МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 742E1DCDED9986891498E050140C0918
Владелец: Дмитриев Андрей Владимирович
Действителен: с 21.04.2025 до 15.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
цифровизации, доцент
_____ А.В. Дмитриев
«____» _____ 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

«Ландшафтный дизайн малых пространств»

(Оценочные средства и методические материалы)
приложение к рабочей программе дисциплины (к рабочей программе практики)

Направление подготовки
35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтный дизайн

Форма обучения
Очная, заочная

Казань – 2025

Составитель:

доцент, к.с.-х.н. _____ Шайхразиев Шамиль Шайхнурович

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «15» апреля 2025 года (протокол № 7)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент _____ Глушко Сергей Геннадьевич

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «18» апреля 2025 года (протокол № 8)

Председатель методической комиссии:

профессор, д.с.-х.н. _____ Сабиров Айрат Мансурович

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Согласовано:

декан _____ Иванов Борис Литта

Подпись Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 5 от «24» апреля 2025 года

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Ландшафтный дизайн малых пространств»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	***Знать:*** теорию и методы дизайна малых пространств при выполнении проектной задачи
		Уметь: формулировать проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления
		Владеть: способностью формулировать проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления
	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	***Знать:*** концепцию формирования проекта в области дизайна малых пространств с использованием информационных технологий
		Уметь: разрабатывать концепцию проекта в области дизайна малых пространств, обосновывать ожидаемые результаты и возможные объекты их применения
		Владеть: навыками разработки концепции проекта в области дизайна малых пространств, обоснования ожидаемых результатов и возможных объектов их применения
	УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта и осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	***Знать:*** план и основы мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств
		Уметь: разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определять зоны ответственности участников проекта
		Владеть: способностью разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, уточнять зоны ответственности участников проекта
ПК-3. Способен анализировать полученные экспериментальные данные, подготовить научно-технические	ПК-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	***Знать:*** подходы анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств
		Уметь: анализировать экспериментальные данные по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации
		Владеть: способностью анализировать экспериментальные

отчеты, публикации, применять результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты		данные по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации
	ПК-3.2 Применяет результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	***Знать:*** подходы применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории
		Уметь: применять результаты изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории
		Владеть: способностью применять результаты изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории
ПК-4. Способен преподавать учебные курсы, дисциплины (модули) или проводить отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	ПК-4.1. Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	***Знать:*** подходы применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности
		Уметь: применять знания по ландшафтному искусству в образовательной деятельности
		Владеть: навыками приме- нения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности
	ПК-4.2. Преподает учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам используя результаты научных исследований	***Знать:*** методику проведения лекционных и практических занятий по дизайну малых пространств
		Уметь: проводить лекционные и практические занятия по дизайну малых пространств
		Владеть: способностью преподавать лекционные и практические занятия по дизайну малых пространств

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-2.1. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	***Знать:*** теорию и методы дизайна малых пространств при выполнении проектной задачи	Уровень знаний теории и методов дизайна малых пространств при выполнении проектной задачи ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний теории и методов дизайна малых пространств при выполнении проектной задачи, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний теории и методов дизайна малых пространств при выполнении проектной задачи в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний теории и методов дизайна малых пространств при выполнении проектной задачи в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: формулировать проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления	При формировании проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При формировании проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При формировании проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При формировании проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью формулировать проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления	При формировании проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей формулировать проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые способности формулировать проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности формулировать проектную задачу на основе дизайна малых пространств и способы её решения через реализацию проектного управления, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной	***Знать:*** концепцию формирования проекта в области дизайна малых	Уровень знаний концепции формирования проекта в области дизайна малых	Минимально допустимый уровень знаний концепции формирования проекта в	Уровень знаний концепции формирования проекта в области дизайна малых	Уровень знаний концепции формирования проекта в области дизайна

проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	пространств с использованием информационных технологий	пространств с использованием информационных технологий ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	области дизайна малых пространств с использованием информационных технологий, допущено много негрубых ошибок	пространств с использованием информационных технологий в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено не сколько негрубых ошибок	малых пространств с использованием информационных технологий в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: разрабатывать концепцию проекта в области дизайна малых пространств, обосновывать ожидаемые результаты и возможные объекты их применения	При разработке концепции проекта в области дизайна малых пространств, обосновании ожидаемые результаты и возможные объекты их применения не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При разработке концепции проекта в области дизайна малых пространств, обосновании ожидаемые результаты и возможные объекты их применения продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При разработке концепции проекта в области дизайна малых пространств, обосновании ожидаемые результаты и возможные объекты их применения продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При разработке концепции проекта в области дизайна малых пространств, обосновании ожидаемые результаты и возможные объекты их применения продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: навыками разработки концепции проекта в области дизайна малых пространств, обоснования ожидаемых результатов и возможных объектов их применения	При разработке концепции проекта в области дизайна малых пространств, обосновании ожидаемые результаты и возможные объекты их применения не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков разработки концепции проекта в области дизайна малых пространств, обоснования ожидаемых результатов и возможных объектов их приме нения, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые навыки разработки концепции проекта в области дизайна малых пространств, обоснования ожидаемых результатов и возможных объектов их применения, при этом вы делены некоторые недочеты	Продемонстрированы навыки разработки концепции проекта в области дизайна малых пространств, обоснования ожидаемых результатов и возможных объектов их применения, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-2.3. Разрабатывает план реализации проекта и осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	***Знать:*** план и основы мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств	Уровень знаний планов и основ мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний планов и основ мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний планов и основ мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств в объеме, соответствующем программе под готовки, допущено не- сколько негрубых ошибок	Уровень знаний планов и основ мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств в объеме, соответствующем программе под готовки, без ошибок
	Уметь: разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определять зоны ответственности участников	При разработке планов и осуществлении мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определении	При разработке планов и осуществлении мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определении зоны ответственности	При разработке планов и осуществлении мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определении зоны ответственности	При разработке планов и осуществлении мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определении

