

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Казанский государственный аграрный университет»
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

**КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ
ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**

Методические указания к выполнению практических занятий по дисциплине «Классика и
современность
ландшафтного дизайна»
для студентов по направлению подготовки
35.04.09 «Ландшафтная архитектура»



КАЗАНЬ – 2019

УДК 71.94 (07)
ББК 85.11

Методические указания разработаны к.б.н., доцентом кафедры таксации и экономики лесной отрасли Губейдуллиной А.Х.

Рецензенты: Доцент кафедры эксплуатации транспортно-технологических машин и комплексов Технологического института-филиала «Ульяновского ГАУ», к.б.н. Губейдуллина З.М.

Доцент кафедры лесоводства и лесных культур, кандидат сельскохозяйственных наук КазГАУ Сингатуллин И.К.

Методические указания обсуждены, одобрены и рекомендованы к печати на заседании методической комиссии факультета лесного хозяйства и экологии Казанского ГАУ (протокол № 7 от 18.02.2019 г.).

Методические указания обсуждены, одобрены и рекомендованы к печати на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли факультета лесного хозяйства и экологии Казанского ГАУ (протокол № 10 от 21.01.2019 г.).

Автор: Губейдуллина А.Х. Классика и современность ландшафтного дизайна : Методические указания. - Казань: КГАУ, 2019. - 28 с.

Председатель методической комиссии факультета лесного хозяйства и экологии КГАУ д.б.н., профессор Сабиров А.Т.

Методические указания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Классика и современность ландшафтного дизайна» и включают: план задач и целей практических занятий, терминологию и определения, элементы зарисовок, фотоматериалы, а также список рекомендованной литературы. Методические указания предназначены для обучения студентов по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура».

УДК 71.94 (07)
ББК 85.11

@ Губейдуллина А.Х., 2019

@ Казанский государственный аграрный университет 2019

ВВЕДЕНИЕ

В связи с ростом городов и научно-технического прогресса профессия ландшафтного архитектора приобретает все большую значимость, так как наблюдается тенденция к все большей экологизации пространственной среды, ее улучшению и озеленению, реконструкции и благоустройству.

Ландшафтная архитектура занимается формированием среды открытых пространств. В сферу ландшафтной архитектуры входят большие территории и ареалы природных заповедников, парков, скверов.

Ландшафтная архитектура специализируется на объёмно-пространственной организации территории, объединении природных материалов (рельеф, вода, растительность и т.д.), строительных и архитектурных компонентов в целостную композицию, несущую определённый художественный образ и грамотное гармоничное сочетание существующих и проектируемых искусственных и живых систем.

В профессиональные задачи ландшафтного дизайнера входит: планировка, анализ, учет и инвентаризация зеленых насаждений, зарисовки в виде эскизов и набросков исследуемой территории, проектирование с последующим составлением пакета рабочей документации и др.

Ландшафтный архитектор как правило, работает с озеленяемыми объектами и объектами, требующих благоустройство и реконструкцию. Например, жилые области, промышленные зоны и коммерческие застройки, шоссе, структуры транспортировки, мосты и транспортные коридоры, город и городские площади, береговые линии, пешеходные зоны и места для стоянки, тематические парки, города, лесные массивы, туристические или исторические сады и др. Данный курс и дисциплина «Классика и современность ландшафтного дизайна» является базовой, элективной дисциплиной. Раскрывает вопросы эпохальной эволюции в мировом садово-парковом искусстве, где особое внимание уделяется выбору стиливых решений и предпочтений в ландшафтном дизайне, правилам построения гармоничного пространства.

Данные методические рекомендации разработаны для профессиональной подготовки специалистов в области реализации проектных решений в сфере ландшафтной архитектуры.

Учащийся узнает различные варианты визуализации и оформления ландшафта, научиться создавать эскизы и рабочие чертежи, правильно работать с подобранным растительным материалом, приобретут навыки использования различных строительных материалов, будут ознакомлены с техническими и инженерными методами оформления участка.

При изучении курса обучающиеся должны

-знать:

подходы и методы решения практических задач ландшафтного проектирования с учетом экологических факторов, особенности формирования ландшафтной среды, принципы проектирования на различных уровнях: садово-парковая архитектура, городское озеленение, малый сад.

-уметь

проектировать отдельные элементы ландшафта и разрабатывать варианты ландшафтных композиций; подбирать растения и строительные материалы для объектов озеленения, разрабатывать сметную документацию, план производства ландшафтных работ и т.д.).

- владеть навыками

формирования устойчивой и безопасной среды обитания человека; анализа и подбора цветочного и древесного ассортимента.

-быть компетентными

в разработке научно-обоснованных технологий выращивания посадочного материала: декоративных деревьев и кустарников, цветочных культур, газонов.

Практическая работа № 1:

Тема: «Особенности стиливых направлений в садово-парковом искусстве. Традиционная классика и арт- ландшафты»

Задание:

1.Изучите материалы ландшафтной архитектуры всемирно известных памятников ландшафтной архитектуры: Версаль, Сады Семирамиды, Парк Измайлово, Японский сад и др. Определить стили. Обосновать свой ответ.

2.Опишите объект по плану: стиль; географическое положение; история создания; целевая аудитория; функциональность расположения; особенности планировки, линий; преобладающие элементы; особенности дендрофлоры, газонной и цветочно-декоративной растительности. Сделайте вывод.

Методическая рекомендации

Основными характерными особенностями классического стиля являются: четкие геометрические формы, прямые линии, строгость, симметрия, отсутствие пышности, основная роль отводится зданию или сооружению и соблюдение симметрии относительно самого здания.

Классический стиль прекрасно подойдет для больших площадей (для оформления городских парков, площадей, скверов, территории вокруг главных зданий, посольств, дворцов), на которых дизайнер, в соответствии со своим проектом, имеет возможность разместить все элементы классического стиля. С помощью выбора классики можно подчеркнуть официальность и значимость учреждений и офисов, находящихся на его территории. Классический стиль, своей упорядоченностью и четкими линиями, создает безупречный образ прилегающей территории. Это благоприятно сказывается на офисах и учреждениях, позволяет создать положительное впечатление о компании и даже повысить ее репутацию. Но благоустройство территории в классическом стиле требует больших трудов.

