МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F6009FC37CC019368951F510A235A04
Владелец: Дмитриев Андрей Владимирович
Действителен: с 26.06.2024 до 19.09.2025

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
воспитательной работе
и молодежной политике, доцент
_____ А.В. Дмитриев
«____» _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

«Флористика»

(Оценочные средства и методические материалы)

приложение к рабочей программе дисциплины (к рабочей программе практики)

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтное строительство

Форма обучения
очная, заочная

Казань – 2024

Составитель:

доцент, к.с.-х.н.	_____	Шайхразиев Шамиль Шайхенурович
Должность, ученая степень, ученое звание	Подпись	Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «19» апреля 2024 года (протокол № 7)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент	_____	Глушко Сергей Геннадьевич
Должность, ученая степень, ученое звание	Подпись	Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «23» апреля 2024 года (протокол № 8)

Председатель методической комиссии:

профессор, д.с.-х.н.	_____	Сабиров Айрат Мансурович
Должность, ученая степень, ученое звание	Подпись	Ф.И.О.

Согласовано:

врио декана	_____	Иванов Борис Литта
	Подпись	Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 6 от «25» апреля 2024 года

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Флористика»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	**Знать:** способы приобретения информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров **Уметь:** находить и анализировать информацию о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров **Владеть**: способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров
	ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	**Знать:** основы применения современных технологий во флористике и оформлении интерьеров **Уметь:** реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров **Владеть**: способностью реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценка уровня сформированности			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	**Знать:** способы приобретения информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров	Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах при-обретения информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах при-обретения информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров в области экологии в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: находить и анализировать информацию о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров	При нахождении и анализе информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При нахождении и анализе ин-формации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При нахождении и анализе информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При нахождении и анализе информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях во флористике и	При нахождении и анализе информации о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров не продемонстрированы	Имеется минимальный набор способностей находить и анализировать информацию о современных технологиях во	Продемонстрированы базовые способности находить и анализировать информацию о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров, при этом имеются некоторые	Продемонстрированы способности находить и анализировать информацию о современных технологиях во флористике и оформлении интерьеров

	оформлении интерьеров	базовые способности, имели место грубые ошибки	флористике и оформлении интерьеров с некоторыми недочетами	недочеты	без ошибок и недочетов
ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	**Знать:** основы применения современных технологий во флористике и оформлении интерьеров	Уровень знаний об основах применения современных технологий во флористике и оформлении интерьеров ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний об основах применения современных технологий во флористике и оформлении интерьеров, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения современных технологий во флористике и оформлении интерьеров в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения современных технологий во флористике и оформлении интерьеров в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров	При реализации современных технологий и обосновании их применения во флористике и оформлении интерьеров не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При реализации современных технологий и обосновании их применения во флористике и оформлении интерьеров продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При реализации современных технологий и обосновании их применения во флористике и оформлении интерьеров продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При реализации современных технологий и обосновании их применения во флористике и оформлении интерьеров продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров	При реализации современных технологий и обосновании их применения во флористике и оформлении интерьеров не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности реализовывать современные технологии и обосновывать их применение во флористике и оформлении интерьеров без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Типовые контрольные задания

ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	
Задания закрытого типа	1::Целенаправленное научно обоснованное введение растений в дизайн интерьера с учѐтом их эколого-биологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении - это 1 дизайн интерьера 2 ландшафтный дизайн 3 дизайн 4 фитодизайн 5 экологический дизайн 2::Специалисты, которые могут грамотно расположить

	растения - это 1 фитодизайнеры 2 химики 3 дизайнеры 4 биологи 5 садоводы 3::Фитодизайн представляет собой комплексное оформление помещений различного назначения с помощью 1 растений 2 картин 3 панно 4 коллажей 5поделок 4::К задачам фитодизайна НЕ относится… 1 ионизация и увлажнение помещений 2 архитектурное проектирование 3 изменение образа помещения 4 зонирование, визуальная корректировка недостатков пространства 5 обеззараживание, оздоровление окружающей среды, в основном за счѐт летучих фитонцидов 5::Функциональные задачи озеленения интерьера: а) выполняет санитарно-гигиенические функции, аккумулируя свежий воздух, поглощая пыль и шум б) растения украшают помещения в) растения выделяют тонизирующие и успокаивающие запахи г) отрицательно влияют на психическое состояние д) улучшает настроение и тем самым способствуют повышению производительности труда Выберите правильную комбинацию ответов. 1 а, б, в, г, д 2 а, б, г 3 г, д 4 а, в, д 5 а, б, в, д 6::Фитодизайнеры – это 1 специалисты, продающие цветы 2 специалисты, которые могут грамотно расположить растения 3 специалисты в направлении подбора мебели для интерьера 4 художники-конструкторы, занимающиеся