	проекта	зоны ответственности участников проекта не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	участников проекта продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	участников проекта продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	зоны ответственности участников проекта продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, уточнять зоны ответственности участников проекта	При разработке планов и осуществлении мониторинга хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, определении зоны ответственности участников проекта не продемонстрированы базовые навыки, имели место	Имеется минимальный набор способностей разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, уточнять зоны ответственности участников проекта, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые способности разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, уточнять зоны ответственности участников проекта, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности разрабатывать план и осуществлять мониторинг хода реализации проекта в области дизайна малых пространств, уточнять зоны ответственности участников проекта, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ПК-3.1. Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	***Знать:*** подходы анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств	Уровень знаний о подходах анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о подходах анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств, до пущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о подходах анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о подходах анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: анализировать экспериментальные данные по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации	При анализе экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При анализе экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При анализе экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При анализе экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью анализировать экспериментальные данные по изучению дизайна малых пространств и готовить научные рекомендации	При анализе экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и подготовке научных рекомендации не продемонстрированы базовые навыки, имели	Имеется минимальный набор навыков анализа экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и подготовке научных рекомендации с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки анализе экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и подготовке научных рекомендации, при этом имеются некоторые	Продемонстрированы навыки экспериментальных данных по изучению дизайна малых пространств и подготовке научных рекомендации

		место грубые ошибки		недочеты	без ошибок и недочетов
ПК-3.2. Применяет результаты исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты ПК-3.2. Применяет результаты исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	***Знать:*** подходы применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории	Уровень знаний подходов применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний подходов применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний подходов применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории в объеме, соответствующем программе под готовки, допущено не- сколько негрубых ошибок	Уровень знаний подходов применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории в объеме, соответствующем программе под готовки, без ошибок
	Уметь: применять результаты изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории	При применении результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При применении результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории выполнены все задания, но не в полном объеме	При применении результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При применении результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Знать: подходы применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории	Уровень знаний подходов применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний подходов применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний подходов применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории в объеме, соответствующем программе под готовки, допущено не- сколько негрубых ошибок	Уровень знаний подходов применения результатов изучения дизайна малых пространств при усовершенствовании проектов и качества оформления территории в объеме, соответствующем программе под готовки, без ошибок
ПК-4.1. Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	***Знать:*** методы освоения учебной дисциплины по дизайну малых пространств, систематизации знаний	Уровень знаний о методах освоения учебной дисциплины по дизайну малых пространств, систематизации знаний ниже минимальных требований, имели место	Минимально допустимый уровень знаний о методах освоения учебной дисциплины по дизайну малых пространств, систематизации знаний, допущено много негрубых	Уровень знаний о методах освоения учебной дисциплины по дизайну малых пространств, систематизации знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено не- сколько	Уровень знаний о методах освоения учебной дисциплины по дизайну малых пространств, систематизации знаний в объеме, соответствующем программе подготовки,

		грубые ошибки	ошибок	негрубых ошибок	без ошибок
	Уметь: осваивать учебную дисциплину по дизайну малых пространств, систематизировать знания	При осваивании учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При осваивании учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При осваивании учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При осваивании учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью осваивать учебную дисциплину по дизайну малых пространств, систематизировать знания	При осваивании учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков осваивания учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки осваивания учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы навыки осваивании учебных дисциплин по дизайну малых пространств, систематизировать знания без ошибок и недочетов
ПК-4.2. Преподает учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам используя результаты научных исследований	***Знать:*** методику проведения лекционных и практических занятий по дизайну малых пространств	Уровень знаний методики проведения лекционных и практических занятий по дизайну малых пространств ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний методики проведения лекционных и практических занятий по дизайну малых пространств, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний методики проведения лекционных и практических занятий по дизайну малых пространств в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний методики проведения лекционных и практических занятий по дизайну малых пространств в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: проводить лекционные и практические занятия по дизайну малых пространств	При проведении лекционных и практических занятий по дизайну малых пространств не про демонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При проведении лекционных и практических занятий по дизайну малых пространств выполнены все задания, но не в полном объеме	При проведении лекционных и практических занятий по дизайну малых пространств выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При проведении лекционных и практических занятий по дизайну малых пространств продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью преподавать лекционные и практические занятия по дизайну малых пространств	Не продемонстрированы базовые способности преподавать лекционные и практические занятия по дизайну малых пространств, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей преподавать лекционные и практические занятия по дизайну малых пространств с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности преподавать лекционные и практические занятия по дизайну малых пространств, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности преподавать лекционные и практические занятия по дизайну малых пространств без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Типовые контрольные задания

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	
Задания закрытого типа	1. .Для того, чтобы сооружение максимально согласовывалось с ландшафтом, оно должно иметь: а) малую величину б) ажурную пространственную структуру в) геометрическую форму г) все 2. .Для посадки грунтовых цветов чаще используются: а) деревянные ящики б) пластмассовый ящики в) керамическая посуда г) нет верного ответа 3. .При посадке растений в первом ряду рекомендуют высаживать: а) алиссум, агератум, настурция б) цинния, пелпргония в) фасоль, ипомея г) нет верного отвеа 4. Территория, на которой сохраняется часть природного комплекса с исключением из хозяйственного оборота лишь тех объектов, для которых он организован (растительность, животный мир и.т.д.) это: а) заповедник б) заказник в) национальный парк г) нет верного ответ 5. .Одна из перспективных форм охраны ландшафтов и организации отдыха и туризма это: а) заповедник б) заказник в) национальный парк г) нет верного ответа 6. Участки практически неизменных естественных ландшафтов, сохраняемые как эталоны природных комплексов для сравнения с