Имеются особенности в принципах озеленения таких садов. Кустарники и деревья высаживаются в форме квадратов или прямоугольников. Используют деревья, которые можно легко подстригать, придавать им правильные формы и пропорции. Деревья и кустарники можно использовать для создания топиария (декоративная стрижка деревьев). Для этого лучше выбрать тополь, шиповник, кипарис, барбарис, можжевельник, липу, клен, тую.

Цветы в клумбах должны сочетаться по размеру и цвету. К цветам, которые наиболее приемлемы для классического стиля, относятся бегонии, розы, гипсофилы, флоксы. Клумбы имеют сложную геометрическую форму. Могут сооружаться живые изгороди или арки из растений.

Дорожки можно заасфальтировать или использовать речную гальку, выложить гравием, плиткой, располагают по строго очерченным линиям. В центре на пересечении дорожек обязательно должен находиться крупный объект - фонтан или скульптура, или солнечные часы. Водоемы на таких участках будут квадратной, прямоугольной или овальной формы с обрамлением растений или каменных плит. По периметру водоема может находиться или клумба, или живая изгородь. Наличию скульптур в классическом стиле отводится своя роль.

В центре участка или в центре фонтана может располагаться главная скульптура. В классическом стиле ландшафта недопустимо использование таких элементов, как: альпинарий или альпийская горка, пластмассовая мебель, маленькие фигурки из различных материалов (грибочки, гномики, вазочки и др.), плетеные изгороди и тележки, клумбы с хаотично растущими цветами, огромные валуны, так как эти элементы будут приближать к естественной среде и пейзажному стилю.

К концу XX века появляется иной отличающийся от традиционных представлений стиль - «АРТ-ландшафты» (современный сад). В садах такого типа используют новые технологии и материалы, здесь нет традиционных предпочтений и приуроченности к обособленному стилю. Арт-ландшафты выстраиваются как музейные экспозиции в связи с ограниченностью территории, на которой проектируются эти сады; имеют детализированный подход (иногда проектируют сады только из искусственных материалов: металла, краски, стекла в разных видах, синтетических материалов); весь сад чаще всего воспринимается как единая композиция, архитекторы подходят к созданию таких садов как к картине. «АРТ-ландшафты» являются своего рода базой, где непременно благодаря творческому подходу будут рождаться новые идеи для дальнейшего воплощения и реализации смелых и креативных мысли. Зачастую это образцово-показательный «ансамбль» и направление в ландшафтном дизайне, где можно многое увидеть и многому научиться. Основные особенности таких садов: проектируются в некоем поле влияния различных культур и традиций вследствие открытости мира; ассоциативные связи и взаимопроникновения разных видов искусства, таких как живопись, театральное действо, музыка, скульптура и архитектура, ландшафтное творчество; интернациональный характер формообразования садов.

Прогрессивная часть садовых дизайнеров всё более склоняется к натуралистическим посадкам растений, взятых из дикой природы. Сейчас традиционные подстриженные газоны применяются всё реже из-за весьма трудоёмкого и энергорасточительного ухода за ними. Поэтому возник новый термин – «неодикость» -попытка воссоздать «первозданную природу».

Практическая работа № 2:

Тема: «Построение ландшафтно-декоративных композиций с использованием растительного, природного и строительного материала»

Задание:

- 1.Ознакомиться с многообразием построения ландшафтных декоративно-растительных композиций.
- 2.Изучить приемы оформления цветников и сделать цветные эскизы партерных цветников в классическом и современном стиле.

Методические рекомендации

В настоящее время в ландшафтном дизайне известно разнообразие стилевых направлений. От пейзажного, экологического до регулярного, классического. При выборе определенной концепции встает вопрос с построением некоторых декоративных композиций, совмещающих как растительный материал (цветы, кустарники, деревья, газоны) так и природный, искусственный (камней, щебени, декоративно- водных сооружений- фонтаны и др.).

Одна из интересных ландшафтных композиций - *рокарий*. Предназначен для показа разнообразия и красоты растений различных форм и видов в искусственно созданной каменистой среде. Для рокариев используют камни одной породы, с грубыми обломками (порфит, гранит, известняк, песчаник, ракушечник). А растения подойдут низкорослые, злаковые, хвойные, стелющиеся породы (можжевельник казацкий), а также растения декоративные за счет своей листовой пластинки (хосты, папоротники).

Альпинарий - каменистый участок, заведомо созданный для произрастания растений высокогорной флоры. Альпинарий интересен своим контрастом между безжизненными красками камней и яркими цветами окружающей их природной растительности.

Альпийская горка является одной из форм устройства каменистого сада, причем наиболее приемлемой в масштабах небольшого пространства дачного участка. Альпийскую горку следует формировать на имеющейся или искусственно созданной возвышенности с уклоном на юго-запад или юго-восток.

Цветник – является особым элементом декора садового участка, который включает в себя композиции цветочно–декоративных растений, газоны, малые архитектурные формы и дорожки.

Цветник прекрасно украсит ваш участок. Они бывают различной конфигурации – прямоугольной, круглой, овальной, квадратной и т.п.

Арабеска -цветники с определённым узором, состоящих из расположенных в виде художественных завитков и изгибов красивоцветущих растений.

Миксбордер- неправильной формы цветник с использованием многолетних, однолетних, луковичных, злаковых декоративно-травянистых культур. Высокослые и низкорослые, смешанные виды. Ассортимент подбирается для цветения с начала весны и до поздней осени.

Клумба – определенной геометрической формы цветник, просматривающийся со всех сторон; состоит в основном из однолетних, двулетних и луковичных растений. Оформление клумбы делается так, что цветение одной группы следовало за другим. Это позволяет добиться более продолжительного цветения.

Ленты и Рабатка - узкие полосы шириной от 0,5 до 2,5м, размещаемые вдоль дорожек и площадок волнистой или четкой формы, применяется при оформлении дорожного полотна, партеров и др.

