

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский государственный аграрный университет»**

Институт Экономики
Кафедра философии и права

**Учебно-методическое пособие
по дисциплине
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

КАЗАНЬ 2019

УДК 811.161.1 (075.8)

ББК 81.2Рос-9

Авторы-составители:

Габдулхакова И.М., Барсукова Р.С., Шарыпова Н.Х. Русский язык и культура речи. – Казань: Изд-во КазГАУ, 2019. – 80 с.

Рецензенты:

д-р эконом.наук, профессор М.Х. Газетдинов
канд.филол. наук, ст. преподаватель КГМУ А.Р.Исхакова

Пособие предназначено для студентов нефилологических специальностей. Направлено на совершенствование знаний современного русского языка и повышение уровня владения устной и письменной речью студентов. Теоретическая часть дает представления о нормах русского литературного языка, тренировочные упражнения позволяют студентам закрепить и обобщить теоретические сведения, приобрести необходимые практические навыки анализа языковых фактов.

Учебно-методическое пособие «Русский язык и культура речи» обсуждено и рекомендовано на заседании кафедры философии и права Казанского ГАУ протокол № 01 от 06. 02.2018г.

Рассмотрено, одобрено и рекомендовано на заседании Методической комиссии Института экономики Казанского ГАУ № 09 от 12.03. 2018 г.

© И.М. Габдулхакова, Р.С.Барсукова, Н.Х. Шарыпова

© Казанский государственный аграрный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общий раздел	
1.1. Введение	
1.2. Цели и задачи дисциплины	5
2. Содержание курса и практические задания.....	
2.1. Язык – средство общения.....	6
2.2. Нормы современного русского литературного языка.....	7
2.3. Функциональные стили русского литературного языка.....	8
2.4. Официально-деловая письменная речь.....	8
2.5. Понятие «культура речи». Коммуникативные качества речи	9
2.6. Основы публичного выступления.....	9
2.7. Коммуникативные и этические аспекты речевого взаимодействия..	10
3. Методические рекомендации и формы контроля.....	
3.1. Методические рекомендации по выполнению рефератов.....	10
3.2. Рекомендованные вопросы для реферата и дискуссий.....	12
3.3. Тесты для промежуточной аттестации студентов	14
3.4. Вопросы для самопроверки	23
3.5. Практические задания для самопроверки	27
3.6. Вопросы для подготовки к зачёту	75
4. Учебно-методическое обеспечение курса.....	
Литература	78

1. ВВЕДЕНИЕ

Курс «Русский язык и культура речи» занимает важное место в подготовке специалистов нефилологического профиля. В настоящее время востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность связаны с владением нормами устной и письменной речи, умением эффективно общаться, знанием приемов речевого воздействия, убеждения, поэтому для людей, стремящихся достичь успеха в профессиональной деятельности, он просто необходим. Полезен он и для тех, кто не планирует карьерный рост, для кого важно духовное самосовершенствование, повышение речевой культуры. Предмет имеет междисциплинарные связи с разделами современного русского литературного языка (орфоэпия, фонетика, лексика, морфология, синтаксис, орфография, пунктуация), а также со стилистикой, психолингвистикой, лингвострановедением, социальной психологией, социолингвистикой, этикой, риторикой, делопроизводством.

Курс «Русский язык и культура речи» призван сформировать у студентов такие важные культуроведческие понятия, как «язык», «речь», «коммуникация», «текст», «коммуникативные качества речи», «речевая культура личности», «речевая культура общества», «коммуникативная компетенция».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - повысить языковую культуру будущих инженеров, познакомить студентов с основами культуры речи, нормами современного русского литературного языка, функциональными стилями, коммуникативными качествами речи, изложить основы устного публичного выступления и деловой коммуникации.

Задачи курса:

- дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования современного русского литературного языка и современных тенденциях его развития;
- познакомить с системой норм русского языка; совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной); обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;
- выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи с учётом функциональных стилей; выработать умение организовать свою речевую деятельность в соответствии с ситуацией общения;
- научить редактировать тексты, в которых допущены речевые, стилистические и грамматико-стилистические ошибки;
- выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида; научить студентов самостоятельно составлять и редактировать деловую документацию;
- расширить активный словарный запас студентов; развить коммуникативную культуру;
- ознакомить с приемами речевого воздействия и основными принципами публичного выступления.

В результате изучения курса студенты должны:

- знать теоретические основы курса «Русский язык и культура речи» (функциональные стили, нормы современного русского языка, коммуникативные качества речи, мастерство публичного выступления, официально-деловая письменная речь);
- уметь производить литературное редактирование текстов, принадлежащих разным функциональным стилям; владеть основами устного публичного выступления и деловой коммуникации, точно передавать мысли в соответствии с условиями и ситуацией общения.
- владеть нормами русского языка в пределах программных требований; навыками нормативного и стилистически целесообразного использования языковых средств.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

В отличие от таких гуманитарных курсов, как философия или психология и педагогика, курс русский язык и культура речи подразумевает овладение практическими навыками, освоение программы “Русский язык и культура речи” предполагает практические занятия, обеспечивающие обратную связь между преподавателем и студентами.

2.1. Язык – средство общения

Цель: Сформировать общие представления о современном русском литературном языке.

Язык как знаковая система. Функции языка. Формы существования национального языка. Становление русского литературного языка. Литературный язык – высшая форма национального языка.

Вопросы для обсуждения

1. В чём заключаются основные функции языка?
2. Назовите формы существования национального языка. В чём заключаются их особенности?
3. В чём заключается отличие между письменной и устной, книжной и разговорной речью?
4. В каких условиях проходило становление русского литературного языка?
5. Какова роль М.В. Ломоносова в становлении русского языка?

2.2. Нормы современного русского литературного языка

Цель: изучить типы и варианты языковых норм современного русского литературного языка.

Понятие нормы. Признаки нормы. Акцентологические нормы. Орфоэпические нормы. Словообразовательные нормы. Лексические нормы. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Стилистические нормы.

Вопросы для обсуждения

1. Что значит императивная и диспозитивная норма?
2. Чем вы можете объяснить появление вариантов нормы?
3. Для чего нужны языковые нормы?
4. Какие произносительные варианты долгое время существуют? Назовите их, дайте краткую характеристику.
5. Назовите основные источники отклонения от норм русского литературного языка. Чем это обусловлено?

2.3. Функциональные стили современного русского языка

Цель: расширить, углубить и обобщить представления о функциональных стилях речи.

Характеристика функциональных стилей русского языка (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный).

Стилистические нормы. Функционально-смысловые типы речи.

Вопросы для обсуждения

1. Что означает термин "функциональный стиль"?
2. Дайте подробную характеристику каждому функциональному стилю русского языка.
3. Как вы понимаете "стилистический ресурс речи"?
4. Какие стили называют "закрытыми", почему?
5. Обсудите с одногруппниками причины стилистических ошибок.

2.4. Официально-деловая письменная речь

Цель: систематизировать опорные знания, научить применять полученные знания в практике официально-деловой письменной речи.

Особенности официально-деловой письменной речи. Стандартизация и унификация. Традиции русской официально-деловой письменной речи. Типы документов. Язык и стиль документов.

Вопросы для обсуждения

1. Каковы основные требования к языковому оформлению деловых бумаг?

2. Какие типы документов вы знаете?
3. Чем обусловлено формирование официально-деловой письменной речи?
4. Какие виды распорядительных документов вы знаете?
5. Какие документы относят к справочно-информационным?

2.5. Понятие «культура речи». Коммуникативные качества речи.

Цель: познакомить студентов с понятием «культура речи», ее социальными аспектами, с коммуникативными свойствами речи.

Характеристика понятия «культура речи». Точность, понятность, чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи.

Вопросы для обсуждения

1. От каких условий зависит выразительность речи?
2. Что относится к основным средствам выразительности речи?
3. Что вы понимаете под богатством и разнообразием речи?
4. Какие явления в языке определяют его богатство?
5. От каких факторов зависит чистота речи?

2.6. Основы публичного выступления

Цель: обучить основам публичного выступления

Ораторское искусство как социальное явление. Подготовка к выступлению. Основные этапы подготовки. Овладение материалом. Произнесение речи.

Вопросы для обсуждения

1. С чего начинается подготовка к выступлению?
2. Каковы основные этапы подготовки к выступлению?
3. Назовите основные виды планов выступления.

4. Какие методы изложения материала вы знаете?
5. Назовите основные приемы работы оратора с аудиторией, приемы управления аудиторией.

2.7. Речевое взаимодействие. Коммуникативные и этические аспекты

речевого взаимодействия

Цель: изучить специфику речевого взаимодействия

Эффективность речевой коммуникации. Этикет речевого общения. Доказательность и убедительность речи. Роль неверbalных средств в общении.

Вопросы для обсуждения

1. Какие приемы вы используете для достижения своей цели в процессе общения?
2. Какие коммуникативные тактики вам известны?
3. Какова роль неверbalных средств в общении?
4. Как вы понимаете кооперативное и некооперативное речевое поведение?
5. Каковы принципы эффективного общения?

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы текущего контроля по дисциплине «русский язык и культура речи» включают самостоятельную работу на семинарах, проверку выполнения устных и письменных заданий, проведение промежуточных испытаний. Форма окончательного контроля - это экзамен или зачёт.

3.1 Методические рекомендации для студентов по выполнению рефератов

1. Выбор темы

Она выбирается согласно предлагаемому списку тем рефератов.

2. Работа с источниками и литературой

У преподавателя получаете рекомендации по комплексу литературы, с которой будете работать при подготовке реферата. Желательно, чтобы вы продемонстрировали знания, полученные на лекциях, семинарских занятиях и ранее в школе.

3. Что необходимо продемонстрировать в реферате

Показать насколько глубоко удалось проработать выбранную тему. Возможно, что текст реферата будет представлять собой компиляцию из прочитанной Вами литературы. При этом необходимо отразить своими словами собственное отношение к предмету обсуждения, выразить личную точку зрения. Обоснуйте, почему именно эту тему выбрали, что нового удалось узнать, как Вы могли бы использовать полученные знания в дальнейшем. Соблюдать логику, характерную для любой научно-исследовательской работы, а именно: обоснование актуальности выбранной темы; постановка цели, конкретных задач в реферате; определение объекта и предмета исследования; описание процесса исследования; обсуждение результатов исследования; формулирование выводов и оценка полученных результатов.

4. Оформление реферата

Объем реферата должен представлять не менее 15 и не более 20 рукописных или 10 машинописных страниц (14 кегель, шрифт TimesNewRoman, 1,5 интервал). Первый титульный лист не нумеровать. На нем указать: название института (факультета), кафедры; тема, Ф.И.О. студента, Ф.И.О. преподавателя; номер группы, год написания. На втором листе – план реферата. Во введении пояснить, почему эта тема выбрана в качестве темы реферата, показать цель и задачи, дать краткий обзор литературы. В основной части реферата – непосредственное раскрытие главной проблемы, в заключении – итог в виде конкретных выводов.

Реферат включает список литературы с указанием полных библиографических данных использованных книг.

Рекомендованные вопросы для реферата или дискуссий

1. Речевые этикетные стереотипы.
2. Специфика бытового общения.
3. Национально-культурная специфика речевого поведения.
4. Как правильно слушать собеседника.
5. История рекламы.
6. Виды рекламных текстов (печатная реклама, видеореклама, аудиореклама, растяжки).
7. Межличностное общение и критерии его эффективности
8. Особенности политической рекламы.
9. Особенности коммерческой рекламы.
10. Проведение презентации (концепция, визитки, сувениры, фуршет).
11. Ораторское искусство в Древнем Риме и Древней Греции.
12. Красноречие в России («Краткое руководство к красноречию» (1744) и «Риторика» (1748) М. В. Ломоносова).
13. Языковой портрет личности (на примере теле- и радиоведущего, политического деятеля и т. п. по выбору студента).
14. Языковой облик региональной газеты (по выбору студента).
15. Язык молодёжного журнала (по выбору студента).
16. Язык региональной телекомпании (по выбору студента).
17. Язык радиостанции (сравнить язык коммерческой молодёжной радиостанции и язык государственной радиостанции (Радио России, Маяк)).
18. Язык молодёжи.
19. Протокольные аспекты ведения переговоров.
20. Основы телефонного этикета.
21. Искусство комплимента.
22. Как расположить собеседника к себе.
23. Имидж делового человека (манера поведения, одежда, внешний вид, голос).

24. Мимика как средство невербальной коммуникации.
25. Жестикуляция как средство невербальной коммуникации.
26. Коммуникативные неудачи.
27. Фразеология и межкультурная коммуникация.
28. Молчание как феномен культуры и коммуникации.
29. Деловой телефонный разговор.
30. Менталитетные свойства русской языковой личности.
31. Теория массовой коммуникации.
32. Коммуникация в принятии решений.
33. Административное конструирование общения.
34. Производственный потенциал и коммуникация.
35. Интернет как новое средство коммуникации.
36. Виртуальная реальность как эффект коммуникативных технологий.
37. Этика делового общения.
38. Мужчина и женщина: особенности эффективной коммуникации.
39. Как стать гением переговоров?
40. Риторические приемы и принципы построения публичной речи.
41. Приёмы и правила красноречия по книге М.В.Ломоносова «Краткое руководство к красноречию».
42. Развитие русского национального языка в XVIII – XIX веках (Вклад в развитие русского национального языка В. Тредиаковского, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова).
43. Роль М.В. Ломоносова в развитии русского национального языка.
44. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка.
45. В.И. Даля – создатель «Толкового словаря живого великорусского языка».
46. Вклад поэтов «серебряного века» (И. Северянина, В. Хлебникова, В. Маяковского) в развитие русского языка.
47. Русский язык в послеоктябрьский период.