	художественно-технической деятельностью в оформлении интерьера 5 специалисты в области дизайна 7::К фитокомпозициям относятся: а) одиночное растение б) картина в) подвесные композиции из растений г) ландшафтные композиции с использованием или имитацией естественных ландшафтных участков и природных компонентов д) флорариум Выберите правильную комбинацию ответов. 1 а, в, г, д 2 а, б, г 3 г, д 4 а, в, д 5 а, б, в, д 8::Организация такой структуры, которая ясно определяет место и функцию каждой детали в целом, - это 1 равновесие 2 объемность 3 простота 4 устойчивость 5 зрительное равновесие 9::Соблюдение масштаба, пропорций и цвета, а также создания точки фокуса всей композиции, - это 1 вес композиции 2 объемность 3 простота 4 устойчивость 5 зрительное равновесие 10::Устойчивость достигается в 1 ассиметричной композиции 2 динамичных композициях 3 композиции, когда крупные элементы располагаются по сторонам, а мелкие - в центре 4 неуравновешенных композициях 5 симметричной композиции 11::Вес композиции зависит от 1 динамичности композиции 2 простоты композиции 3 местоположения изобразительного компонента 4 устойчивости 5 зрительного равновесия 12::Соразмерность цветовой композиции создается

	1 весом композиции 2 цветовой гаммой композиции 3 сочетанием всех зрительных факторов в едином образе 4 устойчивостью 5 простотой композиции 13::Используя внутреннее озеленение можно: а) понизить санитарно-гигиенический уровень б) расчленить помещение в) осуществлять обеззараживание пространство г) создать акустический комфорт д) зрительно изменить пропорции помещения. Выберите правильную комбинацию ответов. 1 а, б, д 2 а, б, г 3 б, в, г, д 4 а, в, д 5 а, б, в, д 14::Что является объектом исследования в МЭФ-дизайне? 1 внутренняя среда помещения 2 изучение фитонцидов 3 растения 4 загрязнение воздуха 5 люди 15::Сколько уровней насчитывает экологическое управление внутренней средой помещений методами МЭФ-дизайна? 1 4 2 2 3 3 4 1 5 5 16::Из перечисленного: а) физические параметры, б) микробиологический параметры, в) оценка функционального состояния организма, г) химические параметры, д) социальные параметры, е) визуальные параметры, - укажите, что относится к гигиеническому мониторингу? 1 а, в, д, е 2 а, б, г, д, е 3 б, д, е 4 б, в, г, д 5 в, д, е

	17::Из перечисленного: а) создание фитокомпозиций, б) пересадка, перевалка, в) закупка растений и необходимого материала, г) установка композиций на постоянное место, д) визуализация проекта, е) предоставление рекомендаций по уходу за растениями, - укажите, что относится к третьему уровню в экологическом управлении внутренней средой помещений методами МЭФ-дизайна? 1 а, б, е 2 а, б, г, е, д 3 б, в, д 4 в, г, д, е 5 б, в, г, е 18::Метод лечения различных заболеваний человека, основанный на использовании лекарственных растений и комплексных препаратов из них: 1 фунготерапия 2 апитерапия 3 фитотерапия 4 фармакогнозия 5 фитодизайн 19::Кем был предложен термин «МЭФ-дизайн»? 1 З. Гейхманом 2 Ш. М. Гасановым 3 А. М. Гродзинским 4 Я. М. Рабиновичем 5 К. Бернаром 20::Какое растение может полностью нейтрализовать первичную концентрацию ксенобиотиков? 1 хлорофитум хохолковый 2 кофейное дерево 3 монстера 4 нефролепис возвышенный 5 филодендрон 21::Укажите, что из перечисленного: а) физиологический, б) физический, в) биологический, г) химический, д) медицинский, е) информационный, - относится к методам МЭФ-дизайна: 1 а, в, г, е 2 а, б, д, е 3 б, в, г, д, е

	4 б, г 5 а, б, в, г, д 22::Состояние внутренней среды помещения, которое оказывает как положительное, так и отрицательное воздействие на человека и характеризуется показателями температуры, подвижности и влажности воздуха – это 1 инсоляция 2 экологические условия 3 климат 4 микроклимат помещений 5 нет правильного варианта ответа 23::Параметры микроклимата можно разделить на: 1 максимальные и минимальные 2 оптимальные и допустимые 3 оптимальные и максимальные 4 дорустимые и минимальные 5 оптимальные и недопустимые
Задания открытого типа	1. Фитодизайн в античную эпоху. Расцвет Римской империи и развитие фитодизайна 2. Развитие восточных стилей фитодизайна в эпоху Средневековья 3. Европейский фитодизайн в Средние века 4. Европейский фитодизайн в эпоху Возрождения. 5. Европейский фитодизайн в эпоху Барокко 6. Флористика Классицизма 7. Викторианская эпоха в Европейскорм фитодизайне
ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	
Задания закрытого типа	24::Облучения прямыми солнечными лучами – это… 1 фототропизм 2 ожог 3 инсоляция 4 интенсивность освещения 5 нет правильного варианта ответа 25::Прямые солнечные лучи (палящее солнце) могут переносить в основном: а) кактусы б) драцена в) сансевиерия г) пеларгонии д) гибискус. Укажите верное: 1 а, г, д 2 а, в, г 3 а, в, д 4 г, д