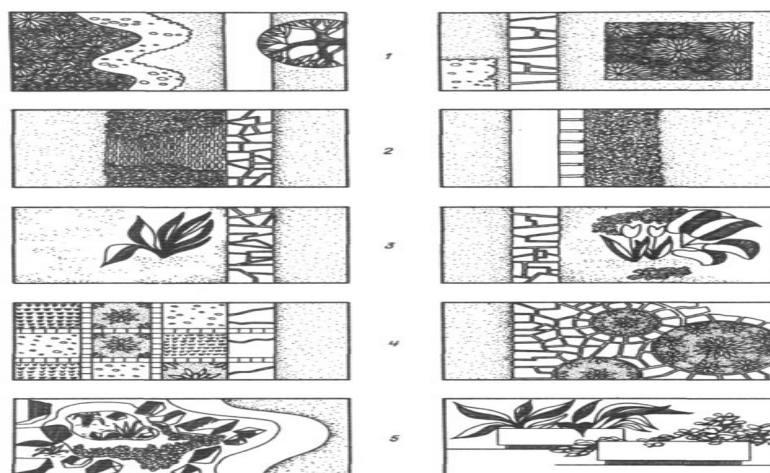
Партерные цветники - строгие геометрические формы цветочных посадок на открытых участках, являющиеся дополнением к архитектурному ансамблю зданий при озеленении территории.

Модульный цветник — композиция, которая состоит из различных, повторяющихся геометрических форм (квадратов, кругов, прямоугольников) в определенных соотношениях. В модульном цветнике используются как ковровые и цветущие растения, так и инертный, строительный материал и газоны.

Массив —большая площадь регулярной и свободной формы, занятая цветами. Зрительный эффект от него достигается за счет яркого оформления через одновременно цветущие растения.

Вазоны-это емкость с цветами. Встречаются переносные вазоны или контейнеры и стационарные. Располагаются, где устройство обычных цветников исключено на площадках, улицах, у кафе. Не следует размещать такие вазоны на газонах.

Живые изгороди. Плотные насаждения из кустарников и деревьев, высаживаются с целью ограждения участков, дорожек, проезжих дорог. Могут использоваться в качестве самостоятельного элемента в ансамбле. Живые изгороди выполняют важные защитные функции: снижают шум, уменьшают ветер, задерживают пыль, задерживают снег, скрывают неприглядные места и т.д.



Приемы цветочного оформления: 1 — массив свободной формы и правильной, 2 — рабатка, бордюр, 3 — солитер, группа, 4 — модульный цветник, сад монокультур, 5 — рокарий, цветники в емкостях.

Выделяют два типа живых изгородей: формирующая и свободно растущая. Как правило живые изгороди создаются из 1-3 рядов насаждений, смешение пород в рядах не допускается. Живые изгороди высотой до 0,5 м: барбарис Тунберга, магония падуболистная, кизильник блестящий, лапчатка кустарниковая, смородина альпийская, низкорослые спиреи - Бумальда и японская, крыжовник. Живые изгороди высотой до 3 м: акация желтая, барбарис Тунберга, боярышник, вишня, дерен белый, жимолость лесная и татарская, ирга, кизильник, клен татарский, магония, можжевельник казацкий, сирень обыкновенная, смородина альпийская, сосна горная (кустарниковая форма), спирея ван Гутта, туя западная, шиповник, чубушник венечный (жасмин), форзиция средняя. Живые изгороди выше 3 м: ирга, боярышник колючий, липа сердцевидная, терн (слива колючая), лиственница, ель, туя западная и восточная, черемуха.

Солитер (одинок). Это отдельно стоящее одиночное растение (дерево или кустарник) выделяется своеобразной формой кроны, окраской листьев, красивым цветением или плодоношением. Солитеры в регулярных садах и парках выращивают с формирующей кроной, а в пейзажных частях ландшафта используют растения с естественной кроной. Главным критерием размещения одиночного растения в ландшафте должна быть гармоничность его с окружающей средой, при этом это растение не должно сливаться с окружающими насаждениями. Для аллейных посадок и солитеров можно подобрать интересные яркие и выигранные штамбовые растения. Например, гортензия метельчатая, сирень сортовая, штамбовые виды роз, плотные кусты рододендронов и прямые свечи колоновидных форм можжевельника обыкновенного и виргинского, коническая ель канадская, конические, пирамидальные, колоновидные и шаровидные низкорослые формы туи западной. Прекрасно будут смотреться и привитые на штамб плакучие формы ивы козье, яблони гибридной, ели обыкновенной, караганы древовидной.

Объемные фигуры из цветов. Формировать фигуры из цветов и растений несложно по готовой топиарной рамке — бывают конструкции металлические и с торфо-сфагнумовым наполнением, в которые высаживают цветочные растения. Живут фигуры из цветов от одного сезона до пяти лет, в зависимости от того, однолетники это или многолетники, от качества ухода и от климата.

Для ухода за фигурами из растений и цветов требуется следующий инструмент: секатор, шпалерные ножницы, садовая пила и сучкорез (это минимальный набор). Уход заключается в регулярном подравнивании кроны (согласно замыслу и виду растения), подкормке растения, поливе и санитарной обрезке.

Также для топиарных скульптур лучшие деревья и кустарники — это вечнозеленый самшит (буксус), тисс ягодный, бирючина овальнолистная и многие другие.

Практическая работа № 3

Тема: «Выполнение эскиз-проектов сочетающие стилиевые особенностями древних парков и садов»

Задание:

Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями

2. Рассмотрите способ изображения садово-парковой композиции — аллея — на примере рисунка 1 и фотографий аллеи и выполните объемно — пространственный эскиз садово-парковой композиции - аллеи.

Методические рекомендации

Предварительный набросок, фиксирующий замысел (идею) ландшафтного сооружения или отдельной его части называется эскиз (фр. *esquisse*). Выполняется быстро и похож на свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Ландшафтному архитектору эскизы позволяют сделать наброски и попробовать другие идеи, прежде чем воплощать их, к тому же стоимость такой работы недорога. Эскиз может выполняться в карандаше, пастели, быстрой акварельной технике.

Как правило у дизайнеров существует определенный пакет документов на технологические процессы или ландшафтный проект, где эскизы должны быть общими к отдельным операциям, к группе операций или к технологическому процессу (операции).

По усмотрению разработчика ландшафтного проекта эскизы выполняются на те действия, которые связаны с раскрытием идеи планируемых вариантов благоустройства садово-парковых ландшафтов.

Существуют общие требования при выполнении эскизов: на эскизах изображения садово-парковых композиций в основном должны быть представлены в их готовом варианте, с соблюдением масштаба или без соблюдения масштаба, но с примерным выдерживанием пропорций (графических элементов, составных частей и т.п.). Разница между чертежом и эскизом заключается в том, что первый выполняется в масштабе — чертежными инструментами, а второй — от руки в глазомерном масштабе.