48. Русский язык в конце XX – начале XXI века.
49. «Тайный язык» или жаргон как одна из форм существования общенационального языка.
50. Территориальные диалекты – родники, питающие литературный язык.
51. Культура делового общения по телефону.
52. Официально-деловая переписка.
53. Имя дома твоего (происхождение названий русских населенных пунктов Республики Татарстан).
54. Происхождение гидронимов Республики Татарстан .
55. Рождение и жизнь слова.
56. Русские ученые-лингвисты (Л.В. Щерба, А.А. Потебня, А.А Реформатский, В.В. Виноградов).
57. Особенности общения в виртуальном пространстве.
58. Компьютерный жаргон.
59. Невербальные средства общения.
60. Реклама как новый жанр в системе функциональных стилей современного русского литературного языка.

3.3. Тесты для промежуточной аттестации студентов

1. Акцентологические нормы - это ...

- а) правила произношения;
- б) правила словоупотребления;
- в) правила ударения;
- г) правила словообразования.

2. Ударение в русском языке:

- а) Закрепляется за отдельным слогом;
- б) всегда падает на первый слог;
- в) является индивидуальным признаком слова;

г) всегда падает на предпоследний слог.

3. Отметьте слово с ударением на втором слоге:

- а) танцовщик;
- б) документ;
- в) торты;
- г) каталог.

4. Орфоэпические нормы - это...

- а) правила словообразования;
- б) правила словоупотребления;
- в) правила произношения;
- г) правила использования синтаксических конструкций.

5. Звучащая речь подчиняется:

- а) орфографическим нормам;
- б) орфоэпическим нормам;
- в) синтаксическим нормам;
- г) пунктуационным нормам.

6. Укажите правильный вариант произнесения слова:

- а) конечно [чн];
- б) Ильинична [шн];
- в) пюре [ре];
- г) музей [Э].

7. Укажите правильный вариант произнесения слова:

- а) яблочный [шн];
- б) скучно [чн];
- в) яичница [чн];

г) академия [дэ].

8. Лексические нормы:

- а) это правила употребления терминов;
- б) регулируют правила использования и сочетания слов в речи;
- в) регламентирует ударение;
- г) регламентирует произношение.

9. Лексическому значению слова *девальвация* соответствует:

- а) снижение стоимости валюты одного государства по отношению к валютам других стран;
- б) политическая организация;
- в) повышение общего уровня цен;
- г) раздел языкоznания.

10. В каком варианте лексическая сочетаемость нарушена намеренно:

- а) первый дебют;
- б) обыкновенное чудо;
- в) светловолосая блондинка;
- г) свободная вакансия.

11. Обе формы бесприставочных глаголов прошедшего времени образованы верно в варианте:

- а) глухнул, сох;
- б) сохнул, кис;
- в) киснул, хрип;
- г) кис, сох.

12. Только две падежные формы имеют числительные:

- а) 50, 70;

б) 20, 40;

в) 40, 90;

г) 100, 90.

13. Существительными мужского рода являются слова:

а) картофель

б) кольраби

в) шампунь

г) мозоль

14. Не имеют формы 1 лица множественного числа глаголы:

а) очутиться;

б) убедиться;

в) наградить;

г) следить.

15. Форма 3-го лица единственного числа настоящего времени употреблена неправильно:

а) махает;

б) кудахчет;

в) мурлыкает;

г) мурлычет.

16. Форма множественного числа на -а/-я образуется:

а) бухгалтер;

б) инженер;

в) паспорт;

г) свитер.

17. Укажите синоним к фразеологизму *откладывать в долгий ящик*:

а) прокрустово ложе;

- б) у черта на куличках;
- в) положить под сукно;
- г) ящик Пандоры.

18. Существительными женского рода является слово:

- а) шампунь;
- б) Миссисипи;
- в) мозоль;
- г) тюль.

19. Правильно построено словосочетание:

- а) согласно расписания;
- б) заведующий кафедры;
- в) соответственно положения;
- г) согласно распоряжению.

20. Форма родительного падежа множественного числа является правильной:

- а) чулок;
- б) носок;
- в) помидоров;
- д) мандаринов.

21. Правильным является сочетание слов:

- а) играть значение;
- б) иметь роль;
- в) придавать внимание;
- г) уделять внимание.

22. Укажите род выделенного существительного в следующем предложении:

Артур такой **сластена**!

- а) мужской род;
- б) женский род;
- в) общий род;
- г) средний род.

23. В каких случаях паронимы *шутливый* - *шуточный* употреблены правильно:

- а) Народ зашевелился, закашлял, закурил, раздались сонные, но *шутливые* голоса.
- б) Пелись здесь уже не строевые, а русские народные песни - и *шуточные* и грустные.
- в) Я с детства любил писать *шутливые* стихи.
- г) А в последнем, как будто *шуточном*, письме он просил прислать ему в конверте самый драгоценный для него подарок - засушенный лист киевского каштана.

24. Укажите верное продолжение следующего предложения:

Подходя к университету,

- а) я увидел огромные серые тучи;
- б) меня застиг ливень;
- в) мне стало холодно;
- г) можно не думать об опоздании.

25. Каким словарём нужно воспользоваться, чтобы узнать значение выражений "мамаево побоище", "между Сциллой и Харибдой", "нить Ариадны":

- а) словарём иностранных слов;

- б) словарём паронимов;
- в) словарём синонимов;
- г) фразеологическим словарём.

26. К канцелярско-деловому подстилю не относится:

- а) служебная записка
- б) декларация
- в) контракт
- г) докладная записка

27. К признакам научного стиля не относится:

- а) объективность изложения
- б) стандартизованность
- в) наличие эмоционально окрашенных слов
- г) строгость

28. К основным свойствам разговорно-обиходного стиля не относится:

- а) неофициальность
- б) неподготовленность
- в) использование жестов и мимики
- г) широкое использование терминов

29. Для разговорно-обиходного стиля не характерно выражение:

- а) Сколько там натикало?
- б) Пап, поехали на рыбалку!
- в) Нам звонили уже.
- г) Это естественная реакция на стрессовую ситуацию.

30. К публицистическому стилю не относится клише:

- а) играть роль

- б) непредсказуемые последствия
- в) прошу Вашего разрешения
- г) относиться с недоверием

31. Для художественного стиля не характерно:

- а) использование штампов
- б) большое разнообразие языковых средств
- в) употребление слов в переносном значении
- г) смешение стилей

32. Виновник происшествия если и волнуется, то волнуется лишь вследствии самолюбия.

- а) орфографическая
- б) пунктуационная
- в) речевая
- г) ошибок нет

33. Укажите стилистически нейтральное слово:

- а) брести
- б) идти
- в) шествовать
- г) топать

34. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог⁴⁷

- а) средства, искося, августовский
- б) воткнутый, торты, дефис
- в) кухонный, звонит, айвовый

35. Письменная речь не подчиняется нормам:

- а) орфографическим
- б) лексическим
- в) акцентологическим
- г) синтаксическим

36. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

- 1) Литота
- 2) Эпифора
- 3) Анафора
- 4) Параллелизм

37. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысовых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

- 1) Инверсия
- 2) Градация
- 3) Парцелляция
- 4) Литота

38. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления.

- 1) Литота
- 2) Анафора

- 3) Инверсия
- 4) Гипербола

39. Укажите троп речи, которому соответствует определение:

_____ разновидность метонимии – переименование предмета на основе количественного соотношения.

- 1) Аллегория
- 2) Синекдоха
- 3) Метафора
- 4) Эпитет

40. Укажите троп речи, которому соответствует определение.

_____ – троп, состоящий в уподоблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки.

- 1) метонимия
- 2) гипербола
- 3) ирония
- 4) метафора

3.4. Вопросы для самопроверки

1. Что такое культура речи и каковы её компоненты?
 2. В чем состоит сущность языкового, коммуникативного и этического компонентов культуры речи?
 3. Дайте определение понятия «норма литературного языка».
- Перечислите разновидности норм.
4. Охарактеризуйте грамматические, лексические, орфоэпические нормы литературного языка.
 5. Каковы функции норм?

6. Что представляет собой идеальная языковая норма? Почему она труднодостижима?
7. На какие две группы делится лексика русского языка с точки зрения её происхождения? Какие слова относятся к исконно русским?
8. Назовите причины заимствования.
9. Какие пласти лексики существуют в современном русском языке?
10. Из каких неславянских языков заимствовались слова в русском языке?
11. Расскажите о заимствованиях нашего времени и сфере их употребления.
12. Какие доводы выдвигаются «за» и «против» заимствований?
13. Что вы знаете о многозначности слова?
14. Расскажите о типах омонимов.
15. Что такое антонимы, синонимы, паронимы?
16. Что вы знаете об архаизмах, историзмах, неологизмах?
17. На какие группы по происхождению подразделяются фразеологизмы?
18. Каково происхождение слова «стиль»?
19. Что такое оценочная лексика?
20. Что такое функциональный стиль? Расскажите о функциональных стилях в современном русском языке.
21. Какие сферы деятельности обслуживает официально-деловой стиль?
22. Каковы общие черты официально-делового стиля?
23. Перечислите языковые признаки официально-делового стиля (лексические, морфологические, синтаксические).
24. Расскажите о дипломатическом подstile.
25. Назовите основные жанры официально-делового стиля.
26. Что такое форма документа?
27. Какие существуют типы бланков?

28. Какую сферу общественной деятельности обслуживает научный стиль?
29. Каковы формы существования научной речи?
30. В чем преимущества письменной формы научной речи?
31. Расскажите о терминосистемах, языке символов и научной графике.
32. Назовите языковые признаки научного стиля (лексические, морфологические, синтаксические).
33. Расскажите о жанровом многообразии научного стиля речи.
34. Где используется публицистический стиль речи?
35. Назовите жанры публистики. Расскажите о функциях публицистического стиля (информационной и экспрессивной).
36. Каковы языковые признаки публицистического стиля речи (лексические, морфологические, синтаксические)?
37. Какой прием используют журналисты в заголовках статей, очерков?
38. Перечислите основные реквизиты документа.
39. На каком языке составляется текст документа?
40. Расскажите о требованиях, предъявляемых к тексту документа.
41. Назовите основные виды официальных документов.
42. Дайте определение основным личным документам. Что такое заявление, автобиография, резюме?
43. В чем состоит отличие в написании автобиографии и резюме?
44. В каких случаях и с какой целью выдаются доверенность и расписка?
45. Напишите заявление, автобиографию и резюме.
46. Какие группы несклоняемых имен вы знаете? Как определить их род?
47. К какому роду относятся слова пони, кенгуру, какаду?
48. К какому роду относятся имена, обозначающие профессии женщин: адвокат, инженер, финансист?
49. Как правильно сказать: наш уважаемый ректор Грязнова или наша уважаемая ректор Грязнова?

50. Как определить род аббревиатур (ФА, МГУ, ООН)?
51. Как определить род несклоняемых иностранных названий средств массовой информации ("Moscow News")?
52. Какие факторы влияют на выбор окончания именительного падежа множественного числа имен существительных? Назовите их.
53. Как образовать множественное число от слов с элементом -ер/- ёр (дирижёр)? Из какого языка пришли к нам данные слова?
54. Приведите примеры, когда окончания -ы/-а служат для различия слов по значению.
55. Какое окончание в родительном падеже множественного числа имеют названия парных предметов (ботинки, брюки)? Как правильно сказать: нет носок или нет носков?
56. Какие из форм относятся к официально-деловому, а какие – к разговорному стилю речи: граммов, кулонов / грамм, кулон? помидоров, апельсинов / помидор, апельсин?
57. Как образуют родительный падеж существительные, которые употребляются только во множ. числе: заморозки, сумерки, ясли?
58. Как склоняются русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук?
59. Склоняются ли славянские фамилии на -а/-я?
60. Изменяются ли по падежам украинские фамилии на -о?
61. Как при склонении изменяются части русских двойных фамилий?
62. Составьте словосочетания, используя различные падежи, употребив прозвище литературного персонажа Ричард Львиное Сердце.
63. О чем надо помнить, употребляя в речи составные количественные числительные?
64. Чем числительные 40, 90, 100 отличаются от других числительных?
65. Какова особенность употребления дробных числительных?
66. Как изменяются по падежам порядковые числительные?
67. Как употребить правильно собирательные числительные двое, трое?

68. Что необходимо для успешного овладения орфоэпическими нормами?
69. Назовите основные черты двух стилей произношения (полного и неполного).
70. Приведите примеры некоторых трудных случаев произношения гласных и согласных звуков.
71. Каковы правила произношения заимствованных слов?
72. Каковы основные трудности и особенности русского ударения?
73. Почему проблемы культуры устной речи актуальны на современном этапе?
74. Назовите негативные явления в нашей речи. Приведите примеры.
75. Расскажите об употреблении жаргонов в наши дни. Каково ваше отношение к жаргонам?
76. Как может проявляться многословие в речи?
77. Что обозначает понятие «канцелярит»? Следует ли бороться с этим явлением?

3.5. Задания для самопроверки

Акцентологические нормы

Цель: сформировать у студентов навыки постановки ударения в словах в соответствии с общепринятыми нормами.

Языковая норма – это принятые в общественно-языковой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств (Русский язык. Энциклопедия. М., 1997).

Признаки нормы литературного языка:

- 1) относительная устойчивость;
- 2) общеобязательность;
- 3) общеупотребительность;

4) соответствие традициям развития языковой системы.