	хозяйственно-используемыми территориями и выявления благоприятных или неблагоприятных результатов деятельности общества, это: а) заповедник б) заказник в) национальный парк г) нет верного ответа 7. .Особо – охраняемые территории национального парка окружаются рекреационно- ..... («зонами-ловушками»): а) буферными зоны б) импактными зонами в) фоновыми зонами г) нет верного ответа 8. По мере удаления от учреждений отдыха, пляжей уровень благоустройства для рекреационного леса должен составлять: а) 3-10 чел/га б) 15 чел/га в) менее 3чел/га г) более15 чел/га 9. По мере удаления от учреждений отдыха, пляжей уровень благоустройства для лесопарковой зоны должен составлять: а) 3-10 чел/га б) 8-12 чел/га в) менее 3чел/га г) более15 чел/га 10. Под дорожно-тропинучную сеть в загородных парках рекомендуется отводить до: а) 8-12% территории б) 15% в) менее 8% г) нет верного ответа 11. Под дорожно-тропинучную сеть в лесопарках рекомендуется отводить до: а) 8-12% территории б) 4% в) менее 8% г) нет верного ответа 12. Под дорожно-тропинучную сеть в рекреационных лесах рекомендуется отводить до: а) 8-12% территории

	б) 4% в) 1,5% г) нет верного ответа .13. Городские парки по величине могут быть средними: а) 5-20 га б) 20-100 га в) менее 5га г) нет верного ответа 14. Городские парки по величине могут быть большие: а) более 100 га б) 50-80 га в) менее 5га г) нет верного ответа 15. Рекомендуется, чтобы площадь городского парка не превышала: а) 500 га б) 100 га в) 200 га г) 1000га 16. Рекомендуется, чтобы площадь загородного парка не превышала: а) 500 га б) 100 га в) 200 га г) 1000га 17. Ботанические городские парки относятся к: а) многопрофильные б) специализированные в) научно-познавательные г) мемориальные 18. Пейзажные парки с богатым ассортиментом древесно-кустарниковой растительностью, павильонами, скульптурами и водными устройствами это: а) гидропарки б) дендропарки в) зимние сады г) лечебно-оздоровительные парки 19. .Размер гидропарков 500-1000га и более. Соотношение площади водоемов, древесно-кустарниковых массивов и лугов примерно составляет: а) 2:1:1 б) 2:2:1 в) 1:2:1

	г) нет верного ответа 20. После составления схемы зонирования необходимо нанести на миллиметровку план участка в крупном масштабе: а) 1:1, 1:50 б) 1:100 в) 1:200 г) нет верного ответа 21. Средство раскрытия идейно- художественного содержания произведения - это: а) пропорция б) композиция в) ритм г) контраст 22. Пространственная упорядоченность и соразмерность отдельных элементов пейзажа между собой и по отношению к общей композиционной структуре сада - это: а) пропорциональность б) пропорция в) композиция г) ритм 23. Искусство располагать на территории различные элементы для создания комфортной среды по функциональным, экологическим и эстетическим требованиям – это: а) композиция б) архитектурная композиция в) ландшафтная композиция г) пропорция
Задания открытого типа	1. Понятия: малый сад, классификация. 2. Приемы размещения и этапы формирования малых пространств. 3. Планировочная структура малого сада. 4. Пейзажная планировка. 5. Формирование художественного образа с использованием национальноисторической символики. 6. Основа планировки сада. 7. Внутренний дворик. Сад на крыше.
УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	
Задания	24. Сильно выраженное различие свойств или

закрытого типа	пространственных форм, проявляющееся при их сопоставлении – это: а) композиция б) нюанс в) цвет г) контраст 25. Тонкий переход, едва уловимое отличие форм, окраски – это: а) контраст б) нюанс в) цвет г) композиция 26. Зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя – это: а) свет б) освещение в) перспектива г) контраст 27. Освещение дорожек, въезда на территорию парка, входа в дом или подсветка ступеней лестниц – это: а) акцентный свет б) функциональный свет в) универсальный свет г) дневной свет 28. Освещение, предназначенное для создания эффекта светотени, акцентирования внимания на отдельных сооружениях или элементах озеленения – это: а) заливающее освещение б) сопровождающее освещение в) техническое освещение г) декоративное освещение 29. Перспектива обрамлена: а) двумя плоскостями б) тремя плоскостями в) четырьмя плоскостями г) одной плоскостью 30. Чертеж, где указываются места размещения растений, относительно элементов планировки называется: а) пояснительная записка б) разбивочный чертеж планировки в) генеральный план г) разбивочно-посадочный чертеж

	31. Расшифровку условных обозначений и точное указание мест размещения растений относительно элементов планировки называют: а) дендропланом б) генпланом в) пояснительной запиской г) посадочной ведомостью 32. Фрагмент природы, пространство, видимое с определенной точки – это: а) пейзаж б) панорама в) вид г) Виста 33. Четкое распределение на благоустраиваемой территории прямых, как стрела, или диагональных аллей и дорожек – это: а) пейзажная планировка б) регулярная планировка в) абстрактная планировка г) смешанная планировка 34 Небольшие сооружения, устраиваемые в садах и парках в функциональных и эстетических целях – это: а) скульптуры из растений б) малые архитектурные формы в) фонтаны г) водоемы 35. Искусственный водоем, предназначенный для декоративного оформления представительной части объекта озеленения или служащий для купания – это: а) пруд б) болотце в) фонтан г) бассейн 36. Естественно или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на различных уровнях – это: а) источник б) водопад в) каскад г) канал 37. Ландшафтный элемент, где вода падает на ступенчатые уступы, называется:

а) ручей
б) порог
в) каскад
г) фонтан

38. Водоем правильно геометрической формы, создающий дальние линейные перспективы - это:
а) источник
б) канал
в) бассейн
г) пруд

39. Струя воды, льющаяся в виде источника из отверстия в вертикальной стене или направленная вверх под давлением – это:
а) источник
б) ручей
в) фонтан
г) порог

40. Транспортная или пешеходная дорога, обсаженная с двух сторон равноотстоящими друг от друга деревьями или кустарниками – это:
а) аллея
б) боскет
в) изгородь
г) бульвар

41. На площадках для выгула собак используют:
а) мягкие покрытия
б) твердые покрытия
в) комбинированные покрытия
г) монолитные покрытия