Аллеи - линейные, обычно двурядные, посадки деревьев вдоль дорог, улиц, в садах и парках. Ширина аллеи колеблется от 6 до 16 м и зависит от ширины дороги и используемых пород деревьев. По назначению могут быть главные и второстепенные, подъездные и прогулочные, по построению - симметричные и асимметричные, с одноярусной и многоярусной посадкой, открытого и закрытого типа.

Декоративный эффект аллеи заключается в подчеркивании и усилении перспективы, в особом чередовании света и тени, обусловленном ритмикой посадки растений.

В садах и парках аллеи могут приобретать самостоятельное значение как структурный элемент паркового ансамбля. Плотные сомкнутые аллеи создают впечатление далекой перспективы. Разомкнутые аллеи более современны, так как в них деревья хорошо освещаются и проветриваются. Такие породы как, липа мелколистная, клен остролистный, каштан конский, береза плакучая, ель обыкновенная, рябина обыкновенная, боярышник, багрянник японский, туя западная и др. очень эффектно смотрятся в широких аллеиных посадках. Смешение пород в аллеях не допускается!

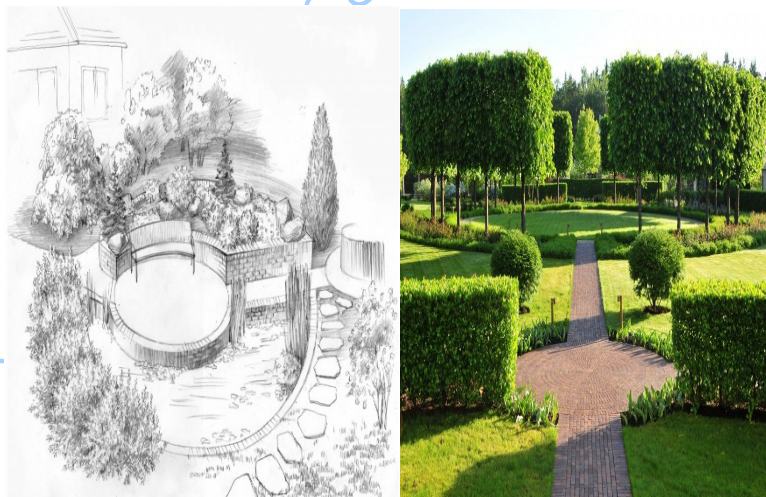


Рис.1. Фрагмент аллеи и вариант ее оформления в эскизе.

Практическая работа № 4

Тема: «Ознакомиться со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы с последующим выполнением проекта»

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Рассмотрите способ изображения абрисов растений и объектов на примере рисунка 2.
3. Выполните объемно – пространственную зарисовку садово-парковой композиции и водного сооружения.
4. Ответьте на вопрос: Что такое видовая точка?

Методические рекомендации.

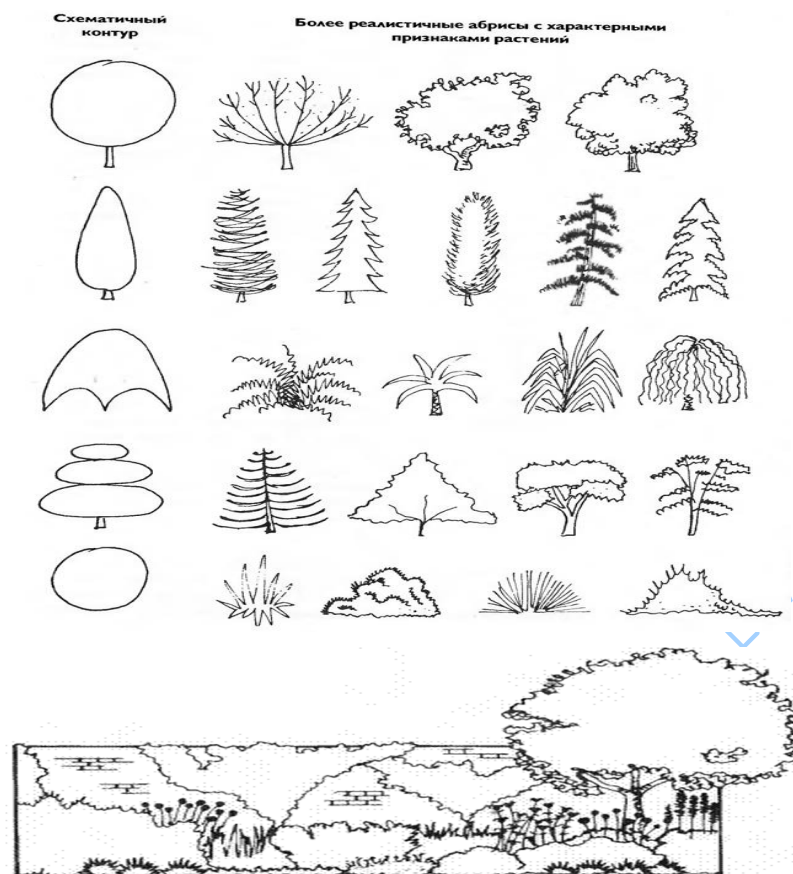


Рисунок № 2. Абрисы растений

Выполнение графического рисунка.

Получить контур изображаемого объекта поможет простой карандаш. Для того чтобы рисунок получился естественным он заполняется различными простыми элементами, например— линия и штрих.

Короткая линия —это штрих. Большее или меньшее количество штрихов в одном месте создаёт разнообразный тон в рисунке, воплощая объём и форму изображения предметов.

Горизонтальные, вертикальные и наклонные штрихи дают более светлый тон, а перекрёстный штрих даёт тёмный тон. Кроме того, перекрещивая штрихи двух цветов, можно получить третий. Например, перекрещивая красный и жёлтый, получаем оранжевый.

Чтобы получить светлый тон, нужно ставить штрихи пореже.

Известно, что все предметы объёмны, чтобы точнее передать этот объём, необходимо уметь различать некоторые особенности. Куда падает свет, собственную тень предмета-это затемнённая часть, и падающую тень- это тень, которая ложится от самого предмета, расположенного на какой-либо поверхности.

