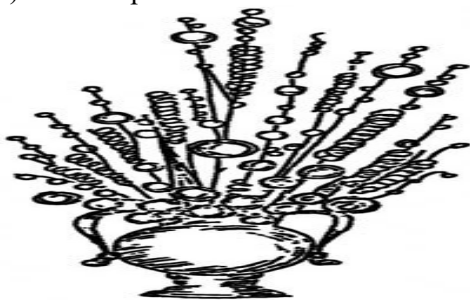
42. На рисунке представлен букет:

- А) Эпохи Возрождения
- Б) Эпохи средневековья
- В) В стиле барокко
- Г) В стиле рококо



43. На рисунке представлен букет:

- А) Эпохи Возрождения
- Б) Эпохи средневековья
- В) В стиле барокко
- Г) В стиле рококо



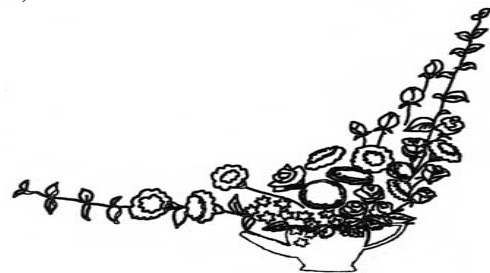
44. На рисунке представлен букет:

- А) Эпохи классицизма
- Б) Эпохи средневековья
- В) В стиле бидермейер
- Г) В стиле рококо



45. На рисунке представлен букет:

- А) Английского происхождения
- Б) Французского происхождения
- В) Российского
- Г) Немецкого



46. Традиционное для Японии древнее искусство составления букетов из цветов и различных растений. Означает «вторая жизнь» или «живущие цветы»:

- А) Рикка
- Б) Икебана
- В) Тябана
- Г) Нагэире

47. Лучшая ваза при составлении икебаны это:

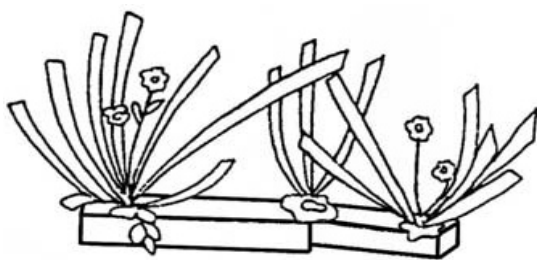
- А) Ваза из бамбука
- Б) Ваза из флористической губки
- В) Ваза стеклянная
- Г) ваза фарфоровая

48. При оживлении цветов и веток можно ли применять следующие принципы и какие :

- А) Перед составлением композиции ставить живые цветы в горячую воду
- Б) Подпалить концы древесного стебля
- В) добавлять в воду соль или уксус
- Г) Все

49. Лучистые линии выходят из одной точки. Из каких растений получается такая композиция :

- А) Ситник
- Б) Камыш
- В) Листья ириса
- Г) все



50. Левое и правое направление композиции строится из искусного принципа размерности, направленности, количества и окраски. На картинке это проявляется в виде:

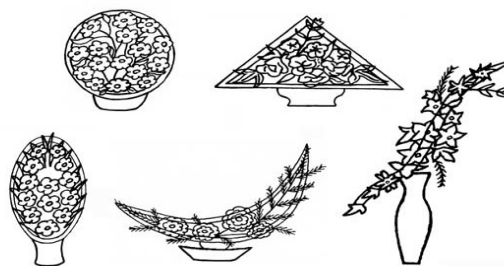
- А) Симметрии
- Б) Динамичности
- В) Ассиметрии
- Г) Пластичности



51. Какой из этих композиционных букетов вы будете использовать для оформления помещений к приему гостей:

- А) круглый
- Б) Овальный
- В) Треугольный
- Г) серповидный

Д) S-образный



52. Синтетический влагоемкий пористый пеноматериал, едобный в качестве держателя для крепления растений:

- А) Флористическая губка (оазис)
- Б) все
- В) Пиафлор
- Г) Пенопласт

53. Как называется такое крепление растительного материала:

- А) Дугообразное
- Б) Вертикальное
- В) Флористическое
- Г) Аранжировочное



Предлагаемая тематика рефератов

1. Современные тенденции в фитодизайне.
2. Зарождение искусства фитодизайна.
3. Проблема комплектования зимнего сада.
4. Своеобразие подбора растений для детской, гостиной и спальни.
5. Язык цветов.
6. Ikebana как разновидность фитодизайна.
7. Особенности работы фитодизайнера.
8. Методы и приемы ознакомления студентов с основами фитодизайна.
9. Комплектование цветущих растений.
10. Комплектование не цветущих растений.
11. Флористика, основные цели и задачи. История создания флористики.
12. Подготовка растительного материала.
13. Группы растительного материала.
14. Формы растительного материала.
15. Понятие структуры и фактуры поверхностей растительного материала.
16. Способы подготовки материала к работе.
17. Признаки дизайна, их характеристика.
18. Стили флористики.
19. Тематические работы. Особенности их выполнения.
20. Новогодние и рождественские композиции.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль. Практические занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Критерии оценки экзамена в тестовой форме: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично. Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов, полученной на экзамене.

Таблица 4.1 - Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на экзамене по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Экзамен может производиться и по билетам с вопросами.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1.Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2.Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3.Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4.Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи– 2 балла (неудовлетворительно).