Языковые нормы - это явление историческое, они претерпевают изменения, источниками этих изменений являются: местные говоры, профессиональные жаргоны, просторечие, другие языки.

Особенности и функции ударения изучает раздел языкоznания, который называется акцентологией (от лат. accentus — ударение).

Особенности ударения в русском языке:

- в русском языке оно свободное, разноместное;
- бывает подвижным и неподвижным.

Функции ударения:

- смыслоразличительная (*мУка* — *мукA*; *гвОздики* — *гвоздИки*);
- оно указывает на грамматическую форму (*вОлны* — именительный падеж множественное число, а *волны* — родительный падеж, единственное число);
- помогает различать значение слов и их формы: *бЕлок* — родительный падеж слова *бЕлка*, а *белОк* — именительный падеж слова, которое называет составную часть глаза.

Запомните ударение кратких форм прилагательных

Мужской род	Женский род	Средний род	Множест. число
боек	бойка	бойко	бойки
весел	весела	весело	веселы и веселы
глуп	глупа	глупо	глупы и глупы
груб	груба	грубо	грубы
горд	горда	гордо	горды
глух	глуха	глухо	глухи
горек	горька	горько	горьки и горьки
густ	густа	густо	густы
дёшев	дешева	дёшево	дёшевы

дорог	дорога	дорого	дороги
долог	долга	долго	долги
короток	коротка	коротко	коротки
крепок	крепка	крепко	крепки
прав	права	право	правы
редок	редка	редко	редки
сыт	сыта	сыто	сыты
тесен	тесна	тесно	тесны и тесны

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы особенности ударения в русском языке?
2. Что значит выражение "ударение - это индивидуальный признак каждого слова"?
3. Чем обусловлено изменение норм русского литературного языка?
4. Что значит подвижное и неподвижное ударение?

Проверьте себя:

Задание 1. Расставьте ударения в словах. Проверьте себя по словарю.

а) августовский, аналог, аргумент, асимметрия, алкоголь, апостроф, баловаться, баржа, бензопровод, бюрократия, вербовщик, валовая, верование, втридорога, генезис, глашатай, грушевый, деньгам, дефис, досуг, документ, добыча, договор, дремота, жалюзи, жерло, завидно, завсегдатай, заржаветь, звонит, издали, индустрия, искра, каталог, квартал, кулинария, компас, красивее, кремень, крашение, ломота, лосось, маркетинг, меланхолия, мышление, нормировать, наискось, немота, обеспечение, облегчить, одновременно, ознакомление, отрочество, партер, пиццерия, портфель, процент, пуловер, ракушка, ржаветь, столяр, симметрия, сливовый, средства, таможня, танцовщица, торты, туфля, украинец, умерший, упрочение, усугубить, факсимиле, феномен, формировать, ходатай,

ходатайство, цемент, цепочка, щавель, эксперт, электропривод, юродивый, языковой (материал), языковая (колбаса).

Задание 2. Обратите внимание на зависимость места ударения от значения слова. Определите значения следующих пар слов. Составьте с ними предложения.

Атлас — атлас, артикул — артикул, безобразный — безобразный, бронирование — бронирование, броня — броня, ведение — ведение, видение — видение, вздоить — вздоить, запасник — запасник, иссеченный — иссеченный, кирка — кирка, колледж — колледж, кредит — кредит, плачу — плачу, потом — потом, подвижный — подвижной, угольный — угольный, характерный — характерный. балльный — балльный

Задание 3. Расставьте ударение в следующих словах и сделайте вывод о характере ударения в русском языке.

Адрес, ангел, атака, атлет, бездна, безрассудный, ветер, впадина, завтрашний, задор, землемер, известный, извне, кожаный, карман, крыжовник, лестница, лошадь, лощина, масленица, метель, наседка, напрокат, новичок, облако, облака, овраг, правило, призывник, пример, работа, рукав, свёкла, скорлупа, сизмала, тетерев, ученик, утварь, утренний, усадьба, черпак, численность, чудеса, шелуха, ябеда, юноша.

Задание 4. Определите закономерность постановки ударения.

- а) близки, весела, горек, дешева, длинна, права, близок, светлы, веселы, дешевы, горька, правы, глубока, светло;
- б) взята, придана, начато, продана, продано, принятая, розданы, роздано, роздана, создана.
- в) брала, начала, задала, создала, задали, начали, нажили, поняли, отнял, клали, отняли, дала, отняла, дали, начались, поняла, приняли, клала, приняла.

Задание 5. Подберите по 7 пар слов, в которых

а) ударение выполняет смыслоразличительную функцию.

Образец: сорока - сорока; пили - пили.

б) с изменением ударения изменяется и грамматическое значение слова.

Образец: руки - руки; ноги - ноги.

Задание 6. Произнесите слова с правильным ударением. Составьте предложения с выделенными словами.

Зазвонить, **пломбировать**, осведомить, гофрировать, взяться, **нормировать**, **премировать**, обсыпать, **маркировать**.

Задание 7. В приведённых ниже словах поставьте основное и добавочное ударение.

Автомеханик, автомотогонщик, белокаменный, бензоколонка, воронкообразный, водоснабжение, внутричерепной, древнерусский, железнодорожный, книгоиздательский, контрнаступление, кораблекрушение, машиностроение, многоотраслевой, телепередача, среднесуточный, самолетостроение, ультрафиолетовый, энергосистема.

Задание 8. Запишите краткие формы причастий прошедшего времени по образцу. Обратите внимание на место ударения в них.

Образец: Прожит - прожита - прожито - прожиты.

Мужской род	Женский род	Средний род	Множ-ое число
Взят			
Заявлен			
Изготовлен			
Куплен			

Начат			
Придан			
Принят			
Продан			
Роздан			
Созван			

Задание 9. Прочитайте статью Марины Королёвой, ведущей еженедельной программы «Говорим по-русски» и автора ежедневной программы «Как правильно». Выявите причину появления акцентных вариантов. Как вы думаете, почему в языковой системе существуют подобные варианты. Приведите собственные примеры.

Демонтаж:
Демонтажом или демонтажем?

В одном из дворов идёт шумное собрание. Дело в том, что на стене дома явственно видна трещина. Ее заметил один из жильцов, когда возвращался вчера с работы, но за ночь она стала больше, увеличивается буквально на глазах! С утра приезжает комиссии, а сейчас перед жителями выступает глава района. Он пытается, перекрывая шум, объяснить, что произошло.

- Мы думаем, - кричит он, - то это из-за *демонтажа* соседнего дома... ну, из-за **демонтажА** вот этой пятиэтажки. Не знаю, как сказать: *демонтажа*, **демонтажА**...

А правда, как? В одном тексте своем недавно я увидела, такую фразу: «*Демонтажем* руководит мэр города». Не **демонтажом**, а именно *демонтажем*. Попробуем разобраться.

Демонтаж – французское слово. В Толковом словаре иноязычных слов оно определяется как технический термин: разборка на части машины, механизма, сооружения; снятие их с места установки. **Демонтаж** – антоним «монтажа» (это как раз сборка и установка машин, механизмов, сооружений).

Да и вообще когда части чего-то собираются, соединяются в одно целое – будь то фильм, радио- или телепрограмма, - все это мы называем «монтажом». Заметьте, нам не приходит в голову сказать или написать «монтажем»!

Орфоэпические и орфографические словари не предлагают нам никаких вариантов ударения в падежных формах слова «монтаж». Монтаж, монтажА, монтажУ, монтажОм, о монтажЕ.

Казалось бы, перенесите ту же логику на слово **демонтаж** – и дело с концом! Не тут-то было. Словарь ударений (тот, который раньше называли Словарем для дикторов) вообще предлагает нам единственный вариант: **демонтаж**, *демонтажем*.

Воля ваша, но мне такое ударение кажется несколько архаичным. И в этом меня поддерживает Краткий словарь трудностей русского языка: он предлагает нам вариант **демонтажА**, **демонтажУ**, **демонтажОм**, в качестве основного. А по поводу *демонтажа*, *демонтажем* сообщает, что такое ударение – устаревающее!

Видимо, все больше начинает действовать аналогия с «монтажом». МонтажА – демонтажА, монтажОм – демонтажОм. Но если вы где-то услышите о *демонтаже*, не спешите осуждать говорящего: ведь до недавних пор это было словарной нормой.

Орфоэпические нормы

Цель: сформировать у студентов навыки правильного литературного произношения.

Орфоэпические нормы – это правила произношения слов и их сочетаний (греч.orthos – правильный и epos – речь). Орфоэпий называют также совокупность правил литературного произношения.

Каждый язык обладает особыми произносительными нормами отдельных звуков и сочетаний звуков. Эти нормы в каждом языке представляют собой стройную систему правил литературного произношения.

Л.В. Щерба, внёсший большой вклад в развитие общего языкоznания подчёркивает, что произносительные нормы складываются из: а) правильного произношения гласных и согласных звуков и их сочетаний в словах и фразах; б) правильной постановки словесного ударения; интонации, которая включает такие фонетические явления как фразовое ударение, паузы, ритм и мелодику речи.

Нормы, в том числе и произносительные, помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность, защищают его от диалектов, жаргонов и просторечия.

Описание произносительных норм русского языка можно найти в книге Р.И. Аванесова "Русское литературное произношение", в "Толковом словаре русского языка" С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой, а так же в литературе по культуре речи.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие концепции происхождения русского языка вы знаете?
2. Что значит императивные и диспозитивные нормы?
3. Как связаны варианты произношения с орографией?
4. Чем обусловлены изменения в произносительных нормах русского литературного языка?
5. Назовите произносительные варианты, характерные для современного языка.

Проверьте себя

Задание 10 . Распределите приведенные ниже слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания согласных «чн».

[шн]	[чн]и [шн]	[чн]
було[шн]ик	копее[шн]ый — копее[чн]ый	зада[чн]ик

Арочный, будничный, булочная, горчичник, кирпичный, дачник, игрушечный, конечно, крошечный, коричневый, молочная, Кузьминична, Никитична, Саввична, ночной, порядочный, столичный, пустячный, пушечный, подсвечник, прачечная, речной, сливочный, скучно, стрелочник, скворечник, шапочный, яблочный, яичница, ячневая, лодочник, подсвечник, войлочный, гречневый, перечница, селедочница.

Задание 11. Распределите приведенные слова по группам в зависимости от особенностей произношения согласного звука перед е. Проверьте себя по словарю.

мягкое	вариантное произношение	твёрдое произношение
[д']емагог	[д']епо— [дэ]по	[дэ]нди

Адекватный, альтернатива, анемия, аннексировать, антенна, антисептика, атеист, ателье, аудитория, аутсайдер, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демпинг, демилитаризация, демарш, демисезонный, депрессия, де-факто, диспансер, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервидение, интервью, кодекс, кredo, критерий, компресс, консенсус, консервация, контекст, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, портмоне, проект, пресса, претензия, протеже, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, тире, термос, террор, трек, фанера, фланель, шатен, форель, юмореска, экспресс, энергия.

Задание 12. Как произносятся иноязычные слова?

Батальон, медальон, бульон, почтальон, боа, баобаб, отель, болеро, какао, хаос, оазис, Ватерлоо, демон, демиург, дефис, дефект, десерт, дефицит, депо, деликатес, депеша, депрессия, модель, репрессия, сейф, секретер, селекция, коттедж, кофе, крепдешин, демократ.

Задание 13. Произнесите в соответствии с литературными нормами русского языка согласный перед *e* в следующих словах:

Афера, бассейн, безнадежный, бизнес, бутерброд, бытие, истекший период, истекший кровью, компьютер, недоуменный, новорожденный, опека, отцветший, Одесса, платежеспособный, принесший, прирученный, проект, свитер, тезис, темп, теннис, термин, термодинамика, термос, тоннель, шинель, юриспруденция.

Задание 14. Прочитайте и запомните следующие слова.

а) инцидент, *не* инцидент;

прецедент, *не* прецедент;

компрометировать, *не* компроментировать;

конкурентоспособный, *не* конкурентноспособный;

грейпфрут, *не* грейфрукт

б) перспектива, *не* переспектива;

чрезвычайный, *не* черезвычайный;

в) будущий, *не* будующий;

жаждущий, *не* жаждующий.

Запомните! *Конъюнктура* (создавшаяся в какой-либо области обстановка, ситуация), но *конъектура* (восстановление испорченного текста на основании догадки).

Задание 15. Прочитайте диалог, обращая внимание на произношение выделенных слов.

- Добрый день, Ольга **Ильинична**, Вы в библиотеку?

- Да, хочу поработать с **каталогом**. А Вы, Тамара **Никитична**?

- Я тоже занята: у меня много дел в компьютерном классе. Но, может быть, мы зайдем на минутку в **кулинарию**? Там сегодня продают **кету, языковую колбасу, творог, сосиски и грейпфруты**.
- Давайте зайдем, правда, я вчера была в **пиццерии** и купила пиццу, но если в **кулинарии** есть фарш, **свекла** и яйца, я приготовлю на ужин **тефтели** и салат, а на завтрак – **яичницу**.
- Смотрите, буфет еще работает! Нам повезло! Выпьем кофе с бутербродами. А можно и **торты** купить. Какой большой выбор **тортов**!
- Действительно! Куплю этот, с какао и **кремом**.
- Возьмите другой, он вкуснее и **красивее**.
- Пожалуй, вы **правы**.

Задание 16. Прочитайте словарную статью Марины Королёвой, ведущей еженедельной программы «Говорим по-русски» иавтора ежедневной программы «Как правильно». Как вы думаете, почему в языковой системе существуют подобные варианты. Приведите собственные примеры.