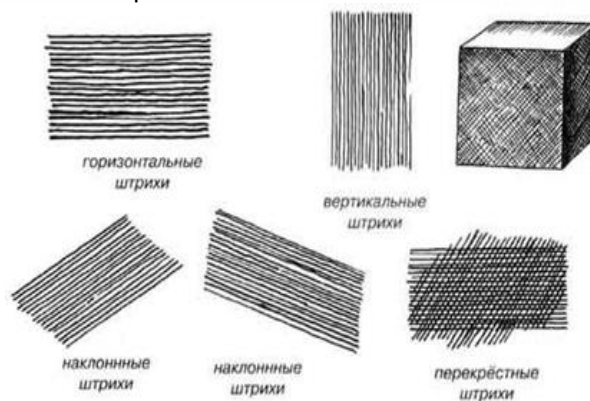


Рис.3.Изображение штриха

Самой светлой поверхностью предмета будет та, которая расположена ближе всего к свету, а самой тёмной - противоположная сторона. Между светом и тенью находится полутень.

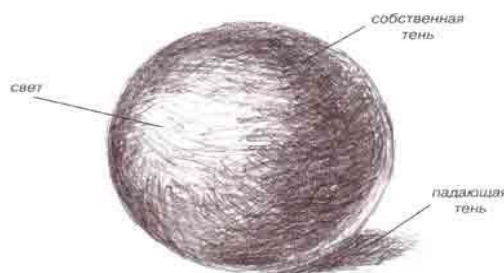


Рис.4. Изображение света, тени.

Штриховка же зависит от формы предмета: предмет круглой формы штрихуется по кругу, а предмет прямоугольной формы выполняют штриховкой под углом. Лучи света на более выпуклых и блестящих поверхностях как бы собираются в одной точке, образуя блики света. Блик — самое светлое пятно на поверхности предмета. Как уже было сказано, чтобы сделать предмет объёмным, нужно сделать тоновые переходы.

Практическая работа № 5

Тема: «Ознакомиться с видами газона и использованием в озеленении ландшафтных объектов»

Задание:

1. Разработать проект газона парка или сквера в соответствии с этапами: план, подготовка, ассортимент, материалы.
2. Дать обоснование предложенного проекта.

Методические рекомендации

В искусстве ландшафтного дизайна газон является основой, фоном, выгодно подчёркивающим красоту сада и позволяет улучшить микроклимат местности благодаря способности поглощать пыль, гасит шумы и вибрации. Хороший газон - это украшение и гордость любого участка. Часто используют природные камни и гравийную отсыпку для усиления эффекта той или иной композиции или ее обрамления.

В настоящее время встречаются следующие виды газонов:

1. Рулонный. Самым современным способом создания качественного газона в мировой практике считается использование готового газона, который поставляется потребителю в виде рулона. После укладки рулонный газон образует ровное и густое травяное покрытие яркого, насыщенного цвета. Трава быстро приживается и не содержит сорняков.
2. Обыкновенный. Главное достоинство такого газона - устойчивость к вытаптыванию. Уход за ним наиболее прост: регулярная стрижка и при необходимости подкормка.
3. Партерный. Газон с великолепным бархатным видом. Применяется при оформлении наиболее ответственных участков: парадных фасадов здания, центральных цветников.
4. Луговой. Многолетний красивоцветущий газон лугового типа может занимать значительные площади, его создают на открытых участках парков, на полянах в лесопарках. Нередко устраивают путем улучшения естественных травостоев.
5. Мавританский. Представляет собой цветочный луг, при посеве которого используют специально приготовленную травосмесь из злаков и однолетников. Мавританский газон косят один раз в сезон, после того как осыпятся семена.
6. Спортивный. характеризуются плотным эластичным дерновым покровом и наличием в травосмеси устойчивых к вытаптыванию злаковых растений. Используют спортивный газон при создании футбольных полей, теннисных площадок и других спортивных площадок специального назначения. Дёрн для спортивного газона отличается своей эластичностью и прочностью, устойчив к вытаптыванию и разрыванию.

Современным направлением в декорировании и украшении окружающей среды служит каркасная или топиарная скульптура.

Практическая работа № 6

Тема: «Составление дендрологического плана парка»

Задание:

1. Разработать дендроплан парка, указав на нём расположение компонентов: акцентные группы, структурные деревья, кустарники, миксбордеры, газоны, цветники.
2. Разработать эскизы акцентных групп
3. Дать обоснование предложенного проекта.

Методические рекомендации

При составлении дендроплана учитывается концепция сада. Правильный подбор растений и их группировка обеспечивают не только достижение оптимального визуального эффекта, но и дальнейшее здоровое развитие выбранных растений и их долголетие.

Разрабатывается концепция размещения зелёных насаждений, определяются групповые и одиночные посадки деревьев и кустарников. В процессе детализации прорабатывается стиль сада, подбираются элементы дизайна. Проект сада должен быть функциональным, визуально и внутренне привлекательным и гармонировать с его естественным окружением. Акцентные растения выделяются из общей массы за счет обладания некими специфическими качествами: формой общего контура, формой листы или цветом, что и создает этот зрительный акцент на участке. Как правило, такое акцентное растение выполняет роль своеобразной оси, вокруг которой и располагаются остальные посадки. К такому акцентному растению затем подбираются все остальные - структурные, обычно ими выступают те растения, которые круглый год сохраняют форму и привлекательный вид, оттеняя собой сезонные экземпляры.

Практическая работа № 7
Тема: «Применением пропорций,
симметрии и асимметрии в выполнении объекта садово-парковой зоны»

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Выполните эскиз проекта садово-парковой зоны с применением пропорций, симметрии и асимметрии.
3. Создать эскиз сада в стиле классицизма используя такие приемы оформления как контраст, ритм, метр, нюанс.

Методические рекомендации

В основе проектирования лежат три теоретические категории: симметрия и асимметрия, пропорция.

В садово-парковом искусстве из архитектуры пришло понятие пропорции, что означает (с лат. «соразмерность, соотношение»). Как известно, пропорция является проявлением гармонии и соотношения пространственных форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве, цвету. Строго закономерное расположение одинаковых форм или фигур (деревьев, цветников и др.) по отношению к оси или плоскости - симметрия. Симметрия используется в проектировании регулярных парков. Встречается также такое понятие как асимметрия-когда многие элементы расположены свободно, хаотично, не ровно. Используется асимметрия при планировании пейзажных парков.

Перспектива является зрительным восприятием изменения предметов по мере удаления от них наблюдателя. Бывает линейной и воздушной. Изменение четкости и цвета, яркости, предметов по мере удаления от точки — наблюдения- это воздушная перспектива. Перспектива учитывается при разработке различных видов в парке. Линейная перспектива зрительно уменьшает величины и формы предметов.