	5 а, б, в, г, д 26::Признаки недостатка освещения: а) побледнение и уменьшение листьев б) вытягивание стеблей в) снижание обводнѐнности живых тканей (тургор) г) увеличение мездоузлий д) растения не зацветают или цветут мелкими бледными цветками. Укажите верное: 1 а, д 2 а, б, д 3 а, в, г, д 4 б, г, д 5 а, б, в, г, д 27::Фототропизм - это… 1 облучение прямыми солнечными лучами 2 реакция живых организмов на суточный ритм освещѐнности, продолжительность светового дня и соотношение между темным и светлым временем суток 3 изменение направления роста органов растений в зависимости от направления падающего свет 4 изменение формы или положения органов растения при изменении действия факторов внешней среды 5 нет верного варианта ответы 28::Части спектра, которые не оказывают особого влияния на жизнь растения: 1 красные и жѐлтые 2 жѐлтые и зелѐные 3 оранжевые и фиолетовые 4 части ближнего УФ диапазона 5 оранжевые и зелѐные 29::С помощью люксметра можно: 1 измерить угол падения солнечного света 2 определить количество проникающего солнечного света в помещение 3 определить спектр поглощения света растениями 4 измерить уровень освещенности 5 определить степень светопропускания 30::Выберите растения, рекомендуемые для выращивания на северном окне: а) адиантум б) фатсия в) каланхоэ г) фиттония д) аспидистра 1 а, б, д

	2 б, в, д 3 а, д 4 а, б, г, д 5 а, б, в, г д 31::Выберите растения, рекомендуемые для выращивания на западном окне: 1 сансевиерия 2 циссус 3 аспидистра 4 фатсия 5 опунция 32::Выберите верное утверждение. Для растений длинного дня характерно: а) цветут и плодоносят круглый год б) цветут с ранней весны и до начала осени в) для того чтобы зацвести, необходим 8-10 часовой световой день. 1 верно только а 2 верно только б 3 верно а и б 4 верно б и в 5 верно а, б, в 33::Растения, для перехода которых к цветению необходим период освещения менее 12 часов называются… 1 растениями длинного дня 2 светолюбивыми 3 сциофитами 4 растениями короткого дня 5 нет верного варианта ответа 34::Гелиофиты – это… 1 тенелюбивые растения, для них необходим свет интенсивностью 500-1000 люкс 2 светолюбивые растения, интенсивность света для которых должна составлять от 10000 до 20000 люкс 3 могут переносить большее или меньшее затенение, но хорошо растут и на свету, для нормального роста и развития достаточно 700-1000 лк 4 растения, которым для перехода к цветению необходим световой период более 12 часов 5 растения, для перехода которых к цветению необходим период освещения менее 12 часов называются 35::Сциофиты – это…

	1 растения, для перехода которых к цветению необходим период освещения менее 12 часов называются 2 светолюбивые растения, интенсивность света для которых должна составлять от 10000 до 20000 люкс 3 растения, которым для перехода к цветению необходим световой период более 12 часов 4 теневыносливые растения, которые могут переносить большее или меньшее затенение, но хорошо растут и на свету, для нормального роста и развития достаточно 700-1000 лк 5 тенелюбивые растения, для них необходим свет интенсивностью 500-1000 люкс 36::Факультативные гелиофиты – это… 1 тенелюбивые растения, для них необходим свет интенсивностью 500-1000 люкс 2 растения, для перехода которых к цветению необходим период освещения менее 12 часов называются 3 теневыносливые растения, которые могут переносить большее или меньшее затенение, но хорошо растут и на свету, для нормального роста и развития достаточно 700-1000 лк 4 растения, которым для перехода к цветению необходим световой период более 12 часов 5 светолюбивые растения, интенсивность света для которых должна составлять от 10000 до 20000 люкс 37::Если источник света установлен над растением, то такое освещение называется… 1 фронтальным 2 рельефным 3 силуэтным 4 контражурным 5 направленным 38::Силуэтное освещение – это… 1 освещение, при котором источник света установлен перед растением 2 освещение, при котором источник света установлен за растением 3 освещение, при котором источник света установлен с боку растения 4 освещение, при котором источник света установлен над растением