Музей, крем, темп

Одни говорят *крЭм*, другие *крЕм*. Одни - *музЭй*, другие - *музЕй*. При поверхностном взгляде может показаться, что речь идёт о произношении гласного: «Э» или «Е». Да нет же, дело вовсе не в этом, а в том, какой предшествующий согласный - мягкий или твёрдый. Буква «Э» (и звук «Э») вообще появляется только в заимствованных словах. А в словах исконных и во многих иностранных, но таких, которые уже давно у нас освоились, согласные перед «Э» произносятся мягко: мел, вера, серый, дело, гетры, нервы, термин...

Общее правило такое: чем дольше живёт слово в русском языке, чем больше оно осваивается, тем чаще оно произносится мягко, а потом уже всегда мягко. И правда, кто вспомнит об иноязычном происхождении таких

милейших слов, как "медин", "комета", "проспект", "бетон"? Никто. Совершенно освоились "пионер", шинель", "академия", "зоотехник".

Однако, вот задачка: как же нам понять, что слово уже освоилось и, стало быть, можно смягчить согласный звук перед «Э»? То есть как понять, что теперь надо говорить тЕмп, а не тЭмп?! Я вас огорчу: никак. Произносят кто как. Кто говорит энЭргия, кто энЕргия, кто тЭмп, кто тЕмп. Кто бассЭйн, кто бассЕйн. Можно, конечно, всякий раз в словари заглядывать. Но, во-первых, они дают разные рекомендации. А во-вторых, скажу по секрету: для этих слов колебания, в общем, не смертельны - они пока в порядке вещей, потому что отражают реальные процессы, которые происходят в языке. Так что пусть вас это не тревожит.

Другое дело - два слова, с которых мы начали: *крЕм* и *музЕй*. Тут ни один словарь не сомневается: произносим мягко. Это наши слова!

Словообразовательные нормы русского языка

Цель: обобщить и систематизировать знания студентов о словообразовании.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое словообразование?
2. Назовите основные способы образования слов.
3. Что представляет собой словообразовательная норма?
4. Что представляет собой словообразовательная модель слова?

Словообразовательные нормы - правила построения слов по словообразовательным моделям в полном соответствии со словообразовательным значением языковых единиц.

Словообразовательное значение - это то общее значение, которое отличает все вновь образованные слова от тех, которые послужили им основой для их образования. Например, в словах строитель, водитель, учитель суффикс -тель имеет значение представителя какой-либо профессии.

Все эти слова относятся к одному словообразовательному типу. *Словообразовательным типом* называют схему построения слов определённой части речи, независимо от значения единицы. В перечисленных выше примерах, суффикс *-тель* несёт значение "тот, кто производит действие, указанное в слове, от которого образовано новое слово", а слова *укрывший*, *разбивший*, *застывший* относятся к другому словообразовательному типу. *Словообразовательная модель* - схема построения единиц, которая характеризуется их формальной общностью. Слова строятся по определённой модели. Так, слова *мудрость*, *сухость*, *активность*, *ловкость*, *верность* и т.п. образованы от имён прилагательных при помощи суффикса *-ость*, со значением свойства, обозначенного в том слове, от которого они образованы.

Задание 17. Постройте словообразовательную цепочку с приведёнными ниже словами.

Учительница, лесничество, воссоединение, браковщик, выразительный, бережливость, разочарованный, вдохновительница, вещественность, жалостливость, перевыполнены, поразительный, холодильник, подставка, воинственность, ароматический, воспитательный, восстановительный снежинка, строительство, вмешательство.

Задание 18. Оследующих корней образуйте и запишите группы родственных слов.

Лет-, сед-, род-, ход-, чёрн-, цен-, бел-, вес-, езд-, зем-, лов-.

Задание 19. На основании сопоставления проанализируйте исторические изменения в составе слова. Проанализируйте причины этих изменений.

Веретено (вертеть), перила (опора, опереться), колесо (кольцо), клеёнка (клееный, kleить), ошеломить (шлом), защищать (щит), обоз (возить), ученик (учёный, учить), мученик (мученый, мучить), труженик (труд),

воспитать (питать), народ (род), искусство, искусный (вкус, кусать), платок, платье (плат, полотно), ухаб (древнерусск. хабити - портить), берцовая (древнерусск. - бедрьце).

Задание 20. Слова с омонимичными корнями распределите по группам.

Гористый, горка, горевать, горелый, гора, горе, пригород, выгоревший, горный, загорать.

Вода, водить, подводный, уводить, водитель, водолаз, проводник, водяной, наводка, паводок, вводный, наводнение, завод.

Винный, обвинительный, вино, извинить, виноватый, виновник, винодельня, обвиняемый.

Задание 21. По модели, предложенной известным лингвистом Л.В. Щербой «Глокаякуздраштекобудланулабокра и курдячитбокренка», создайте собственную фразу.

Задание 22. Назовите производные слова.

Мясной – мясо, «из мяса». Медвежатник – медведь, «охотник на медведя».

Лгун – лгать, « тот, кто лжет ». Болтун – болтать, « тот, кто болтает ». Говорун – говорить, « тот, кто много, складно и бесполезно обещает ». Иша чить – ишак, « выполнять тяжелую, подневольную работу ». Капустник – капуста, «вечеринка друзей».

Задание 23. Определите речевую ошибку в использовании суффиксов и корней.

Многие вузы и средние учебные заведения готовили специалистов, невостребуемых на рынке труда (из газет). Как не хотелось бы примеривать на себя пижаму больных (из газет). Сели опять в ту же двухсестную карету и поехали (Лесков Н.). Он упал рядом с вулканом, а вулкан скоро извергится.

Задание 24. Определите способы образования следующих слов.

Духотища, ветрище, глазища, ручища, преблагонравный, престарательный, чехольчик, домишко, домище, видаючи, слыхаючи, воробьеныш, грязища, шажки.

Задание 25. В чем стилистическое различие этих названий? Употребите их в соответствующих высказываниях.

Вечерняя газета – вечерка

Подсобное помещение – подсобка

Общежитие – общага

Минимальная пенсия – минималка

Тушеное мясо – тушенка

Сгущенное молоко – сгущенка

Публичная библиотека – публичка

Отрицательный отзыв – отрицалка

Читальный зал – читалка

Варёная сгущёнка – варёнка

Задание 26. Выполните задание, предложенное Л.Успенским: «Поглядите нижеследующий перечень, пополните его пропущенными разновидностями.

Суффикс «-ИЧ»: Москва – москвич, Псков – пскович, Хольм – холмич. А еще какие?

Суффикс «-ЕЦ»: Ярославль – ярославец, Ленинград – ленинградец, Астрахань – астраханец. Баку – бакинец, Уфа – уфимец;

Стоит обратить внимание, что внутри этой группы есть разные «разделы» по тем «вставкам благозвучия», которые отличают одно имя от другого: слову «Баку» придан звук «н», а слову «Уфа» – звук «м». От слова «Ярославль» отброшен последний согласный. Все это осложняет дело.

Суффикс «-ЯК» («-АК»): Тула – туляк, Пенза – пензяк, Пермь – пермяк (а почему «Уфа» не дала «уфяка»?), Крым – крымчак, Сибирь – сибиряк. Но Кавказ – кавказЕЦ, Камчатка – камчАДАЛ.

Суффикс «-АНИН»; Устюг – устюжанин, Минск – минчанин, Оловец – олончанин, Курск – куряний, Смоленск – смоляний, Рим – римляний, Париж – парижанин, Мценск – о(а)мчанин.

Суффикс «-ИТ»: Одесса – одессит.

Суффикс «-УК»: Пинск – пинчук, Полесье – полещук.

Суффикс «-ЕНЬ»: Остров – острове́нь.

Задание 27. Прочитайте словарную статью Марины Королёвой, ведущей еженедельной программы «Говорим по-русски» иавтора ежедневной программы «Как правильно». Определите, на какие нормы словообразования опирались журналисты при образовании нового слова.

Блокостроительство

Вот уж действительно, велик и могуч наш язык... Казалось бы, все возможности давно исчислены, вычерпаны, что ещё может быть нового? А вот и может: новые слова, сочетания слов образуются одно за другим. Одни уходят, едва мелькнув, другие задерживаются надолго, оседают потом в словарях, И главное, никогда нельзя сказать заранее, какому слову суждена долгая жизнь, а какое исчезнет без следа. Вот, например, оживляется перед выборами политическая жизнь, движения и движеньица, партии и партийки делятся, соединяются, сливаются-разливаются... и вот вам словечко: **блокостроительство**.

Не берусь говорить это со стопроцентной уверенностью, но, кажется, это придумали мы, журналисты. Словечко оказалось удачным, хотя и длинновато немного. Не в бровь, а в глаз, и с достаточной степенью иронии. Скажут **блокостроительство** – и сразу ясно, о чём речь. Создание, образование политических союзов, блок то есть. Понимают, что одним не справиться вот и **блокИруются**.

Внимание: именно **блокИруются**, а не **блокирУются**. **БлокИроваться**, **блокИрование**, **блокИрованный**. От слова **блок**.

На самом деле в политическом смысле слово **блок** в русском языке довольно позднее. Во всяком случае, в словарях XIX века вы его не найдёте. Зато бурный XX век без такого политического термина обойтись не смог. С первых десятилетий оно с нами. "Блок", сообщают словари, - это "соединения избирательных и парламентских групп для достижения определённых целей". Похоже? Да в точности оно и есть.

Словарь иностранных слов 1913 года считает, что источник слова **блок** – французский язык, хотя "блок" есть и в английском, и в немецком. Однако именно на французской почве слово стало употребляться в политическом смысле. А вообще-то **блок** во французском - это "глыба, массив", а также "чурбан" и "колодка".

Только время решит, оставлять ли слово **блокостроительство** для вечности, или выбросить его в мусорное ведро истории. Не знаю, как вам, а мне было бы жалко – слово получилось забавное.

Лексические нормы

Цель: сформировать навыки употребления слов с учётом его лексического значения, стилистической окраской, лексической сочетаемостью.

Вопросы для самоконтроля

1. Что представляют лексические нормы языка?
2. К чему ведёт несоблюдение лексических норм?
3. Какие речевые ошибки порождает лексическая недостаточность или лексическая избыточность?
4. Как реализуется лексическая нормативность?

Лексические нормы - это правила образцового литературного семантически точного употребления слов. Слово должно употребляться с учетом его лексического значения, стилистической окраски, лексической сочетаемости. Богатая, выразительная речь органично включает в себя все типы многозначности. В ней встречаются **метафоры** – перенос наименования по сходству. Это наиболее живая, распространённая и продуктивная разновидность полисемии. Она может строится **на сходстве формы** двух или более предметов: *кольцо* (на пальце) – *кольцо* (окружение) – *кольцо* (садов), *груша* (плод) – *груша* (резиновая) – *груша* (боксёрская). Многие метафоры построены на сходстве в расположении: *шляпка* (женская) – *шляпка* (гвоздя), *нос* (лодки) – *нос* (собаки). Метафора может строится и **на сходстве функции**: *дворник*(человек, следящий за чистотой двора) – *дворник* (очистительное устройство автомобиля), *клапан* (в механизме) – *клапан* (в музикальном инструменте) – *клапан* (у пиджака); **метонимия** – перенос значений по смежности, слово смежные в этом случае следует понимать несколько шире – тесно связанные друг с другом. Например, слова дом, класс, школа, университет, аудитория, институт могут называть не только помещение (*деревянный дом, новый класс, кирпичная школа, университет им. В.И.Ленина, большая аудитория, педагогический институт*), но и группу людей(*весь дом принял участие в субботнике, класс слушал внимательно, наша школа заняла первое место, университет приветствует участников конференции, аудитория притихла, институт выполнил обязательства*); **синекдоха**, сущность её заключается в том, что одно и то же слово употребляется и как название целого, и для обозначения этого целого: у него рука в министерстве (рука – влиятельный человек), это светлая голова (голова – человек).

Писатели, поэты, журналисты широко и по-разному используют полисемию: "Волос золотое сено", "Сыплет черёмуха снегом" (С.Есенин); "Аудитория сыплет вопросы колючие, старается озадачить в записочном рвении" (В.Маяковский); "Литейный залили блузы и кепки" (В.Маяковский).

Однако, необходимо помнить, что неправильное употребление полисемичных слов может привести к ошибкам. Суть их заключается в употреблении многозначных слов в таком контексте, который не проявляет значения слова и приводит к смысловой неоднозначности фразы: Вы прослушали концерт классической музыки.

Нарушение этих условий может привести к ошибкам. Рассмотрим наиболее распространённые из них:

Каждое слово имеет определённое значение, зафиксированное в толковом словаре русского языка. Использование слова без учёта его семантики может стать причиной лексических ошибок: *На родину писателя приехали его предки;*

Омонимы – слова, которые звучат одинаково, но не связаны между собой по смыслу: ласка (проявление нежности) – ласка (животное), слог (часть слова) – слог (стиль), такса (норма оплаты) – такса (порода собак). Омонимы нередко используют в поэтической речи или в различных каламбурах: Поэт – издалека заводит речь. Поэта – далеко заводит речь. (М. Цветаева). Немотивированное употребление омонимов, речевая недостаточность при их использовании приводят к двусмыслинности: *Экипаж отправляется в путь*, возникает двусмыслинность, так как не понятно о чём речь - о лёгкой повозке или о команде.