42. Специальные устройства для перехода с одного уровня рельефа на другой – это:
а) площадки
б) лестницы
в) парапеты
г) бордюры

43. Искусственно созданная наклонная поверхность, ограничивающая естественный или насыпной массив грунта, расположенный между горизонтальными участками, различающимися по высоте – это:
а) обрывы
б) утесы

	в) откосы г) лестница 44. Документальный учет всех садово-парковых элементов, находящихся на данном объекте – это: а) ревизия б) аудиторская проверка в) инвентаризация г) перепись 45. Краткое изложение хода проектирования с перечнем исходных материалов, изыскательских работ и состава проектной документации – это: а) ведомость элементов озеленения б) проект организации строительства в) сметы на строительство объекта г) пояснительная записка 46. Покрытия из различных материалов, обладающих твердой поверхностью – это: а) твердое покрытие б) мягкое покрытие в) комбинированное покрытие г) монолитное покрытие
Задания открытого типа	1. Формирование художественного образа с использованием национально-исторической символики. 2. Основные природные условия, определяющее выбор планировки малого сада. 3. Как влияет рельеф на размещение и планировку малого сада? 4. Основной компонент формирования малого сада. 5. Этапы формирования малого сада. 6. Регулярная планировка. 7. .Зимний сад.
УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта и осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	
Задания закрытого типа	47. Покрытия из горячих или холодных смесей, которые укладывают на подготовленное основание – это: а) комбинированное покрытие б) монолитное покрытие в) мощение г) мягкое покрытие

48. Покрытие, состоящее из отдельных элементов, укладываемых на подготовленное основание – это:

а) монолитное покрытие
б) комбинированное покрытие
в) мощение
г) мягкое покрытие

49. Грунтовые покрытия, покрытия из сыпучих материалов, резиновые покрытия, травяные покрытия относятся:

а) к комбинированным покрытиям
б) мягким покрытиям
в) мощениям
г) монолитным покрытиям

50. террариум 2. атриум 3. Вестибюль
Жак Делиль:
а) писатель
б) Основатель американской ландшафтной архитектуры
в) Князь, немецкий писатель-садовод
г) французский садовник

51. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует
дизайнерское решение?
1. вербальная 2. визуальная 3. морфологическая
52. Тектоника – это:
1. весовое соотношение элементов конструкции 2. строительное искусство Древней
Греции 3. выражение структурно – весовых закономерностей
53. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:
1. целесообразной функциональной организацией пространства 2. художественной
целостностью эстетической концепции
3. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.
54. К какой типологической сфере архитектуры относится зально–ячейковая
организация пространства?
1. жилище 2. общественные сооружения 3. производственные здания
55. Мозговой штурм – это:
1. способ убеждения заказчика 2. прием экспресс – проектирования 3. сеанс коллективного
интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой

	проблемы 56. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов? 1. СНИП; 2. ИПТС; 3. СПДС; 57. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно – строительных чертежей? 1. ЕСКД; 2. ЦБТИ; 3. ПВРЧ; 58. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения? 1. предпроектной 2. проектной 3. эскизирования 59. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы? 1. экодизайн 2. эргодизайн 3. арт-дизайн 60. Что такое логотип? 1. товарный знак 2. разновидность технического информационного языка 3. штамп, удостоверяющий право собственности 61. Что такое брэнд? 1. конкурс на право разработки дизайн – проекта 2. патентованное название товара с высокой репутацией 3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений 62. Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется: 1. аккомодацией 2. адаптацией 3. конвергенцией 63. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна? 1. перфоманс 2. соматография 3. боди – криптология 64. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне: 1. конструктивная целесообразность 2. единство формы и содержания 3. стилистическая гармонизация 65. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления: 1. эвристика 2. экистика 3. суперпозиция 66. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):

	1. – фрагментация 2. – планировка 3. – морфология 67. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств. 1. стайлинг 2. концептуализм 3. арт – дизайн 68. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап. Какой? 1.преодоление сомнений 2. озарение 3. оформление решений 69. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве? 1. мнемотехника 2. бионика 3. антропология
Задания открытого типа	1. Что такое атриум? 2. Внутренний дворик – определение. Основной принцип организации внутренних двориков. 3. Малый сад – определение. Что относится к малым садам? 4. По каким критериям квалифицируются малые сады? 5. Основные природные условия, определяющее выбор планировки малого сада. 6. Как влияет рельеф на размещение и планировку малого сада? 7. Основной компонент формирования малого сада.
ПК-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	
Задания закрытого типа	70. «Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением: 1. 3 ÷ 5; 2. 60 ÷ 40; 3. 380 ÷ 620; 71. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи: 1. реклама 2. светофоры 3. звуковая сигнализация 72. Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности. 1. ранжировка 2. эскиз 3. маска 73. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?

	74.Садоводство в России началось при: а) Михаиле Федоровиче б) Иване Грозном в) Алексее Михайловиче г) Петре I 75«Водовзмет» это: а) насос и сеть водопроводов б) схема автоматического полива в) пруд с корабликом г) фонтан 76Мастера из Европы пытались привить: а) плодовые деревья в Русских садах б) Европейские понятия и садовые вкусы в) Голландские растения 77Для украшения северной столицы приглашались: а) Английские садовники б) Жак Делиль в) Европейские садовники г) садовники из областей России 78В задачи ландшафтного проектирования входит: а) перемещение чертежа с планов БТИ, схемы, землеотвода б) самостоятельное создание проекта в) создание функционального пространства вокруг дома и определение стилевой концепции сада 79С чего начинается ландшафтное проектирование? а) с анализа почвы б) с построения глухой живой изгороди в) с анализа исходной ситуации на участке 80Расположите этапы составления планировки участка. а) закупка необходимых материалов б) указание сторон света в) обозначение входа, въезда на участок г) инвентаризация всего, что имеется на участке д) указание наиболее и наименее привлекательных видов 81Государь Петр I ввел за правило: а) украшать прически цветами б) катать его на золотом кораблике в) украшать платья цветами г) выписывать Голландские растения 82Партерная зона это? а) зона отдыха б) входная зона в) уголок детских игр г) хозяйственная зона 83Хозяйственную зону располагают:

	а) под стенами «Замка» соседей б) возле входной зоны в) в теневой зоне г) в неприметном месте 84Какой должна быть ширина основных дорожек на участке? а) 1,5 м. б) 2 м. в) 0,5 м г) не менее 1 м. 85Различные зоны участка: а) изолируют друг от друга б) объединяют посредством древесных и кустарниковых шпалер и кулис. в) объединяют с помощью газонов г) соединяют дорожками 86«Солитерные» растения это: а) растения паразиты б) одиночные растения в) кустарниковые растения г) разновидность газона 87Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют: а) схемой мощения б) дендропланом в) генеральным планом г) посадочным чертежом 88Дистанция 2 метра соблюдается при посадке: а) крупных кустарников б) цветочных клумб в) живой изгороди г) крупных деревьев 89 «Дендроплан» - это: а) посадочно-разбивочный чертеж б) инженерное сооружение, для отвода воды в) ассортиментная ведомость г) чертеж, отражающий общую идею благоустройства 90. Между крупными деревьями дистанция при посадке должна быть: а) не менее 2-х метров б) не менее 1 метра в) не менее 3-х метров г) не менее 5-ти метров 91. Ландшафтные осветительные системы можно разделить на: а) дежурное освещение

	б) декоративное освещение в) функциональное освещение г) ночное освещение 92План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это: а) вертикальная планировка б) разбивочный чертеж в) геодезическая съемка
Задания открытого типа	1. Этапы формирования малого сада. 2. Основные задачи формирования малого сада. 3. Приемы размещения малого сада. 4. Для чего необходимо создание садов на крышах? На какие виды они подразделяются? 5. Типы садов на крыше в зависимости от приемов ландшафтного дизайна? 6. Что такое зимний сад? Основное назначение зимнего сада. 7. На какие типы, в зависимости от площади, дифференцируются зимние сады?
ПК-3.2 Применяет результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	
Задания закрытого типа	93Дренаж – это: а) система траншей и труб для осушения почвы и понижения грунтовых вод б) канализационная система в) система водопровода 94. Сколько существует видов дренажной системы а) 2 б) 1 в) 3 г) 4 95Основная цель дренажа- а) регулирование водно-воздушного режима почвы б) регулирование роста газонной травы в) регулирование своевременного увлажнения почвы 96. Под какими строениями необходимо прокладывать систему дренажа? а) бассейн б) дом в) любое строение г) дорожки 97Предусматривается ли дренаж под деревьями?

	а) да б) нет 98Возможен ли посев газона на пере увлажненном участке? а) нет б) лучше не устраивать никакого газона, а посадить влаголюбивые растения в) да 99Допустим ли небольшой уклон поверхности газона? а) желательно, чтобы уклон был в одну сторону б) уклон может быть с нескольких сторон в) недопустим 100. На откосах круче 30 градусов трудно бороться с чем? а) с насекомыми б) с сорняками в) с ворами г) с эрозией почвы 101. Что такое МАФ? а) название газона б) архитектурные формы в) освещение г) газонокосилка 102. Что подразумевается под словом «Озеленение»? а) Время цветения высаженных растений, формирование листвы на деревьях, комплексное или солитерное цветение. б) комплекс ландшафтных работ по формированию рельефа участка, устройству газона, посадке растений, и созданию декоративных композиций в) высадка газона 103. Какие материалы применяют при строительстве и организации подпорных стенок? а) кирпич, бетон б) песок в) чернозем, галька г) пластик 104. Необходим ли фундамент для подпорной стенки? а) не обязательно б) нет в) да 105. Водонепроницаема ли подпорная стенка? а) да, вода сходит самотеком в дренажную систему б) нет, необходимо предусмотреть отверстия для стока воды Могут ли лишние детали в саду нарушить гармонию? а) нет б) да, даже если ландшафтное планирование и озеленение выполнены удачно

	106. Разрешено ли использование газонных травосмесей, если по условиям аннотации она не подходит для условий данной местности? а) да б) нет 107. Миксбодер – это? а) низкорослый кустарник б) бетонный бордюр в) протяженный смешанный цветник г) название цветка 108Как называется разновидность протяженного цветника, который располагают вдоль дорожек, с некоторым отступом от края? а) клумба б) рабатка в) бордюр г) солитер 109Что имеет правильную геометрическую форму? а) клумба б) газон в) партер г) смешанный цветник 110Отметьте 2 основных стиля оформления садовых участков. а) регулярный б) французский в) английский г) ландшафтный д) мавританский 111Что такое ЦИ? а) дом б) вода в) тупик г) жизненная энергия д) огонь 112Идеальным вариантом местоположения дома, по мнению китайцев, будет ориентация его главного входа на ……? а) север б) запад в) восток г) юг 113Что обозначает вода в соответствии с Фень-Шуй? а) жизненная энергия б) благо в) жизнь г) деньги и процветание

	114Важна ли по Фень-Шуй форма участка или дома? а) Да, участки и дома не правильной формы считаются проблемными. б) нет, не важна, по Фень-Шуй все подчинено стихиям, форма не имеет значения. 115Какой цветок олицетворяет уют и счастье? а) пион б) хризантема в) магнолия г) орхидея
Задания открытого типа	1. 13. Какие приемы используются для достижения художественной 2. выразительности зимнего сада? 3. 14. Основной принцип организации внутренних двориков. 4. Ландшафтный дизайн и садоводство в небольшом пространстве. 5. Задачи дизайна малых пространств. 6. Общие принципы проектирования пространств и охраны природы. 7. Нормативно-методологическая основа ландшафтного дизайна.
ПК-4.1. Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	
Задания закрытого типа	116. Что проповедовали китайцы? а) Природа для них – это высшая ценность б) Природа – это рукотворный пейзаж в) Торжество человека над природой 117Сколько различается типов китайских садов? а) 2 б) 5 в) 6 г) 4 118Что такое стиль в вашем понимании? а) Это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов. б) это живой язык композиции, который, как любой другой живой язык, перенимает отдельные черты из других направлений. 119Что такое «китч»? а) переплетение стилей б) безвкусица в) параллельно существующие индивидуальные стили г) смешение стилей