Как правило строится из простых композиционных схем (рис. 5): осевой, кольцевой, замкнутой, лучевой, или звездной. А могут быть комплексными, то есть сочетающими две, а иногда и три простые схемы:

- осевая и звездная;
- осевая и лучевая;
- осевая и лучевая и кольцевая.

Составные части композиционных схем представляют собой основные аллеи, а иногда — каналы, каскады или системы прудов, озер. Разработка композиционных схем и выбор должны вестись обязательно с учетом природных условий, особенно элементов рельефа и водных пространств (рек, прудов, озер и т. д.) и доминирующих строений в парке (дворцов, крепостей, спортивных площадок).

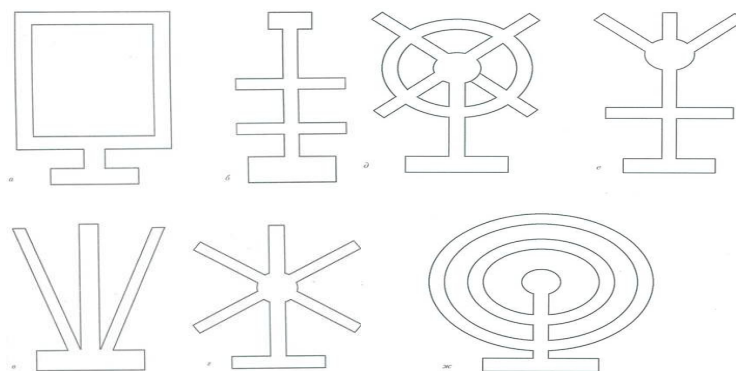


Рис. 5. Композиционные схемы парков: а - замкнутая; б - осевая; в - лучевая; г – звездная; д -Л — осевая + лучевая + кольцевая; е — осевая + лучевая; ж — кольцевая

Наиболее активными средствами, с помощью которых достигается особая художественная выразительность объекта, являются ритм и метр. Закономерное повторение одинаковых элементов – *Метр*. Закономерное расположение закономерно изменяющихся элементов – *Ритм* (чередование или простейший повтор линий, объемов, цветников, скамей, одно породных кустарников и т.п., которое воспринимается пешеходом при движении).

Контраст – резкое противопоставление одних качеств другим, когда высокое противопоставляется низкому, светлостное – темное, гладкое – шероховатому, горизонтальное – вертикальному. Так, вертикальная форма кроны тополя пирамидального контрастирует с плакучей кроной ивы или с группой низкого стелющегося кустарника.

Нюанс, то есть незначительное отличие друг от друга сходных элементов, чаще всего применяется в составлении групп из однородных предметов или растений, либо при создании постепенного перехода от природной среды к сооружению.

Практическая работа № 8 по теме:

Тема: «Принципы подбора зеленых насаждений в ландшафтном дизайне и создание эскиз-наброска фрагментов малого сада»

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Выполните свой эскиз проектирование выполнение подбора ассортимента и создание фрагмента для малого сада.
3. Подберите необходимый ассортимент растений для санитарно-защитных зон автомагистралей, производственных объектов.

Методические рекомендации.

При подборе материалов очень важны декоративные, эстетические особенности деревьев и кустарников, которые учитывают следующие факторы: художественная выразительность, характер ветвления и облиствения, архитектурные качества и геометрические параметры, их устойчивость к рекреационной и антропогенной нагрузке.

Выразительность растения, в художественном смысле определяется формой, размерами, оттенком кроны; фактурой, подвижностью листвы и ее цветовой динамикой в течение года; фактурой и цветом коры, характером, формой цветения и плодоношения. Высота и силуэт зеленых насаждений играет главную роль при отдаленной визуальной оценке. А при ближнем восприятии – декоративные детали. Например, такие величественные, высокие деревья с мощными ветвями и толстыми стволами, как старо возрастные клены, липы, дубы, олицетворяют силу, их осмотр возможен с различных расстояний. А вот насаждения с тонкими стволами и ветвями, имеющие свисающие ажурные кроны, как, например, у ивы и березы-ассоциируются с грустью, нежностью, хрупкостью.

Архитектурные качества насаждений включают характером ветвления, размеры, форму кроны и ее соотношением со стволом. Крона в зависимости от формы, плотности и цвета влияет на «массу» растения. У одиночных экземпляров развивается более мощная раскидистая крона, а ствол – низкий и толстый.

Ажурность или плотность кроны определяет характер ветвления и облиствения. Одни виды дают эффект прозрачности за счет тонких ветвей с мелкими листьями (береза, рябина, лиственница, сосна), другие создают плотность за счет густорастущих ветвей с большим количеством листвы или хвои (дуб, липа, клен, тополь, ель).

Геометрические параметры.

По размерам деревья можно разделить на:

- высокие – 20-30 м (бук, липа, ель, сосна, и др.);
- средние – 12-20 м (тополь, лиственница, береза, и др.);
- низкие – 8-12 м (черемуха, рябина и др.).

По размерам кустарники условно делят на:

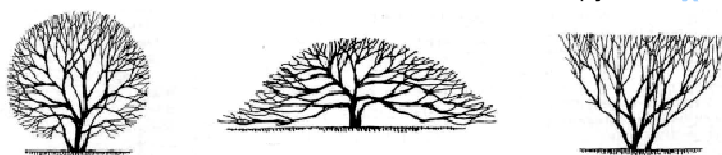
- высокие – выше 2 м (лох, бузина, калина, боярышник и др.);
- средние – 1-2 м (кизильник, чубушник, таволга и др.);
- низкие – до 1 м (черника, брусника, вереск и др.).

Формы деревьев также соотносят по пространственным характеристикам кроны:

-искусственно созданные – штамбовые формы подстриженные различным образом (в виде геометрических тел или фантазийных форм), плакучая привитая;

-естественные – плакучая (береза, ива), зонтичная (сосна), колоновидная (тополь пирамидальный), шаровидная (каштан), основная (липа, лиственница), конусовидная (ель).

Пейзажные участки парка характеризуются свободно растущими деревьями и кустарниками с живописными формами крон. На участках парка имеющий регулярный стиль и структуру как правило высаживаются кустарники и деревья, хорошо поддающиеся стрижке: жимолость татарская, крушина, смородина золотистая, черная, красная, шиповник обыкновенный, ольха белая (серая), ель обыкновенная, клен ясенелистный, вяз, ива белая русская.