Неправильный выбор слова может стать причиной такой речевой ошибки, как **анахронизм** – нарушение хронологической точности при использовании слов, связанных с конкретной исторической эпохой: *Евгений Базаров являлся на тот момент студентом вуза.*

Алогизм – логическая ошибка: *Благодаря проливному дождю я опоздал на лекцию.*

Лексическая сочетаемость – это способность слова вступать в сочетания не с любым словом из какого-либо семантического класса, а только с некоторыми. Например, существует класс слов, объединяемых общим смыслом *множество, совокупность*: стадо, табун, стая, рой, косяк.

При обозначении множества каких-нибудь животных мы не можем сочетать название любого животного с любым из этих слов. Говорят: стадо коров, табун лошадей, стая птиц, рой пчел, косяк рыб, но не стая рыб, стадо пчел, рой лошадей, это приводит к нарушению лексической сочетаемости. Нарушение сочетаемости слов может быть использовано как стилистический прием, который усиливает выразительность речи: «Завтра была война» (Б. Васильев), «Горячий снег» (Ю. Бондарев).

Паронимы - близкие, но не тождественные по звучанию однокоренные слова, относимые к одной грамматической категории и имеющие разные лексические значения: сытый – сытный, адресат – адресант, длинный – длительный. Нарушение лексической сочетаемости зачастую возникает так же и при паронимии: Я твёрдо решил научиться плавать и купил абонент в бассейн. После подробных объяснений, задача показалась понятливой.

Контаминация – смешение элементов различных фразеологизмов: иметь главную роль, играть большое значение, шито нитью Ариадны (нужно: шито белыми нитками – видна искусственность поддельность чего-либо; нить Ариадны – то, что помогает выбраться из затруднительной ситуации).

Речевая избыточность и немотивированные лексические повторы так же делают нашу речь тяжёлой, например: Сегодня прошёл ливень и выпало много дождя. Речевая избыточность может принимать форму плеоназма.

Плеоназм - употребление близких по смыслу и потому излишних слов: упасть вниз, проливной ливень, ценные сокровища. Необходимо помнить, что определённая часть плеонастических сочетаний закрепилась в языке, например, народная демократия, частная собственность, букинистическая книга.

Разновидностью плеоназма является **тавтология** - немотивированное повторение однокоренных слов: рассказчик в этом рассказе рассказал, нарисовать рисунок. Следует помнить и о скрытой тавтологии - соединении

иноязычного и русского слова с тем же самым лексическим значением: необычный феномен, первый дебют, свободная вакансия.

При выборе слова необходимо учитывать и сферу распространения. Жаргонная, диалектная, иноязычная, профессиональная лексика, термины, архаизмы, историзмы, неологизмы, заимствования широко используются в художественной литературе и публицистике. Они позволяют сделать текст ярким и выразительным. Например, авторы произведений используют архаизмы для создания речевого колорита эпохи: *"Уважающие себя горожане отправлялись к трапезе"*, *"Царь двумя перстами брал обритых за щёку"* (А.Н.Толстой). В. Маяковский был гением неологизмов: *шекспирьи тома, небье лицо, стихачество, торгаши замашки и т.д.* В русской литературе довольно давно сложилась традиция использования диалектных слов, в частности, Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, П. Бажов, И.А. Бунин, М.А. Шолохов активно включали подобные слова в свои произведения: *"Молодые подосиновики, или, как их у нас называют, чельши"*, *"Господствовал теперь темно-розовый, красноватый даже цвет метёлок щавеля, или как говорят в деревнях, столбецов"* (В. Соловьев).

Необходимо помнить, что слова ограниченной сферы употребления нужно использовать очень осторожно, их неуместное употребление затрудняет понимание текста.

Задание 28. Прокомментируйте и исправьте ошибки, связанные с неточным пониманием значения выделенных слов.

1. В последние годы было создано *массовое* количество инновационных форм. 2. Сельским товаропроизводителям стало экономически *ущербным* реализовывать скот по сложившимся ценам. 3. Эти данные позволили автору *основать* следующие выводы и предложения. 4. Мы должны бороться всеми *нашими ресурсами*. 5. Стала очевидной *нетождественность* замыслов программы социальным условиям жизни. 6. Основной критерий хозяйственной деятельности -

прибыль - *сигнализирует* о нежизнеспособности таких методов. 7. Шесть процентов опрошенных указали, что все стороны их *бытия* в городе их удовлетворяют. 8. Все, о чем говорил докладчик, - *моменты* одной концепции.

Задание 29. Прокомментируйте случаи нарушения лексической сочетаемости слов и исправьте предложения.

1. Теперь каждый гражданин получил возможность *обладать собственностью*. 2. *Проходит процесс* формирования рыночных структур. 3. По мере относительного *насыщения* простейших *потребностей* в еде, одежде, жилье на первое место выходят потребности в самореализации, творчестве, признании коллег и т. п. 4. В переходный период многие предприятия и организации не могут *вести* поступательное *развитие* и *вкладывание* инвестиций в производство. 5. В дипломной работе рассматриваются проблемы формирования и развития рыночного механизма *управления* *хозяйством* *крупного* города, *дается* теоретическое *осмысление* такого опыта. 6. Фирма предлагает товары большого ассортимента и по самым *дешевым* ценам. 7. Во время инспекционной поездки мэр проверил *состояние чистоты* на улицах города. 8. *Ломка* феодальных пут дала свои результаты.

Задание 30. Укажите и исправьте ошибки, связанные с неточным выбором слова:

1. Успех может быть достигнут только на путях комплексного подхода к организации труда. 2. Эти факторы не могут мотивировать человека на что-либо. 3. У людей появилась вера в частную собственность, возможность чисто своими силами добиться успеха. 4. Массовый приток западных инвестиций пока трудно предположить. 5. Основной критерий хозяйственной деятельности – прибыль – *сигнализирует* о нежизнеспособности таких методов. 6. Шесть процентов опрошенных

указали, что все стороны их бытия в городе их удовлетворяют. 7. Проводимые правительством реформы содержат множество аспектов. 8. Все, о чем говорил докладчик, - моменты одной концепции.

Задание 31. Укажите случаи нарушения сочетаемости слов. Объясните, в чем они состоят. Исправьте предложения.

1. Ряд совместных предприятий продолжает этот вид деятельности, что способствует потере производства в качестве и отделке ткани. 2. Первые годы перестройки положительно сказались на жилищном строительстве. 3. Благоприятно сказался для промышленников Указ императора Павла I. 4. Как опыт западных стран, так и отечественная практика богаты фактами разорения и краха не только мелких предприятий, но и крупных заводов. 5. Есть возможность тяжелых осложнений. 6. Многочисленные стихийные базары значительно обезобразили город.

Задание 32. Найдите и устранимте ошибки в выборе слов, а также ошибки, связанные с нарушением норм лексической сочетаемости. Для справок воспользуйтесь толковым словарем или “Словарем трудностей” русского языка:

1. В отрасли сложилась необоснованно высокая дифференциация в оплате труда. 2. Примета времени – бурный темп развития холдингов. 3. Успешное проектирование будущего требует глубоких профессиональных знаний. 4. Президентский совет наметил программу выживания и организационной структуры. 5. Это важный шаг, и его надо пройти. 6. Именно такой вид деятельности в сфере строительства сегодня самый положительный. 7. Многие граждане справедливо поняли, что государство уже не ставит целью заботу о каждом. 8. Предполагаемый рост составил более 4 раз. 9. Умножение полномочий главы местной администрации обеспечено за счет предоставления местному самоуправлению широкой самостоятельности. 10. На приеме глава государства поднял тост за мир и процветание. 11. Пора

подвести результаты встречи: наша команда впереди. 12. На протяжении тридцати лет Афанасьев выполнял роль кладовщика и экспедитора. 13. Большая половина игры проходила у ворот команды “Заря”. 14. В книге обширно излагается и рассматривается программный материал для успешного проведения занятий на заочном отделении. 15. Особое внимание на конгрессе было отведено проблемам молодежи.

Задание 33. Объясните значение следующих слов, составьте с ними словосочетания.

абонемент – абонент

адресант – адресат

архаичный – архаический

болотистый – болотный

будничный – будний

виноватый – виновный

выборный – выборочный

гуманный – гуманистический – гуманитарный

гражданский – гражданственный

демократический – демократичный

дипломант – дипломат

дружеский – дружественный – дружный

женский – женственный

звериный – зверский

игривый – игристый

игральный – игорный – игровой

каменистый – каменный

коренной – корневой – коренастый

Задание 34. Найдите речевые ошибки в следующих предложениях, исправьте их. Для справок воспользуйтесь толковым словарём или «Словарём трудностей» русского языка.

1. Пора подвести результаты встречи: наша команда впереди. 2. Дано указание оплатить командировочные по новому тарифу. 3. На протяжении тридцати лет Афанасьев выполнял роль кладовщика и экспедитора. 4. Представленные хозяйственными службами мероприятия нуждаются в дополнительных обоснованиях и рабочей силе. 5. Большая половина игры проходила у ворот команды "Заря". 6. Нельзя не сказать несколько радушных слов и о наших строителях. 7. Первая трудность произошла со стройматериалами. 8. Подавляющее количество командных встреч проходило в упорной борьбе. 9. В книге обширно излагается и рассматривается программный материал для успешного проведения занятий на заочном отделении. 10. Более глубокое значение стал придавать молодой специалист технике, его требования к сохранению техники усилились. 11. Особое внимание на конгрессе было отведено проблемам молодежи.

Задание 35. В следующих предложениях найдите омонимы. Заменив омонимы синонимами (синонимическими сочетаниями), устраните двоякий смысл высказываний:

Пример: *Фотограф за умеренную плату снимет квартиру. – 1. арендует, 2. сфотографирует.*

1. В двадцать пять лет он остынился. 2. Он отходил двое суток. 3. Мне очень понравилась полька. 4. Юноша внимательно рассматривал финку. 5. Навстречу нам вышли пять женщин с длинными косами. 6. После повторного анализа были получены отличные данные. 7. Эту особенность поведения модели просмотрели. 8. Остаться одному невозможно, а собраться необходимо – иначе трудно рассчитывать на успех.

Задание 36. Восстановите отсутствующие омонимы, опираясь на толкование их значений.

1. Съедобная часть некоторых растений - эмбриональное состояние человека. 2. Метрическая единица в музыке - чувство меры, вкуса в поведении человека. 3. Выражение лица - особый взрывной снаряд. 4. Провести некоторое время за чтением - "выражать преклонение перед кем-либо". 5. Музей, помещение для выставок - длинный подземный ход - узкое крытое помещение, соединяющее части здания. 6. Не соответствующее стандартам, недоброкачественные, с изъяном предметы производства - семейный союз. 7. Денежная единица Древней Греции - выдающиеся способности, высокая степень одарённости. 8. День недели - совокупность природных и социальных условий. 9. Начать спать - покрыть доверху, наполнив чем-нибудь сыпучим.

Задание 37. Определите значение фразеологизмов, зная историю их происхождения.

Дары данайцев - Данайцы проникли в Трою, подарив троянцам огромного деревянного коня, внутри которого спрятались вояны. (Гомер)

Каинова печать - Каин, старший сын Адама и Евы, убил из зависти своего брата Авеля и был проклят Богом. (ббл.)

Объятия Морфея - Морфей - бог сноведений. (греч.Миф)

Летучий голландец - призрачный корабль, обреченный никогда не приставать к берегу.

Иерихонская труба - Неприступные стены Иерихона не рухнули от звуков труб завоевателей. (Ббл.)

Лукулов пир - Римский полководец Люций Лукум обладал огромным богатством и прославился роскошью и пирами.

Слава Герострата - Герострат, чтобы обессмертить свое имя, сжег великолепный храм Артемиды.

Задание 38. Исправьте данные предложения, обратив внимание на искажение грамматической формы компонентов фразеологических оборотов, на неоправданную замену в них предлогов.

1) Если давать всем сестрам по серьге, то распределение электроэнергии будет несправедливым. 2) Получив с ворот поворот, фирмач обратился к другим поставщикам. 3) На открытии нового телецентра его директор удовлетворенно заявил, что в полку журналистов прибыло. 4) Вольно-невольно кредиты пришлось возвращать. 5) Коммерческих магазинов сейчас прудом пруди. 6) Когда я узнал, что в здании сохранят булочную, у меня душа отлегла. 7) Что тут греха скрывать, деньги, посланные по почте, идут долго. 8) Сыр-бор в основном развернулся из-за намерений городских властей закрыть стадион. 9) Скрепя душу, мы собрали вещи и тронулись в дорогу. 10) Думаю, что к этому документу приложил лапу не один бюрократ. 11) Мы за нашим директором как за каменной спиной. 12) Мне кажется, он сослужил вам медвежью услугу.

Задание 39. Сравните два варианта предложений. Скажите, насколько уместным вам представляется использование книжных и разговорно-бытовых фразеологизмов в каждой из ситуаций. В случае необходимости внесите свои корректизы.