	120Что такое «Альпинарий»? а) приусадебный участок б) участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках. в) естественная неровность рельефа 121Рокарий – это? а) искусственные скалы б) сухая каменная стенка в) шпалерник г) широкие террасы, расположенные на разных уровнях и ограниченные по периметру подпорными стенками 122Для чего или кого фонтан или водопад является благом? а) кувшинки б) водоросли в) рыбы 123Вертикальное озеленение – это? а) растения в контейнерах б) подпорные стенки в) озеленение территории с помощью вьющихся растений или стриженых деревьев 124. Сильно выраженное различие свойств или пространственных форм, проявляющееся при их сопоставлении – это: а) композиция б) нюанс в) цвет г) контраст 125. Тонкий переход, едва уловимое отличие форм, окраски – это: а) контраст б) нюанс в) цвет г) композиция 126. Зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя – это: а) свет б) освещение в) перспектива г) контраст 127. Освещение дорожек, въезда на территорию парка, входа в дом или подсветка ступеней лестниц – это: а) акцентный свет б) функциональный свет в) универсальный свет г) дневной свет

	128. Освещение, предназначенное для создания эффекта светотени, акцентирования внимания на отдельных сооружениях или элементах озеленения – это: а) заливающее освещение б) сопровождающее освещение в) техническое освещение г) декоративное освещение 129. Перспектива обрамлена: а) двумя плоскостями б) тремя плоскостями в) четырьмя плоскостями г) одной плоскостью 130. Чертеж, где указываются места размещения растений, относительно элементов планировки называется: а) пояснительная записка б) разбивочный чертеж планировки в) генеральный план г) разбивочно-посадочный чертеж 131. Расшифровку условных обозначений и точное указание мест размещения растений относительно элементов планировки называют: а) дендропланом б) генпланом в) пояснительной запиской г) посадочной ведомостью 132. Фрагмент природы, пространство, видимое с определенной точки – это: а) пейзаж б) панорама в) вид г) Виста 133. Четкое распределение на благоустраиваемой территории прямых, как стрела, или диагональных аллей и дорожек – это: а) пейзажная планировка б) регулярная планировка в) абстрактная планировка г) смешанная планировка 134 Небольшие сооружения, устраиваемые в садах и парках в функциональных и эстетических целях – это: а) скульптуры из растений б) малые архитектурные формы в) фонтаны г) водоемы 135. Искусственный водоем, предназначенный для декоративного оформления представительной части объекта

	озеленения или служащий для купания – это: а) пруд б) болотце в) фонтан г) бассейн 136. Естественно или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на различных уровнях – это: а) источник б) водопад в) каскад г) канал 137. Ландшафтный элемент, где вода падает на ступенчатые уступы, называется: а) ручей б) порог в) каскад г) фонтан 138. Водоем правильно геометрической формы, создающий дальние линейные перспективы - это: а) источник б) канал в) бассейн г) пруд
Задания открытого типа	1. Подбор растений для садового дизайна. 2. Зимний сад. 3. Садовый дизайн 4. Декоративный огород. 5. Разнообразие садов в небольшом пространстве. 6. Современные технологии дизайна малых пространств. 7. Современные тенденции в дизайне пространств.
ПК-4.2. Преподает учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по про-граммам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным про-граммам используя результаты научных исследований	
Задания закрытого типа	139. Струя воды, льющаяся в виде источника из отверстия в вертикальной стене или направленная вверх под давлением – это: а) источник б) ручей в) фонтан г) порог 140. Транспортная или пешеходная дорога, обсаженная с двух сторон равноотстоящими друг от друга деревьями или

	кустарниками – это: а) аллея б) боскет в) изгородь г) бульвар 141. На площадках для выгула собак используют: а) мягкие покрытия б) твердые покрытия в) комбинированные покрытия г) монолитные покрытия 142. Специальные устройства для перехода с одного уровня рельефа на другой – это: а) площадки б) лестницы в) парапеты г) бордюры 143. Искусственно созданная наклонная поверхность, ограничивающая естественный или насыпной массив грунта, расположенный между горизонтальными участками, различающимися по высоте – это: а) обрывы б) утесы в) откосы г) лестница 144. Документальный учет всех садово-парковых элементов, находящихся на данном объекте – это: а) ревизия б) аудиторская проверка в) инвентаризация г) перепись 145. Краткое изложение хода проектирования с перечнем исходных материалов, изыскательских работ и состава проектной документации – это: а) ведомость элементов озеленения б) проект организации строительства в) сметы на строительство объекта г) пояснительная записка 146. Покрытия из различных материалов, обладающих твердой поверхностью – это: а) твердое покрытие б) мягкое покрытие в) комбинированное покрытие г) монолитное покрытие 147. Покрытия из горячих или холодных смесей, которые укладывают на подготовленное основание – это:

	а) комбинированное покрытие б) монолитное покрытие в) мощение г) мягкое покрытие 148. Покрытие, состоящее из отдельных элементов, укладываемых на подготовленное основание – это: а) монолитное покрытие б) комбинированное покрытие в) мощение г) мягкое покрытие 149. Грунтовые покрытия, покрытия из сыпучих материалов, резиновые покрытия, травяные покрытия относятся: а) к комбинированным покрытиям б) мягким покрытиям в) мощениям г) монолитным покрытиям 150. террариум 2. атриум 3. Вестибюль Жак Делиль: а) писатель б) Основатель американской ландшафтной архитектуры в) Князь, немецкий писатель-садовод г) французский садовник 151. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение? 1. вербальная 2. визуальная 3. морфологическая 152. Тектоника – это: 1. весовое соотношение элементов конструкции 2. строительное искусство Древней Греции 3. выражение структурно – весовых закономерностей 153. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается: 1. целесообразной функциональной организацией пространства 2. художественной целостностью эстетической концепции 3. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле. 154. К какой типологической сфере архитектуры относится зально–ячейковая организация пространства? 1. жилище 2. общественные сооружения 3. производственные здания 155. Мозговой штурм – это: 1. способ убеждения заказчика 2. прием экспресс –