	5 нет верного варианты ответа 39::Освещение, при котором источник света установлен с боку растения, называется… 1 фронтальным 2 рельефным 3 силуэтным 4 контражурным 5 направленным 40::Выделяют следующие типы полива: 1 частый, обильный, редкий 2 обильный, умеренный, редкий 3 обильный, обязательный, редкий 4 капельный, умеренный, обильный 5 стабильный, умеренный, частичный 41::Полив растений через 1–2 дня после подсыхания верхнего слоя субстрата называется… 1 стабильным 2 обильным 3 редким 4 умеренным 5 частичным 42::Редкий полив характерен для… 1 растений, которые остаются сухими в течение нескольких дней, недель, месяцев 2 растений, которые поливают через 1–2 дня после подсыхания верхнего слоя субстрата 3 растений, которые поливают сразу после просыхание земляного кома 4 растений, время полива которых определяется на глаз 5 нет верного варианта ответа 43::Экологические группы растений по отношению к воде делятся на: 1 гидрофиты, мезофиты, суккуленты, склерофиты 2 гидрофиты, гигрофиты, гелиофиты, сциофиты 3 мезофиты, ксерофиты, сциофиты 4 гидрофиты, гигрофиты, мезофиты, ксерофиты 5 гидрофиты, гигрофиты, мезофиты, склерофиты 44::Сочные растения с сильно развитой водозапасающей паренхимой в разных органах – это… 1 ксерофиты 2 гигрофиты 3 гелиофиты 4 суккуленты

	5 склерофиты 45::Растения, сухие на вид, часто с узкими и мелкими листьями, иногда свернутыми в трубочку называются… 1 суккулентами 2 склерофитами 3 мезофитами 4 сциофитами 5 гигрофитами 46::Разложившиеся остатки отмерших растений, процесс разложения которых произошел в условиях постоянного заболачивания и при отсутствии воздуха – это… 1 хвойная земля 2 компост 3 биогумус 4 парниковая земля 5 торф
Задания открытого типа	8. Флористика модерна 9. Композиции венки, сердца, шары, косы, деревья, пирамиды, свадебный букет, фантазийные букеты, корзины. 10. Композиция собранная в параллельной технике из сухоцветов в стеклянной вазе. 11. Композиция выполненная техникой втыкание в форме круг. 12. Какие цвета называют ахроматическими? 13. Какие цвета называют хроматическими? 14. Какие цвета называют теплыми?

3.2 Типовые вопросы и задания

ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства

1. Создайте орнамент в окружности в векторном редакторе
2. Создайте линеарный орнамент в векторном редакторе
3. Создайте раппопортный орнамент в векторном редакторе
4. Создайте орнамент методом коллаж
5. Создайте текстуру дерева
6. Создайте текстуру камня
7. Создайте фактуру кожи
8. Создайте текстуру стекла
9. Создайте фрактальный орнамент
10. Создайте композицию из простых геометрических тел
11. Создайте шрифтовую композицию
12. Нарисуйте натюрморт в векторном редакторе
13. Создайте форму шара с наложением текстуры

14. Создайте разделочную доску с наложением орнамента
15. Создайте посуду с наложение орнамента
16. Создайте тела вращения
17. Создайте спираль
18. Создайте элементы детской площадки
19. Создайте трехмерную шахматную доску с шахматами
20. Создайте спираль

ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности

1. Формообразование. История и современность.
2. Роль и место формообразования в структуре художественного дизайнерского творчества.
3. Формообразование как процесс создания формы.
4. Понятие форма.
5. Принципы формообразования.
6. Основные художественные средства построения композиции: точка, линия, пятно и цвет.
7. Моделирование композиции из простых геометрических тел.
8. Художественная специфика графических средств.
9. Методы и средства исполнения графических средств.
10. Выполнение упражнения на построение композиции с контрастным сочетанием цветовых форм.
11. Передача фактуры и текстуры материала.
12. Сетчатые конструкции и композиции.
13. Образная мозаика (образные орнаменты).
14. Средства композиционной гармонизации художественной формы: нюанс-контраст, статика-динамика
15. Средства композиционной гармонизации художественной формы: симметрия-асимметрия, метр-ритм, пропорции
16. Принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, образность, целостность.
17. Комбинаторика и орнамент.
18. Фактура и текстура.
19. Способы организации формы (комбинаторика, симметрия, трансформация структур, получение коллажей и самоколлажей путем комбинирования элементов исходной композиции.
20. Пластические композиционные средства.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности но каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль.

Практические и лабораторные занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов полученной на экзамене.

Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачете и экзамене по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1.Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2.Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3.Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4.Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи - 2 балла (неудовлетворительно).