1. Как представитель ГАИ могу сказать, что водители очень часто подвергают себя опасности, не думая о последствиях.	Как представитель ГАИ могу сказать, что водители очень часто лезут на рожон, не думая о последствиях.
2. Если такие задачки попадутся на экзамене, это не страшно. В классе все вы решали их легко, быстро.	В классе все вы решали их легко, быстро. Если такие задачки попадутся на экзамене, это не страшно. В классе все вы их

	щёлкали, как орехи.
3. Рабочий обратился в профсоюзный комитет с просьбой предоставить ему участок земли, поскольку он всю жизнь работал на заводе, а в результате в конце жизни остался ни с чем.	Рабочий обратился в профсоюзный комитет с просьбой предоставить ему участок земли, поскольку он всю жизнь тянул лямку на заводе, а в результате на склоне лет остался на бобах.
4. Мы работаем, а ты надоедаешь нам своими вопросами.	Мы работаем, а ты пристал к нам как банный лист со своими вопросами.
5. Поздравляя милых женщин с праздником, мы пожелали им успехов в труде и личной жизни.	Поздравляя милых представительниц прекрасного пола с праздником, мы пожелали им успехов на трудовом фронте и в бурном житейском море.
6. Если вы согласитесь выйти за меня замуж, я буду самым счастливым человеком на свете.	Если вы согласитесь отдать мне вашу руку и сердце, я буду самым счастливым человеком на свете.
7. Мне уже смертельно надоели её бредовые идеи, её стремление обмануть любого клиента и при этом оставаться невиновной.	У меня уже навязли в зубах её <i>idees fixes</i> , её постоянное стремление ободрать как липку любого клиента и при этом оставаться невинной овечкой.

Задание 40. Найти ошибки, связанные с речевой избыточностью, классифицировать их и исправить предложения.

1 Вариант: 1) Здесь можно приобрести все необходимые товары и вещи. 2) Невольно вспоминаются в памяти слова Н.В.Гоголя. 3) Он крепко держит в своих руках штурвал руля. 4) Российская делегация предложила ввести в проект следующие корректизы и поправки. 5) Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку. 6) Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 7) Лес, окутанный черным мраком, наводил на

нас ужас. 8) В этом стихотворении Бернс воссоединяет воедино тему бессмертия жизни и труда с образом народного героя. 9) Первое боевое крещение мы получили под Ельней. 10) Следственные органы расследовали преступления, связанные со злоупотреблениями в торговой сети.

Задание 41. Найти ошибки, связанные с речевой избыточностью и исправьте предложения.

1) Весь день за окнами шумел проливной ливень. 2) Преобладающее большинство сидящих в зале заинтересованно слушали доклад. 3) Я с вами целиком и полностью согласен. 4) В парикмахерской не был выведен прейскурант цен на услуги. 5) За прошедший период времени работа на предприятии наладилась. 6) В мае месяце я был в командировке. 7) Огромный поезд тащил весь состав. 8) Гул нарастает все громче и громче. 9) Я отступил на шаг назад. 10) И вот наступила минута прощальной разлуки.

Задание 42. Найти ошибки, связанные с речевой избыточностью и исправьте предложения.

1) Хотя в прошлом году мы неплохо поработали, но однако у нас есть возможность трудиться лучше. 2) Вскрываются все новые факты беззаконных деяний различных деятелей. 3) Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 4) Реформа ведется при одновременном существовании старых и новых структур управления. 5) Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 6) Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 7) Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ. 8) Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. 9) На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги. 10) Инициатором и засчителем движения является экономическая ассоциация.

Задание 43. Найти ошибки, связанные с речевой избыточностью, исправьте предложения.

1) На строительные объекты бесперебойно доставляются строительные материалы. 2) Рождество я отмечал у коллег по работе. 3) Дайте сообщение в газету о свободных вакансиях. 4) Гостям подарили памятные сувениры. 5) Многие из участников встречи познакомились друг с другом. 6) Резюмируя, можно кратко обобщить: предпринята очередная попытка скомпрометировать нашу фирму. 7) Большая часть поступивших овощей погибла зря. 8) Его первый дебют был удачным. 9) Здание будет украшать витраж из цветного литого стекла.

Задание 44. Ознакомьтесь со словарной статьёй Марины Королёвой, ведущей еженедельной программы «Говорим по-русски» иавтора ежедневной программы «Как правильно». Составьте подобное рассуждение самостоятельно.

Новая премьера

По интернету – вы и сами это прекрасно знаете – приходит много рекламы. Рекламы назойливой, чаще всего ненужной и раздражающей своим количеством и качеством. Мы обычно удаляем ее, не глядя. Но однажды я получила подряд несколько рекламных сообщений, на которых мой взгляд все-таки задержался… Пусть только не радуются отправители: их рекламу я всё равно удалила, почти не читая. Меня заинтересовало в ней одно словосочетание, только одно! В рекламе шла речь *о новых премьерах*.

Уж сколько раз мы говорили о таком речевом явлении, как плеоназм! Не пугайтесь сразу, если вдруг не помните, что это такое. Плеоназм – всего-навсего оборот речи, в котором без надобности повторяются слова, совпадающие по значениям, частично или полностью. Или такие слова, в которых значение одного слова уже входит в состав другого. *Своя*

автобиография, например, или *патриот Родины*. Автобиография – это и без того «своя биография», патриот – и без того человек, который любит Родину.

К чему я это, спросите вы? Да к тому, что новая премьера – это самый что ни на есть типичный плеоназм! Откройте Словарь Ожегова на слове **премьера**: пожалуйста, это «первое представление спектакля, цирковой программы, фильма». От французского *premiere*... А раз так, этот спектакль, это представление, программы – новые, ведь первое никак не может быть старым!

Так что те, кто говорит и пишет о новых премьерах, явно перебарщивают. Понятно, что в рекламе всегда хочется усилить значение слова: у кого-то премьера, а у нас – новая, самая новая премьера... Впрочем, есть у меня одно предположение: допустим, кто-то хочет рассказать о театре, в котором уже вышло пять премьер, и вот – ещё одна, новая. Тогда это можно хоть как-то объяснить.

Но вообще-то достаточно одного слова **премьера**, без всяких новых.

Грамматические нормы

Цель: расширить представления о грамматической норме, научить находить грамматические ошибки.

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы нарушения синтаксических норм в словосочетании, предложении и проблему со?
2. Как зависит норма речи от грамматической категории рода?
3. Какую речевую проблему создают существительные общего рода?
4. Каковы основные правила склонения русских и иноязычных фамилий?

Грамматические нормы - это комплекс грамматических правил, согласно которым строится наша речь с учётом норм сочетаемости и правил объединения слов в предложения. Эти нормы подразделяются на:

- морфологические - образование форм различных частей речи;
- синтаксические - образование синтаксических единиц.

Морфологические нормы регулируют употребление слов различных частей речи. Рассмотрим ряд наиболее часто встречающихся ошибок.

Употребление форм существительных. К первой группе можно отнести ошибки, связанные с **категорией рода**: вкусная картофель, хорошая шампунь, красивая тюль. Эта группа ошибок достаточно распространена на территории нашей Республики Татарстан. Объяснить это можно отсутствием категории рода в татарском языке, местоимения русского языка *мой, моя, моё* в татарском языке передаются одним местоимением *минем*. Следовательно, носителям татарского языка порой бывает сложно определиться с правильным выбором категории рода. Зачастую у носителей русского языка так же возникают определённые сложности. Следует запомнить, что названия животных и птиц относятся к мужскому полу: кенгуру, какаду, фламинго, шимпанзе (слова-исключения - иваси, цеце); род несклоняемых существительных зависит от значения слова, неодушевлённые существительные чаще всего относят к среднему роду: кимоно, рагу, желе, алоэ. Однако в последнее время наблюдаются и отклонения от этой нормы, например, слова болеро, манго, пенальти относят и к мужскому, и к среднему роду.

У отдельных слов род определяется по стержневому слову: *кольраби* - слово, относящееся к женскому роду, так как стержневое слово *капуста* женского рода, салами (колбаса) - женского рода.

При употреблении существительных общего рода так же наблюдаются ошибки, это связано с тем, что эти слова могут обозначать лиц мужского и женского пола. Окончания этих слов совпадают с окончаниями существительных женского рода, и при использовании их в значении

мужского рода наблюдается противоречие между формой и содержанием: *Этот забияка был ужасной сластёной.* Правильно: *Этот забияка был ужасным сластёной*, так как речь идёт о лице мужского пола.

Буквенные аббревиатуры так же представляют определённые сложности. Обычно род аббревиатур определяется по роду стержневого слова: КФУ (университет) провёл День открытых дверей. Имеются так же и отклонения от этого правила: *ВАК выдал разрешение на создание диссертационного совета.* В данном случае ВАК - мужского рода, хотя слово комиссия относится к женскому роду.

Названия лиц по роду занятий, учёному или воинскому званию, должности, профессии т.д. сохраняют форму мужского рода даже в тех случаях, когда они относятся к женщине: юрист, профессор, лаборант. Это объясняется тем, что представителями этих профессий долгое время были только мужчины. Для обозначения пола в подобных случаях используется смысловое согласование: *Старший лаборант закончила работу в срок.* Имеются так же и параллельные названия: санитар - санитарка, акушер-акушерка, стенографист - стенографистка. однако очень часто парные наименования женского рода имеют разговорную стилистическую окраску: кондуктор - кондукторша, врач - врачиха, агроном - агрономша.

Категория одушевлённости - неодушевлённости. Нередко приходится слышать: ждать автобуса, трамвая, съесть подберёзовика. Необходимо помнить о том, что у неодушевлённых существительных совпадают формы именительного и винительного падежа множественного числа, а у одушевлённых - формы родительного и винительного падежей: лежат трупы - вижу трупы, нет мертвцев - вижу мертвцев.

Категория числа и падежа. В соответствии с традиционными нормами русского литературного языка, в именительном падеже множественного числа употребляется окончание -ы/-и, формы с окончанием -а/-я имеют профессиональную или разговорную окраску: бухгалтеры - бухгалтера (разг.), инженеры - инженера (разг.), шоферы - шофера (разг.), токари -

токаря (разг.), свитеры - свитера (разг.). В ряде слов окончание -а/-я соответствует литературной норме: паруса, холода, погреба, паспорта, адреса, сорта. В отдельных случаях формы с окончаниями -а/-я различаются по своему значению от форм на -и/-ы. Сравним:

лагери - общественно-политические группировки	лагеря - временные поселения
корпусы -туловища людей	корпуса - здания
борова - дымоходы	боровы - кабаны
пояса - часть одежды	поясы - географические

В форме родительного падежа множественного числа употребляются следующие формы:

мужской род: (пара) ботинок, сапог, валенок, чулок (но: носков, апельсинов, мандаринов, помидоров, томатов, фильмов); (среди) армян, грузин, башкир,

бурят, румын, татар, турок (но: калмыков, киргизов, монголов, таджиков, узбеков); (несколько) ампер, ватт, вольт (но: граммов, килограммов);

женский род: (несколько) усадеб, простинь, яблонь, пригоршней, свечей, долей, свадеб, туфель, басен;

средний род: (нет) устьев, платьев, снадобий, блюдец, зеркалец, одеялец, захолустий, полотенец, побережий.

Употребление форм прилагательных так же вызывают определённые затруднения не только у студентов, окончивших национальные школы, но и у носителей языка. К частым нарушениям нормы можно отнести:

образование и употребление краткой и полной формы прилагательных. В именной части сказуемого качественных прилагательных краткое прилагательное часто выражает временный признак: он болен (в данный момент), а полное - постоянный: он больной (постоянно).

Необходимо учитывать и смысловое различие: русский язык богат - богатый купец, глухой от рождения - глух к страданиям;

образование простой степени сравнения. Прилагательные, обозначающие абсолютный признак не образуют простой степени сравнения, нельзя сказать: слепее, хромее. К грубым нарушениям нормы относят использование суффикса *-ее* как обязательного компонента при образовании прилагательных: толстее, хорошее; объединение сложной и простой формы сравнительной степени: более красивее, второе слово уже выражает значение сравнительной степени; объединение слов наиболее, самый с суффиксами *-ейш, -айш* при образовании превосходной степени: самый способнейший студент; употребление в качестве однородных членов предложения полной и краткой формы: она умна и очень старательная.

Употребление форм местоимений. Неправильное употребление местоимений в сложных предложениях ведёт к искажению смысла: *Отец мальчика, когда он заболел, стал очень беспокойным.* (Кто именно заболел? Кто стал беспокойным?); неправильное при использовании местоимений *себя и свой* приводит к двусмысленности: *Тренер попросил спортсмена отнести лыжи к себе* (к тренеру? к студенту?); использование просторечных форм нарушает литературную норму: у ей, у их, с ими, ихний, евоный.