1 – шаровидная, 2 – плакучая, 3 – зонтичная.



1 – основная, 2 – конусовидная, 3 – плакучая,



4 – зонтичная, 5 – колоновидная, 6 – шаровидная.

У зеленых насаждений есть своя степень устойчивости к неблагоприятным факторам окружающей среды, а именно к вредным химическим веществам. Наибольшей устойчивостью к выбросам городской среды обладают (в порядке убывания устойчивости): тополь, черемуха, вишня, клен, ива, шиповник, карагана древовидная (акация), лох, снежноягодник, сирень, липа, вяз, орех грецкий, жимолость татарская, дуб, береза, ива, пузыреплодник, смородина, рябина, боярышник, виноград, яблоня.

У хвойных пород устойчивость низкая к вредным химическим примесям и веществам в воздухе, тяжелым металлам. Поэтому предпочтительнее использовать лиственные породы при создании защитных зон.

Практическая работа № 10 по теме:

Тема: «Составление эскиза приусадебного участка»

Задание:

1. Охарактеризуйте: размеры приусадебного участка, рельеф участка, конфигурацию участка, его ориентацию.

2.Создайте эскиз архитектурно-планировочного решения территории приусадебного участка, изобразив на нём: Входы и дорожно-тропиночная сеть, зонирование участка, здания, сооружения, малые архитектурные формы, ландшафтно-архитектурные элементы.

3.Дайте обоснование эскиза

Методические рекомендации

Проектирование эскиза приусадебного участка – личное творчество студента, в котором он может воплотить свою фантазию, художественное воображение, профессиональные знания и умения. Прежде всего студент по своему выбору определяет стиль рекреационной зелёной зоны, исходя из чего проектирует остальные компоненты эскиза. Эскизное проектирование является первым этапом работы над проектом. Перед его выполнением необходимо изучение исходных данных: местоположение проектируемого объекта, размеры участка, рельеф участка, - что определяет другие характеристики эскиза.

Практическая работа № 11 по теме:

Тема: «Новые идеи в ландшафтном строительстве города Казани»

Задания:

- 1.Дайте оценку объектов ландшафтной архитектуры города Казани на предмет соответствия определённому стилю.
2. Дайте оценку объектов ландшафтной архитектуры города Казани с учетом классификации территориального предназначения.
- 3.Проведите анализ объекта по плану: стиль; история создания; целевая аудитория; функциональность расположения; особенности планировки, линий; преобладающие элементы; особенности дендрофлоры, газонной и цветочно-декоративной растительности.
- 4.Проанализируйте объекты ландшафтной архитектуры города Казани: центральный сквер, набережную, бульвары, цветники города. Какие новые объекты, композиционные элементы, новые культуры видового ассортимента появились в нашем городе? Сделайте вывод.

Методические рекомендации

В настоящее время ландшафтный дизайн г.Казани также отражает философские и мировоззренческие идеи своего времени, как и сто и двести лет назад. Современная стилистика, в отличие от классических стилей, более демократична, проста в воплощении. В определенной степени современные стили являются лишь стилизацией дошедших до нас основных направлений в садово-парковом искусстве, значительно обогащенных новыми идеями и технологиями. Конец XX и начало XXI века – время жизни в стиле «техно». Сам стиль оторван от природы, что не могло не сказаться на садовом дизайне. В моду вошла эклектика. Талантливое смешение стилей приводит к удивительным результатам. Особенно ярко это отразилось на целом ряде выставочных садов, представленных в последние годы в Челси, на самой именитой выставке ландшафтного искусства и достижений селекции декоративных растений. В то же время наиболее модные тенденции в ландшафтном дизайне связаны с подчеркнутой натуральностью садов. Это и обилие злаков, «дикарей», налет непричесанности даже при соблюдении строгой геометрической планировки. Это и возрождающаяся мода на зеленые крыши, отданные на откуп травам и почвопокровным декоративным растениям.

Практическая работа № 12 по теме:

Тема: «Вертикально озеленение в современных городах»

Задание:

1. Ознакомиться с понятием вертикальное озеленение, интенсивное и экстенсивное озеленение.
2. Подбор ассортимента ампельных растений.
3. Разработать композиционную модель вертикального озеленения на территории спортивных и городских парков.
4. Работу выполнять на формате А-3, в графике, карандаше. Допускается выполнение работы в цвете, используя графические методы.

Методические рекомендации

В связи с бурным городским строительством нестандартные подходы к процессам озеленения приобретают все большее значение.

Вертикальное озеленение – современное направление по озеленению вьющимися растениями как самих объектов, так и создание динамичных, вертикальных зеленых ниш на объектах ландшафтной архитектуры. Вертикальное озеленение широко распространено в Западной Европе, на Украине, в Прибалтике.

Вертикальное озеленение используется при оформлении малых архитектурных форм – беседок, трельяжей, пергол, подпорных стенок и для декорирования глухих стен зданий,

лоджий, входов в здания, озеленения балконов. Трельяжи, увитые зеленью, служат в качестве ветровых и теневых экранов. В основном для вертикального озеленения пригодны лианы, виноград, плющ, девичий виноград, ипомея и другие виды ампельных и декоративных растений. В зависимости от функционального назначения, желаемого эстетического результата, весовых нагрузок на кровлю и методов строительства озеленение крыш подразделяется на три типа: интенсивное; простое интенсивное и экстенсивное.

Создание полноценных садов на крышах предполагает интенсивное озеленение, при котором применяется разнообразный ассортимент декоративных растений. Насаждения можно располагать как на одном уровне, так и на разных.

Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Стил и стилевые приемы в ландшафтном искусстве.
2. Отличительные особенности классического и современного стилиа объектов ландшафтнй архитектуры.
3. Рисунок, эскиз, основные принципы и правила заполнения штрихом наброска.
4. Симметрия и асимметрия в стилевых направлениях ландшафтного искусства.
5. Экологизация и использование дикорастущих растений в современных проектах озеленения.
6. Арт-ландшафты и искусство создания, основные особенности.
7. Малые архитектурные формы в классическом стили.
8. Многообразие растительно- декоративных композиций.
9. «Зеленая аптечка» на приусадебном участке. Стил оформления, основные особенности в подборе растений, уход.
10. Хронологическая схема смены стилевых направлений в ландшафтном искусстве.
11. Регулярные парки Англии.
13. Регулярные сады и парки Германии.
14. Характерные особенности регулярного стилиа в садово-парковом искусстве.
15. Эклектика в паркостроении Германии.
16. Особенности Петергофа как регулярного паркового ансамбля.
17. Регулярные парки Стрельны и Царского Села.