	проектирования 3. сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы 156. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов? 1. СНИП; 2. ИПТС; 3. СПДС; 157. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно – строительных чертежей? 1. ЕСКД; 2. ЦБТИ; 3. ПВРЧ; 158. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения? 1. предпроектной 2. проектной 3. эскизирования 159. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы? 1. экодизайн 2. эргодизайн 3. арт-дизайн 160. Что такое логотип? 1. товарный знак 2. разновидность технического информационного языка 3. штамп, удостоверяющий право собственности 161. Что такое брэнд? 1. конкурс на право разработки дизайн – проекта 2. патентованное название товара с высокой репутацией 3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений
Задания открытого типа	1. Сущность понятия ландшафтный дизайн. 2. Перечислите типы садов Древнего Египта. 3. Планировочно-композиционные каноны садово-паркового искусства Древнего Египта. 4. Типология садов и парков Двуречья. 5. Характерные особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилонии. 6. Типы озеленения садово-паркового искусства Античной Греции. 6. Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Греции.

3.2 Типовые вопросы и задания

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

1. Основы ландшафтного дизайна. Предмет и задачи
2. Основы ландшафтного дизайна. Основные понятия.
3. Стили садового дизайна.
4. Изучение участка сада.
5. Функциональное зонирование сада.
6. Формирование объемно-пространственной структуры сада (открытый тип; закрытый тип ОПС).
7. Формирование дорожно-тропиночной сети.
8. Анализ видовых точек.
9. Детализация фрагментов сада: садовые композиции одностороннего обзора.
10. Детализация фрагментов сада: садовые композиции кругового обзора.
11. Средства и закономерности организации пространства - идея композиции, главное и подчиненное в ландшафтной композиции.
12. Средства и закономерности организации пространства - равновесие, пропорциональность.
13. Средства и закономерности организации пространства - ритм, контраст, нюанс, тождество, форма и формообразование.
14. Средства и закономерности организации пространства – освещение и тень. Искусственное и естественное освещение, особенности восприятия, использование в ландшафтной композиции.
15. Цвет, его использование в организации ландшафтной композиции.
16. Линейная и воздушная перспективы, использование в ландшафтной композиции.
17. Многоплановость и соотношение глубин пространства.
18. Влияние положения точки обзора на восприятие ландшафтной композиции.
19. Анализ динамики роста насаждений. Декоративные качества растений.
20. Декоративные растения в ландшафтной архитектуре. Ассортимент.

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

1. Основные элементы ландшафта и их характеристика
2. Понятие малых ландшафтно-архитектурных форм
3. Методические основы проектирования малых ландшафтно-архитектурных форм
4. Принципы функционального зонирования территории
5. Отличительные особенности зонирования и дизайна площадок для детей, отдыха взрослого населения, спортивные и хозяйственные
6. Дизайн и планировка территории домов усадебного типа
7. Дендрологический и посадочный планы
8. Основные стили и виды цветочного оформления.
9. Особенности создания контейнерного сада
10. Модульный огород как элемент ландшафтной композиции в городском и частном озеленении
11. Особенности озеленения интерьеров конкретного помещения (вестибюль, учебный кабинет, рекреации).
12. Ландшафтный дизайн пришкольного двора. Особенности создания
13. Архитектурно-художественный и декоративный облик малого сада.
14. Классификация малых садов

15. Проектирование малого сада. Порядок работы над планом участка

16. Проработка функциональных зон малого сада: ограда и заборы, дом, зимний сад, площадка для отдыха, плодовый сад, декоративный огород, детская площадка, спортивная зона, хозяйственная зона.

17. Расчёт необходимого посадочного материала для клумбы и рабатки

18. Миксбордер – смешанный бордюр

19. Выбор и обоснование посадочного материала для модульного огорода в городском и частном озеленении

20. Особенности озеленения социального помещения

УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта и осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

1. Перечислить главный формообразующий фактор в дизайне.
2. Рассказать о типологии городских архитектурных пространств.
3. Дать общую характеристику и классификацию оборудования и предметного наполнения среды проектирования.
4. Объяснить - что такое предпроектный анализ городской территории
5. Дать характеристику типологии городских архитектурных пространств.
6. Рассказать о генеральной функции ландшафтного дизайна,
7. Рассказать о арт-дизайне, промышленом дизайне в формировании средового пространства.
8. Перечислить декоративные типы малых архитектурных форм.
9. Рассказать о функции светового оборудования в городской среде
10. Дать характеристику рекламе и информационному оборудованию городской среды
11. Дать характеристику городской среды с точки зрения дизайн-проектирования.
12. Дать характеристику эргономики дизайн-проектирования городской среды.
13. Дать характеристику функционально-пространственной среде города с точки зрения дизайн-проектирования.
14. Рассказать о функциях визуальных коммуникаций
15. Рассказать о генеральном плане организации городского пространства.
16. Дать характеристику средовому подходу в в дизайн-проектировании.
17. Рассказать о социальной миссии дизайнера как проектировщика средового пространства.
18. Рассказать о требованиях технической эстетики к художественному проектированию.
19. Дать характеристику комплектации интерьеров и экстерьеров в художественном проектировании с учетом технических и эстетических характеристик оборудования и структур.
20. Дать характеристику историческому анализу по реализации технических и художественных решений интерьеров и экстерьеров

ПК-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации

21. Рассказать о типах оборудования и их основные характеристиках.
22. Рассказать о законах эргономических, технологических и эстетических составляющих при выборе форм и отдельных элементов оборудования.
23. Дать характеристику видам панорамных лифтов, эвакуационных лестниц, элементов наружного освещения.

24. Дать характеристику декоративному виртуальному оформлению фасадов (голограммы, лазер).