Употребление имени числительного. Несмотря на то, что числительные в настоящее время не пополняются новыми единицами, их употребление представляет серьёзную проблему. Рассмотрим некоторые правила склонения числительных: при склонении составных числительных изменяются все входящие в него слова: *Газеты писали о пятистах пятидесяти шести случаях отравления грибами;* при склонении порядковых - только последнее слово: *В одна тысяча девятьсот девятым году родился А.Еники;* собирательные числительные сочетаются с названиями лиц мужского пола (кроме званий и должностей): *четверо подростков, трое сыновей;* с названиями детёнышей: *четверо котят,*

семеро козлят; с субстантивированными прилагательными: *семеро больных, четверо безработных;* с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *трое суток, двое саней, пятеро ножниц.*

Собирательные числительные не сочетаются с именами существительными, которые обозначают лиц женского пола (например, нельзя сказать: *двоє девочек*). Необходимо запомнить, что с существительными женского рода употребляется числительное "обе": *обе ученицы*, с существительными мужского рода - "оба": *оба брата.*

При составных числительных, оканчивающихся на *два, три, четыре*, существительные должны употребляться в единственном числе: *тридцать три богатыря, двадцать четыре дня.*

Употребление глагола и глагольных форм. Глагол с точки зрения формоупотребления так же представляет определённые сложности. Например, отсутствие формы 1 лица некоторых глаголов: *ощутить, победить, дудеть, очутиться, убедить* и т.д. При употреблении их в речи нужно использовать описательную форму: *смогу победить, хочу ощутить и т.д.;* немотивированное употребление в речи просторечных и разговорных форм: *бегим, стерегёт, хочим, жгёт, берегёт, текёт;* неправильное употребление 3-го лица единственного числа настоящего времени: *полоскает, плескает, махает, колыхает, кликает, кудахтает, мурлыкает, мяучит, сыпет,* рекомендуется: *полощет, плашет, машет, колышет, кудахчет, мурлычет, мякает, сыпляет;* употребление форм прошедшего времени следующих глаголов: *сохнул, мокнул, киснул, глохнул, чахнул,* в современном русском языке предпочтение отдается следующим формам: *сох, мок, кис, глох, чах, хрип;* использование в рамках одного предложения глаголов совершенного и несовершенного вида: *Как только попадаешь в музей, тут же увидишь множество экспонатов* (следует: *попадешь*); использование одинаковых форм глагола (например, инфинитива, деепричастия причастия): *Спортсмены, приходящие раньше других и занимающие пустующие шкафчики, не опаздывают на тренировку* (следует: *Спортсмены, которые*

приходят раньше других и занимают пустующие шкафчики, не опаздывают на тренировку); использование глаголов и глагольных форм на-ся. Нельзя употреблять глаголы на -ся, если у них совпадают два значения - страдательное и возвратное: Свежесобранные ягоды моются под струей холодной воды (следует: Свежесобранные ягоды моют под струей холодной воды); в парах положив - положа, разинув - разиня, скрепив - скрепя, сломив - сломя, вторые формы относятся к устаревшим, они встречаются лишь во фразеологических оборотах; так же не употребительны в современном русском литературном языке следующие формы: бежа, ходя, ища, жгя, коля и т.д. При использовании деепричастных оборотов нужно учитывать, что называемое ими действие обозначает действие подлежащего. Например: опровергая один из взглядов Роберта Бойля, он тут же называет его "славным Робертом Бойлем" (он же опровергает, он же называет). Деепричастный оборот не употребляется, если действие, выраженное сказуемым, и действие выраженное деепричастием, относятся к разным лицам. Нельзя сказать: Работая целое занятие над самостоятельной работой, у меня заболела голова.

Задание 45. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением грамматического рода имен существительных.

1. По утрам она любила пить (*черный – черное*) кофе.
2. Престарелая хозяйка квартиры попросила отнести на ремонт (*правый туфель – правую туфлю*).
3. (*Читальный зал – читальная зала*) Национальной библиотеки им. Ленина всегда (*переполнен – переполнена*) посетителями.
4. В (*табеле – табели*) отмечается учет рабочего времени сотрудников.
5. Крыша этой ветхой избушки была аккуратно покрыта (*толем – толью*).
6. На ежегодной сельскохозяйственной ярмарке продается (*яблочная повидла – яблочное повидло*).
7. Чтобы точно обозначить границы лесных кварталов, лесник проезжал по (*широкому просеку – широкой просеке*).
8. Лицо этой молоденькой девушки было покрыто (*густым вуалем – густой вуалью*).
- 9.

Внимательный стрелочник заметил, что в ремонте нуждается (правый рельс – правая рельса). 10. Этот звук издает тот, кому наступили на (любимый – любимую мозоль).

Задание 46. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением формы падежа имен существительных.

1. В (*«Вишневом саду»* - *«Вишневом саде»*) А.П.Чехова поднимается проблема счастья.
2. Книга, написанная (*Дарвином* – *Дарвина*) о происхождении видов путём естественного отбора вышла в 1859 году.
3. В новом магазине «Чебоксарский трикотаж» был большой выбор (*чулок* - *чулков*) и (*носок* – *носков*).
4. Новая территория учебно-опытного хозяйства раскинулась на территории свыше ста (*гектар* –*гектаров*).
5. В столярном (*цехе* – *цеху*) нашего завода работают специалисты высокого разряда.
6. Ремонт первого этажа должен быть закончен к первому (*августу* – *августа*).
7. Так много (*помидоров* – *помидор*) я не съем.
8. Согласно праву на наследство по закону имущество было разделено на несколько равных (*долей*– *доль*).
9. Чтобы разделить дробь на дробь, нужно (*числитель* – *числителя*) первой дроби умножить на (*знаменатель* – *знаменателя*) второй, а (*знаменатель* – *знаменателя*) первой - на (*числитель* – *числителя*) второй .

Задание 47. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением форм числа имен существительных.

1. Раскольников и его собеседник относятся к (*различным социальным средам* –*различной социальной среде*).
2. К сожалению, в (*речи* – *речах*) жителей нашего города наблюдаются отклонения от литературной нормы.
3. Наш отряд нередко попадал в (*окружение* – *окружения*), но благодаря находчивости командира мы вырывались из кольца.
4. Все (*цеха* – *цехи*) Казанского авиационного завода им. С.П.Горбунова выполнили план.
- 5.

Нужно воспитывать у студентов (*правильное отношение – правильные отношения*) к учёбе. 6. Высококвалифицированные специалисты нашей компании проводят обмен (*опытом – опытами*), организуют различные тренинги. 7. В современных фермерских хозяйствах используются (*трактора – тракторы*), созданные нашими инженерами. 8. В баянах и аккордеонах встречаются (*меха – мехи*), которые пропускают воздух через вершины углов инструмента. 9. Опытные (*шоферы – шофера*) нашего ПАТП №1 уверенно ведут автобусы по извилистым горным дорогам.

Задание 48. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением форм имен прилагательных.

1. Она была (*способна – способной*) к музыке. 2. Новое поколение надеется на (*более светлое – еще более светлое*) будущее. 3. Поступок молодого человека (*бессмыслен – бессмысленен*). 4. У подростка появились и (*худшие – более худшие*) привычки. 5. Этот спортсмен (*ловче – ловчее*), чем его соперник. 6. Дверь (*низка – низкая*) для такой высокой комнаты. 7. Наши игроки оказались (*лучшем – более лучшем*) положении. 8. Участковый всегда (*одет – одетый*) по форме, (*культурный – культурен*) в обращении.

Задание 49. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением форм имен числительных.

1. (*Троє юношій і троє дівчук – три юноши и три девушки*) представляли нашу школу. 2. Кафедра располагает двумя тысячами (*четыреста восемьдесят – четырьмястами восемьюдесятью*) тремя журналами. 4. Деревня писателя находилась в (*полтораста километров – полтораста километрах*) от города. 5. Классный руководитель проверил работы (*двадцать два – двадцати двух*) учеников. 6. С раннего утра люди стояли (*обоих – обеих – тих и других*) ворот склада. 7. До начала сессии осталось полтора (*учебного – учебных*) месяца. 8. Мы пышно отмечали (*восемьсотлетіе – восьмисотлетіе*) со дня основания нашего города.

9. Вес макулатуры составил 8,3 (килограмма – килограммов).

Задание 50. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением местоимений.

1. Караван шел впереди, а сзади (*него – его*) шли изнурённые солнцем люди.
2. Группа туристов спешила, поэтому попросила принять (*их – ее*) в первую очередь.
3. Она сняла со стола саквояж и отодвинула (*его – стол – саквояж*) в сторону.
4. Девочка попросила маму налить (*себе – ему*) компот.
5. Дебют молодой певицы принес неожиданный успех, от (*ней – нее*) можно было ждать многого.
6. Здесь будут построены высотные дома, напротив (*их – них*) будет разбит парк.
7. Если кредитор не выполнит все обязательства, то в отношении (*его – него*) будут приняты строгие меры.

Задание 51. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением форм глагола.

1. Не (*порть – порти*) государственное имущество.
2. Власти регионов (*сосредотачивали – сосредоточивали*) внимание на антикоррупционной деятельности.
3. Мы (*слышали – слыхали*) о предстоящем заседании кафедры.
4. Во время беседы не (*махайте – машите*) руками.
5. Мой любимый пион медленно (*cox – сохнул*) без надлежащего ухода.
6. Председатель ТСЖ (*уполномачивается – уполномочивается*) выступать от имени жильцов.
7. По совету стоматолога пациент (*полощет – полоскает*) полость рта настоем ромашки.

Задание 52. Выберите один из заключенных в скобки вариантов.

1. Ряд столов (*стоял – стояли*) посередине комнаты.
2. Пять студентов (*подошло – подошли*) к экзаменационному столу.
3. Двадцать две работы, проверенные преподавателем, (*лежало – лежали*) на столе.
4. На съезд (*прибыл – прибыли*) двадцать один делегат.
5. Тысяча солдат (*бросились – бросилась – бросилось*) в атаку.
6. (*Прошло – прошли*) два месяца.
7. На

экскурсию (*пошло – пошли*) всего десять студентов группы. 8. Полчаса, проведенные в обществе такого интересного рассказчика, (*прошло – прошли*) незаметно. 9. Пятерка истребителей (*бросилась – бросились*) на вражеские бомбардировщики. 10. Много выпускников школы (*пошло – пошли*) учиться в вузы.

Стилистические нормы

Стилистической нормой принято называть совокупность правил, определяющих правильность и уместность использования языковых средств с учётом сферы и цели высказывания. Они также требуют строгого соблюдения всех структурно-языковых норм русского языка. Стилистические нормы соотносят различные языковые средства с конкретной сферой речевой деятельности и закрепляют функционально-стилистическую вариантность отдельных элементов литературного языка.

Одну и ту же мысль можно выразить при помощи различных языковых средств:

Безусловно, он солгал мне.

Конечно, он обманул меня.

Стопудово, он соврал мне.

Смысл высказывания в каждом случае одинаков: говорящий сообщает о том, что его обманули. Заметной смысловой разницы между этими предложениями не существует, но стилистическое различие значительно. Второе представляется нам средним по стилю, то есть нейтральным. По отношению к нему первое предложение звучит несколько книжно, а третье – нелитературно по стилю. Подобного рода нейтральная лексика обслуживает все стили речи, именно поэтому её называют межстилевой. Рассмотрим ещё один пример: *Похитили личные вещи. Укради вещи. Стащили шмотки.* Эти предложения семантически тождественны, но при этом по-разному окрашены, здесь мы так же видим постепенное снижение стиля. Таким образом, мы можем придать нашей речи различную стилистическую окраску.

В зависимости от ситуации общения происходит отбор различных языковых средств. В результате создаются разновидности русского литературного языка, называемые функциональными стилями. Различают стили письменной речи (книжные): научный, официально-деловой, публицистический, художественный и стиль устной речи (разговорный) - разговорно-бытовой. Каждый функциональный тип имеет свои лексические и синтаксические структуры. Как было отмечено выше, имеются также слова, используемые во всех стилях. Их называют нейтральными, так как они лишены особой стилистической окраски и на их фоне выделяется стилистическая окрашенность других пластов лексики. Нейтральные по стилю слова могут относиться к разным частям речи. Например, существительные: *стол, тетрадь, машина, студент, ручка, аудитория, зал*; многие прилагательные так же стилистически нейтральны: *интересный, хороший, деревянный, умный, красный, весёлый, поздний, утренний*; большая часть глаголов тоже относится к нейтральной лексике: *слушать, учить, ехать, писать, любить, смотреть, говорить, смеяться, кататься, интересоваться*; многие наречия лишены стилистической окраски: *очень, наизусть, хорошо, весело, наизнанку, по-осеннему, жарко, вдвое, внимательно, плохо, вчера*; числительные целиком относятся к нейтральной лексике: *пять, семь, сорок, пятьсот, девяносто, одна тысяча девятьсот*; большая часть местоимений так же стилистически нейтральна: *я, ты, он, она, который, весь, этот, кто-то, что-то*; предлоги, союзы и частицы: *перед, за, под, в, но, если, или, не, ни, же, бы, ли и др.*; только междометия никогда не бывают стилистически нейтральны, из нельзя встретить в научном стиле и официальных документах.

Коммуникаты должны следить за тем, чтобы использованные ими слова были однородны по своим стилистическим свойствам. Несоблюдение этого принципа может привести к стилистическим ошибкам. Рассмотрим наиболее распространённые:

- а) использование иностилевых слов, например, *Дети, наденьте шапки, мы идём в лесной массив* (в нейтральной по стилистике фразе, выделенные слова относятся к научному стилю);
- б) использование разговорной и просторечной лексики в официально-деловом стиле: *Финансовые операции осуществлялись налогом* (надо: *наличными средствами*);
- в) использование речевых штампов и канцеляризмов: *Уведомляю Вас о том, что молоко закончилось*. Выделенная фраза уместна для официально-деловой речи, для ситуации бытового общения она не подходит.

Причиной подобных ошибок является недостаточное владение ресурсами русского литературного языка. Следует также помнить и о том, что функционально-стилистические границы современного русского языка подвижны. Здесь нельзя не согласиться с мнением В.В. Виноградова о том, что "разные функциональные стили речи находятся в живом соотношении и взаимодействии".

В художественной литературе можно встретить случаи использования лексики различных стилистических пластов. Достаточно распространённым является приём языкового юмора - сочетание в одной фразе разностилевых слов. Например, в рассказе "Счастливый отец" Сундучанский приглашает к себе сослуживцев, по случаю рождения сына:

"И он вкатил в комнату коляску, где, разинув рот, лежал молодой Сундучанский.

— Вот, — сказал Сундучанский-отец. — Можете смотреть.

— А как регламент? — спросила Шакальская. — Сначала смотреть, а потом задавать вопросы? Или можно сначала вопросы?

— Можно вопросы, — сказал отец, подавляя буйную радость.

— Не скажет ли нам докладчик, — спросил Отверстие привычным голосом, — каковы качественные показатели этого объекта...