Комплект тестовых вопросов по дисциплине

1. В истории садово-паркового строительства средневековые делят на три периода. Выберите неверный вариант ответа.
 - а) раннесредневековый (IV-IX вв.)
 - б) романский (X-XII вв.)
 - в) арманский (X-XI)
 - г) готический (конец XII-XIV вв.)
2. В каких садах часто две крестообразно пересекающиеся дорожки делили сад на четыре части?
 - а) Монастырских садах
 - б) Садах эпохи Возрождения
 - в) Римских садах
 - г) Российских садах
3. Какие сады Средневековья вы знаете. Выберите неверный вариант ответа.
 - а) монастырские сады
 - б) феодальный тип садов
 - в) раннесредневековый тип садов
4. В Древнем Риме устраивались следующие виды садов. Выберите неверный вариант ответа.
 - а) священные роци
 - б) общественные сады
 - в) сады при виллах
 - г) сады-ипподромы
 - д) сухие сады
 - е) сады-перестили
5. Увеселительные или «красные» сады создавались:
 - а) в России
 - б) во Франции
 - в) в Греции
 - г) в Риме
6. В каком садовом стилиа на участке желательно отводить место под декоративный огород, грядку с лекарственными растениями и посадки зелени.
 - а) сельский стилиа
 - б) стилиа кантри

- в) модерн
 - г) природный
 - д) ответы а) и б)
7. Существуют следующие экспозиции сада. Выберите неверный вариант ответа.
- а) дендрарий
 - б) иридарий
 - в) розарий
 - г) лилейники
8. Геронами называли
- а) священные рощи героев
 - б) спортивные сады
 - в) общественные сады
9. Небольшое укрытие, открытое сверху и с боков, увитое растениями, внутри которого обычно ставится скамья это:
- а) грот
 - б) беседка
 - в) будуар
 - г) амфитеатр
 - д) ответы б) и в)
10. Открытое пространство, обычно полукруглой формы, с расположенными ярусами сиденьями, предназначенное для представлений на открытом воздухе это:
- а) Зеленый театр
 - б) Амфитеатр
 - в) Будуар
 - г) Галерея
11. Открывающийся вдали вид, зачастую завершающийся фокусной точкой это:
- а) перспектива
 - б) вид
 - в) пейзаж
 - г) панорама

Задания для контрольных работ.

1. Цель, предмет, задачи и применение садово-паркового искусства при разработке дизайн - проекта.
2. Применение строительных материалов и стилистических особенностей в создании партеров различного типа.
3. Применение даосской практики на участке в стиле модерн и кантри.
4. Стилистика современного архитектурного парка, его особенности планировки и использования зеленой растительности.
5. Отличительные особенности Восточных и Европейских садов современного века. (Цветовое решение, геометрической планировки, использования растительности и МАФ, их предназначение).
6. Классификация групп зеленых насаждений и правила их использования в регулярном и сельском типе садов.
7. Особенности планировки Альгамбры и садов Вавилона.
8. Особенности планировки Царского села и Петергофского парка.
9. Особенности планировки китайских и японских садов.
10. Ботанические сады 15-17 века и их преобразование после 17 в.
11. Поляны и многообразие размещения растительности. Особенности использования зеленой растительности от типа рельефа.
12. Многообразие видов парковых насаждений и их эскизы.
13. Вид аллеи, наиболее успешно защищающих при ветреной погоде и имеющих насаждения с не смыкающейся кроной.
14. Типы опушек, цветочных композиций.
15. Приемы размещения зеленой растительности и МАФ в регулярном парке.
16. Классификация садово-парковых объектов.
17. Виды садово-парковых работ
18. Садово-парковое искусство античного периода в Греции и Риме.
19. Садово-парковое искусство Средневековья
20. Основные типы парков. Рождение стиля.
21. Художественное оформление территории. Малые архитектурные формы (беседка, пергола, ограждения и изгороди, подпорная стенка, мостик).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авраменко, И. М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне / И.М. Авраменко. - М.: "ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ", 2009. - 136 с.
2. Астахова, Е. Ландшафтный дизайн / Е. Астахова, Т. Крупа, М. Череватенко. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2009. - 326 с.
3. Алексахин, Н.Н. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании: учеб.пособие для студентов вузов / Н.Н. Алексахин, Н.А. Комаров, О.И. Васильева. - М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2007. - 76 с.
4. Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков = CardenandParkPlanning: учебник / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. - СПб.: Лань, 2012. - 344 с.
5. Ожегова, Е.С. Ландшафтная архитектура: история стилей / Е.С. Ожегова; под ред. Д.О. Швидковского. - М.: ОНИКС: Мир и Образование, 2009. - 560 с.
6. Соколова Т.А. Цветоводство для открытого грунта: учеб.пособие / Т.А. Соколова; - М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2006. - 115 с.
7. Теодоронский, В.С. Садово-парковое строительство: учебник для студентов вузов / В.С. Теодоронский. - М.: МГУЛ, 2008. - 336 с. Крижановская, Н.Я. Основы ландшафтного дизайна: [учебник] / Н.Я. Крижановская. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 204 с.
8. Шешко, П. С. Ландшафтный дизайн / П. С. Шешко. — Минск: Современная школа, 2009. — 368 с.

ГУБЕЙДУЛЛИНА АЛСУ ХАРИСОВНА КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Методические указания к выполнению практических занятий по дисциплине
«Классика и современность ландшафтного дизайна» для подготовки бакалавров по направлению
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Формат 60x84/16. Тираж 50.
Подписано к печати _____ 2019г.
Печать офсетная. Усл. п.л. 1,75
Заказ _____

Издательство Казанского ГАУ/ 420015, г. Казань, ул. К.Маркса, д. 65
Лицензия на издательскую деятельность код 221 ИД № 06342 от 28.11.2001 г.

Отпечатано в типографии Казанского ГАУ
420015 г. Казань. ул. К. Маркса, д. 65
Казанский государственный аграрный университет