25. Рассказать об архитектурных обмерах горизонтальной плоскости и фасадов.
26. Последовательность выполнение работ.
27. Рассказать что такое кроки.
28. Рассказать о том, как устанавливаются действительные параметры зданий и территорий.
29. Рассказать о том, как проводятся обмеры в горизонтальной плоскости. Рассказать о том, как проводятся вертикальные обмеры.
30. Рассказать о том, как проводится разработка стилистического решения разверток отдельных улиц.
31. Что такое топографическая съемка фрагмента микрорайона или улицы, фотофиксация фрагментов фасадов.
32. Что такое технические паспорта зданий, паспорта ранее разработанных цветовых решений.
33. Рассказать о том, как проводится построение реальных изображений зданий.
34. Дать характеристику разработки рекламной продукции с учетом ее размещения в исторической городской среде.
35. Рассказать об анализе стилистических особенностей исторической застройки города.
36. Рассказать об строительных и отделочных материалах в архитектурном дизайне (экстерьер).
37. Рассказать о типах квартир, домов и населенных пунктов.
38. Рассказать об инфраструктуре района, инженерном обеспечение, коммуникации в квартирах и домах (водоснабжение, канализация, газ, отопление, электроснабжение).
39. Рассказать о нормах и правилах строительства.
40. Рассказать о правилах построения планов жилых помещений.

ПК-3.2 Применяет результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты

41. Рассказать о принципах объединения двух соседних жилых помещений.
42. Рассказать об строительных технологиях.
43. Рассказать о материалах и конструктивных элементах жилого дома.
44. Дать определения о чертежных понятиях. Измерения, построения, условные обозначения.
45. Дать характеристику динамики средовых компонентов и систем как проектного фактора.
46. Рассказать о последовательности выполнения построений на плоскости. Проекции, план, разрез, вид, пропорции.
47. Рассказать о принципе меблировки комнаты с планом и развертками стен.
48. Рассказать о принципах построения архитектурного чертежа. Чтение
51
чертежа. Измерения, построения, условные обозначения, измерительные линии.
49. Традиции и отступления от правил в композиционном построение объекта.
50. Обычные и особые требования.
51. Рассказать о антропометрии, эргономики в дизайне среды.
52. Рассказать о типах мебели. Мебельные группы, организующие пространство
53. Рассказать о функциональном оформлении мебели (станковая мебель, корпусная мебель, мягкая мебель, мелкая дополнительная мебель), материалы, конструкции, размеры.
54. Рассказать о способах оптической коррекции, распределении внутреннего пространства помещений (по вертикали, по горизонтали). Простые и сложные

формы организации пространства.

55. Рассказать об организации входной группы экстерьера и интерьера.

56. Рассказать об организации пространства гостиной, зоны кухни-столовой.

57. Рассказать о формах, строение, материалах и исполнении элементов, определяющих пространство жилища (пол, потолок, стены).

58. Рассказать о многофункциональном детском помещении.

59. Рассказать об организации пространства кабинета, библиотеки, зоны отдыха.

60. Рассказать об организации пространства приватной зоны.

ПК-4.1. Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам

61. Рассказать об естественных вентиляции и инсоляции, предметном наполнении интерьера.

62. Рассказать о типах конструкций, закрывающих проемы. Двери. Окна. Типы и размеры внутренних лестниц.

63. Рассказать об особенностях встроенной мебели.

64. Дать определения декоративным элементам и возможностям вариативности оформления интерьера.

65. Дать определения вариантности комб

66. инаций элементов оформления экстерьера

67. Дать определения проекциям: аксонометрическим, изометрическим, перспективным.

68. Дать определения принципам изображения тени

69. Перспективное изображение, как возможность передачи пространственных характеристик.

70. Рассказать о возможностях отображения ортогональных изображений основных.

71. Рассказать о различных методах проецирования. Фазы построения перспективы с одной точкой схода.

72. Рассказать о процессе построения перспективы с двумя точками схода (угловой перспективы).

73. Рассказать об основах науки о цвете. Практическое применение цвета.

74. Рассказать о материалах, применяемых в отделке и оформлении интерьера и

52

экстерьера с учетом организации пространства

75. Дать характеристику организации «дополнительных» помещений жилого интерьера.

76. Дать характеристику способов затенения помещений интерьера, затеняющих устройств и конструкций.

77. Рассказать о текстиле в оформлении интерьера.

78. Рассказать о мансардном пространстве.

79. Рассказать о спецификации и стилевых направлениях в организации пространства.

80. Рассказать об особенностях индустриального, общественного, общественнозрелищного, торгового интерьеров.

ПК-4.2. Преподает учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по про-граммам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным про-граммам используя результаты научных исследований

1. Экологические парки. Примеры, особенности;

2. Постиндустриальные парки. Примеры, особенности;

3. Роль компонентов ландшафта в ландшафтной организации территорий города;

4. Преодоление конфликта между зданием и средой;

5. Экологические аспекты взаимодействия архитектурного объекта и среды;

6. Основные задачи разработки дизайна покрытий (планшета);

7. Устойчивость городской среды и средства ландшафтного оформления поверхности земли;

8. Экологические, средообразующие и ресурсосберегающие задачи использования геопластики

рельефа;

9. Варианты интерпретация природных форм рельефа в ландшафтном дизайне города.

10. Роль ландшафтного дизайна в совершенствовании среды жизнедеятельности человека;

11. Экологический аспект концепции устойчивого развития;

12. Задачи ландшафтного дизайна в эко-реконструкции города;

3 семестр

13. Устойчивость природных и антропогенных ландшафтов;

14. Экологический подход в ландшафтном дизайне;

15. Социально-ориентированный подход к обустройству среды;

16. Семиотика в трактовке архитектурной композиции;

17. Язык современного ландшафтного дизайна;

18. Визуально-пространственная гармонизация ландшафта;

19. Ландшафтный дизайн с участием потребителя. Соучаствующее проектирование;

20. Влияние климата на выбор средств ландшафтного дизайна

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности но каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль.

Практические и лабораторные занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов полученной на экзамене.

Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачете и экзамене по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);
2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);
3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);
4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи - 2 балла (неудовлетворительно).