— Можно слово к порядку ведения собрания? — перебила, как всегда, активная Шакальская.

— Не замечается ли в ребенке недопотолстения, то есть недоприбавления в весе? — застенчиво спросил Башмаков".
(И.Ильф и Е.Петров)

В приведённом примере официальные выражения, использованы в бытовом общении, это несоответствие лексики ситуации вызывает юмор.

Задание 53. Подберите нейтральные синонимы к следующим канцеляризмам: мероприятие, ставить в известность, производить поливку, жилплощадь, ответчик, объявить благодарность, денежные средства, отбыть в отпуск, принять во внимание, хищения производились, лесной массив, прошу разрешения, осуществлять кредитование, предъявить иск, уведомлять, осуществлять доставку, находится в состоянии алкогольного опьянения, производить работы.

Задание 54. Укажите, какие из приведённых глаголов используются : 1) только в книжном стиле; 2) только в разговорном стиле; 3) и в разговорном и книжном.

Израсходовать, растратить, ухлопать, спустить, просадить, промотать, издержать, разбазарить, прожить, убухать, ухнуть, растранижирить, извести, расточить. Прибирать, бранить, распекать, хулигать, журить, ругать, порицать, разносить, чихвостить, корить, пилить, выговаривать. Трепетать, бояться, страшиться, трусить, пугаться, опасаться, робеть, ужасаться, дрейфить.

Задание 55. Определите стиль текста, приведите доказательства. Передайте текст в разговорном стиле.

Экономику спасут биологические меры

В середине этого века наступи максимум глобального кризиса из-за роста численности населения, ухудшения его генофонда из-за резкого

ослабления естественного отбора, загрязнения окружающей среды, исчерпания запасов многих полезных ископаемых, изменение климата и т.д. Кризис пока малозаметен, но скоро начнет быстро увеличиваться. Если мы будем и дальше запаздывать с принятием предупреждающий мер, то мало что успеем сделать к наступления максимума этого кризиса, и тогда людские и материальные потери станут очень большими. Предполагают, что из 9 млрд. человек которые ожидаются на Земле к тому времени, планета сможет прокормить с большим трудом 4,5 млрд., а нормально – лишь 2 млрд. Следовательно, от 4,5 до 7 млрд. человек будут обречены на раннюю смерть от голода, холода, болезней и, агрессивных военных действий.

Россия и бывшие восточноевропейские страны будут вынуждены начать решительную борьбу с этим кризисом раньше наиболее развитых стран, так как от нас мигрируют много высококвалифицированных и молодых перспективных специалистов, из-за чего существенно ухудшаются наши генофонды и мы рискуем чем дальше, тем больше отставать в качестве. В последнее время, например, из России ежегодно эмигрируют по 200-300 тысяч человек, что надо срочно прекратить, разрешив эмиграцию лишь в виде больших исключений, так как хороший генофонд – главное богатство страны.

Задание 56. Прочитайте тексты. Докажите их принадлежность к тому или иному функциональному стилю речи.

1. Редукция, выражаемая опущением неконтрастирующей формы, достигается тем легче и естественнее, чем факультативнее соответствующая синтаксическая позиция. Не случайно, в большей части фраз рассмотренного типа мы имеем с редукцией контрастов в позиции разного рода обстоятельств. Эти позиции оказываются "дважды факультативными": и как позиция предложения и как позиция компаративной конструкции. В сильно

управляемых позициях редукция чаще приобретает характер лексического или семантического дублирования. 95

2. Опыты по восстановлению нервных клеток на мышах показали: мозговые функции быстрее приходят в норму не от хорошего питания или применения медикаментозных средств, а во время обучения. Чему уж там обучают мышей – не знаю, но сам факт знаменателен. И хорошо согласуется с другим фактом. Многочисленные исследования убеждают, что мозг гения ничем не отличается от мозга среднестатистического гражданина. Видимо, дело не о общем количестве нейронов, а в количестве связей между ними.

Напряженная мозговая деятельность резко увеличивает число соединений между нервными окончаниями. Так что напряжённые размышления, особенно творческого плана, опять же творческая, неавтоматическая деятельность, упражнения на развитие памяти, речи, поступающие разнообразные и яркие ощущения от органов чувств, эмоций – всё это совершенствует наш мозг.

3. В лексике научного стиля значительную роль играют термины – слова с точно определёнными значениями. В каждой отрасли науки применяются особые термины, например: катет, гипотенуза, синус, косинус, тангенс (математические термины); флексия, морфология, склонение, спряжение, глагол, подлежащее, сказуемое (грамматические термины) и т.д. окисел, ангидрид, этил (химические термины) и т.д. Без знания терминов специальной лексики трудно понять многие научно-популярные книги, статьи и т.п. Примером, иллюстрирующим использование специальной лексики, может служить следующий текст, взятый из книги проф. К. А. Тимирязева "Жизнь растения": "В крупинке хлорофилла содержится крахмал, который продолжает расти в точках соприкосновения с хлорофиллом".

4. Старение мозга неизбежно влечёт за собой старение всего организма в целом, что неудивительно – ведь мозг Верховный Главнокомандующий всего и вся в нашем микрокосмосе. По сути, все патологические процессы старения

организма вторичны. Сначала начинает ошибаться «дирижёр мозгового оркестра» - лобные доли головного мозга. Затем, сбои в работе допускают и рядовые «исполнители» – клетки коры. Нарушается деятельность нервных центров, например, отвечающих за усвоение информации от органов чувств или ведающих эмоциональным реагированием либо памятью.

5. Статья посвящена проблемам кадрового обеспечения агропромышленного комплекса и закрепления молодых специалистов в субъектах хозяйствования, размещенных на сельских территориях. Определены роль, значение и необходимость формирования эффективного организационно-экономического механизма, функционирование которого было бы направлено на повышение качества подготовки кадров, решение проблем трудоустройства и закрепления молодежи в сельской местности. Исследованы особенности социальной и коммунальной инфраструктуры сельских территорий, выделены факторы, препятствующие повышению уровня закрепляемости молодых специалистов сельскохозяйственных организациях. Автор считает необходимым принятие документа федерального уровня, определяющего статус молодого специалиста, въезжающего на постоянную работу на внегородскую территорию. Особое вниманиеделено проблеме повышения содержательности и привлекательности сельскохозяйственного труда через внедрение новых технологий, включая цифровые технологии и робототехнику.

6. Синекдоха (от гр. *synecdoche* - соотношение) - один из тропов, разновидность метонимии, основанная на переносе количественных значений: части вместо целого или наоборот, единственного числа вместо множественного или наоборот.

Задание 57. Прочитайте словарную статью Марины Королёвой, ведущей еженедельной программы «Говорим по-русски» и автора ежедневной программы «Как правильно». Самостоятельно составьте подобное рассуждение.

Более лучший, более худший

Как бы отреагировали, если бы кто-то попросил вас найти, к примеру, «*более лучший вариант*»? Ну, еще разок: *более лучший вариант!*... Или – *более худший*.

Возможно, бывают ситуации, когда сказать об этом прямо не слишком удобно, но про себя вы можете подумать: «Так не говорят». Ведь такая форма сравнительной степени прилагательного нарушает грамматическую норму. *Лучший* и так уже указывает на сравнительную степень (простую). Добавлять здесь слово *более*, с помощью которого образуется составная сравнительная степень, излишне. Получается какая-то странная сравнительная степень, «в квадрате»...

Но согласитесь, мы часто слышим такие сочетания слов в разговорной речи, и в литературе они встречаются. У Чехова, например, можно прочитать в одном из писем: «гораздо более лучшее». А у Фадеева есть гораздо более худшее помещение. Что тут скажешь... Они классики, несмотря ни на что, могу только ещё раз повторить: в принципе это нарушение грамматической нормы.

Кстати, раз уж мы заговорили о степенях сравнения прилагательных: ведь между простыми и составными их формами есть и стилистические различия. И вот это очень интересный момент! С одной стороны, такое предложение: "Этот забор *выше* среднего". А с другой: "Процентный ставки в этом году *более высокие*, чем в прошлом". Есть разница, правда? «Выше! – это нейтрально, так можно сказать в любом языковом стиле. А «*более высокие*» – так мы скажем, скорее, в книжной речи...

Заметьте, с превосходной степенью прилагательных все наоборот. Там как раз простая форма носит книжный характер, а составная – нейтральный, межстилевой. «Глубочайшая мысль» – это для книжной речи. А «самые глубокие колодцы» – для любых стилей.

3.6. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «русский язык и культура речи»

1. Предмет культуры речи. Основные аспекты культуры речи.
2. Язык как средство общения. Виды общения. Принципы успешной коммуникации.
3. Коммуникативные качества речи.
4. Формы существования языка. Диалекты. Просторечие.
5. Формы существования языка. Жаргоны. Литературный язык как высшая форма проявления национального языка.
6. Лексика и фразеология. Плеоназм и тавтология. Проблема выбора слов (паронимы, синонимы, иноязычные слова, многозначные слова).
7. Понятие языковой нормы. Основные признаки нормы. Типы лингвистических словарей.
8. Основные типы норм.
9. Сущность и классификация орфоэпических норм.
10. Особенности русского ударения. Специфика работы с орфоэпическим словарем.
11. Сущность лексических норм. Классификация типичных ошибок, связанных с нарушением лексических норм.
12. Типичные ошибки, связанные с употреблением слова не в том значении, при употреблении синонимов, антонимов, омонимов, и паронимов.
13. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью и многословием, а также с нарушением лексической и фразеологической сочетаемости.
14. Сущность и классификация грамматических норм. Типы ошибок, связанных с нарушением морфологических норм.
15. Типы ошибок, связанных с нарушением грамматических норм.
16. Понятие *функциональный стиль речи*. Классификация функциональных стилей.
17. Стилеобразующие черты научного стиля речи.

18. Подстили и жанры научного стиля.
19. Стилеобразующие факторы официально-делового стиля.
20. Подстили и жанры служебных документов по назначению.
21. Общие правила оформления документов.
22. Особенности публичной речи.
23. Классификация публичных речей по цели. Этапы работы над публичным выступлением. Изобретение замысла речи.
24. Несмотря на то, что литературная норма обязательна и едина для всех носителей языка, в процессе развития языка появляются варианты произношения. Чем вы это объясните?
25. Раскройте понятие языковая норма.
26. В чём заключаются особенности русского ударения?
27. Изменяются ли акцентологические нормы языка? Ответ обоснуйте на конкретных примерах.
28. Что вы понимаете под лексическими нормами языка?
29. Какие речевые ошибки порождает несоблюдение лексических норм русского языка?
30. Как реализуется лексическая нормативность в использовании паронимов, синонимов, антонимов?
31. Какие правила определяют использование категории рода?
32. Какую сложность представляют существительные общего рода?109. Что влияет на правильный выбор формы слова?
33. Каковы особенности использования морфологических норм при употреблении имен прилагательных?
34. Каковы особенности использования глаголов и глагольных форм?
35. Каковы основные нарушения синтаксических норм в словосочетаниях, предложениях, тексте?
36. Подстили и жанры служебных документов по назначению.
37. Общие правила оформления документов.
38. Особенности публичной речи.

39. Классификация публичных речей по цели. Этапы работы над публичным выступлением. Изобретение замысла речи.
40. Основные типы норм.
41. Сущность и классификация орфоэпических норм.
42. Особенности русского ударения. Специфика работы с орфоэпическим словарем.
43. Сущность лексических норм. Классификация типичных ошибок, связанных с нарушением лексических норм.
44. Типичные ошибки, связанные с употреблением слова не в том значении, при употреблении синонимов, антонимов, омонимов, и паронимов.
45. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью и многословием, а также с нарушением лексической и фразеологической сочетаемости.
46. Сущность и классификация грамматических норм. Типы ошибок, связанных с нарушением морфологических норм.
47. Типы ошибок, связанных с нарушением грамматических норм.
48. Понятие *функциональный стиль речи*. Классификация функциональных стилей.
49. Стилеобразующие черты научного стиля речи.
50. Подстили и жанры научного стиля.
51. Стилеобразующие факторы официально-делового стиля.
52. Подстили и жанры служебных документов по назначению.
53. Общие правила оформления документов.
54. Особенности публичной речи.
55. Классификация публичных речей по цели. Этапы работы над публичным выступлением. Изобретение замысла речи.

4. Учебно-методическое обеспечение курса

Основная литература

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи для студентов. Серия «высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 384 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. - 3-е изд., испр. -М.: Рольф, 2001. - 448 с.
3. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи. Учебное пособие для студентов нефилологических факультетов. - Томск. 2006.
4. Кортава Т.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – М.: МАКС Пресс, 2012. – 274 с.
5. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 13-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 315 с.
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика современного русского языка. - М., 1983.

Дополнительная

1. Богачев Ю.П., Лапшин В.А., Посадкова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусства речи. - М., 1999.
2. Введенская Л.А. Культура речи. - Ростов на Дону, 2002.
3. Данцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону, 2002.
4. Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2002.
5. Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М., 1985.
6. Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.

7. Русский язык и культура речи: Практикум/Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2002.
8. Словарь иностранных слов и выражений/Авт.-сост. Е.С. Зенович. – М., 2000.

При составлении данного пособия была использована

следующая литература:

7. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи для студентов. Серия «высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 384 с.
8. Измайлова Л.В., Демьянова Н.Н., Меньшикова Н.П. Русский язык и культура речи для педагогических колледжей. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 412.
9. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи: Конспект лекций. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 208 с. – (Высшее образование).
10. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 13-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 315 с.

