МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 742E1DCDED9986891498E050140C0918
Владелец: Дмитриев Андрей Владимирович
Действителен: с 21.04.2025 до 15.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
цифровизации, доцент.
_____ А.В. Дмитриев
«____» _____ 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Архитектурная графика и основы композиции»

(Оценочные средства и методические материалы)
(приложение к рабочей программе дисциплины)

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтное строительство

Форма обучения
Очная, заочная

Казань – 2025

Составитель:

доцент, к.с.-х.н.		Хакимова Зульфия Газьяновна
Должность, ученая степень, ученое звание	Подпись	Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «15» апреля 2025 года (протокол № 7)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент		Глушко Сергей Геннадьевич
Должность, ученая степень, ученое звание	Подпись	Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «18» апреля 2025 года (протокол № 8)

Председатель методической комиссии:

профессор, д.с.-х.н.		Сабиров Айрат Мансурович
Должность, ученая степень, ученое звание	Подпись	Ф.И.О.

Согласовано:

декан		Иванов Борис Литта
	Подпись	Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 5 от «24» апреля 2025 года

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	**Знать:** возможные варианты решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки **Уметь:** рассматривать возможные варианты решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки **Владеть**: способностью рассматривать возможные варианты решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки
ОПК-4. Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	**Знать:** способы приобретения информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций **Уметь:** находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании ком-позиций **Владеть**: способностью находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций
	ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	**Знать:** основы применения компьютерных технологий в архи-тектурной графике и при создании композиций **Уметь:** реализовывать компьютерные технологии и обосновывать их применение в архитектурной графике и при создании композиций **Владеть**: способностью реализовывать компьютерные технологии и обосновывать их применение в архитектурной графике и при создании композиций

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценка уровня сформированности			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	**Знать:** возможные варианты решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки	Уровень знаний возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: рассматривать возможные варианты решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки	При рассматривании возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При рассматривании возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При рассматривании возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При рассматривании возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью рассматривать возможные варианты решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства и	При рассматривании возможных вариантов решения задачи по архитектурной графике, оценивая их достоинства	Имеется минимальный набор способностей рассматривать возможные варианты решения задачи по	Продемонстрированы базовые способности рассматривать возможные варианты решения задачи по	Продемонстрированы способности рассматривать возможные варианты решения задачи по

	недостатки	и недостатки, не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, при этом выделены некоторые недочеты	архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, при этом выделены некоторые недочеты	архитектурной графике, оценивая их достоинства и недостатки, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	**Знать:** способы приобретения информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций	Уровень знаний о способах приобретения информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о способах приобретения информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций в области экологии в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании ком-позиций	При нахождении и анализе информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При нахождении и анализе информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При нахождении и анализе информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При нахождении и анализе информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций	При нахождении и анализе информации о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые	Имеется минимальный набор способностей находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций с	Продемонстрированы базовые способности находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций, при этом	Продемонстрированы способности находить и анализировать информацию о компьютерных технологиях в архитектурной графике и при создании композиций без ошибок и недочетов

		ошибки	некоторыми недочетами	имеются некоторые недочеты	
ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	**Знать:** основы применения компьютерных технологий в архи-тектурной графике и при создании композиций	Уровень знаний об основах применения компьютерных технологий в архитектурной графике и при создании композиций ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний об основах применения компьютерных технологий в архитектурной графике и при создании композиций, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения компьютерных технологий в архитектурной графике и при создании композиций в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения компьютерных технологий в архитектурной графике и при создании композиций в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: реализовывать компьютерные технологии и обосновывать их применение в архитектурной графике и при создании композиций	При реализации компьютерных технологий и обосновании их применения в архитектурной графике и при создании композиций не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При реализации компьютерных технологий и обосновании их применения в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При реализации компьютерных технологий и обосновании их применения в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При реализации компьютерных технологий и обосновании их применения в архитектурной графике и при создании композиций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью реализовывать компьютерные технологии и обосновывать их применение в архитектурной графике и при создании композиций	При реализации компьютерных технологий и обосновании их применения в архитектурной графике и при создании композиций не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей реализовывать компьютерные технологии и обосновывать их применение в архитектурной графике и при создании композиций с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности реализовывать компьютерные технологии и обосновывать их применение в архитектурной графике и при создании композиций, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности реализовывать компьютерные технологии и обосновывать их применение в архитектурной графике и при создании композицийбез ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Типовые контрольные задания

УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	
Задания закрытого типа	1. Номер шрифта является: а) шириной буквы б)высотой прописной буквы в) высотой строчной буквы 2. Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания: а) линий видимого контура б)невидимого контура в) осевых линий г) линий сечений 3. Масштаб – это расстояние между двумя точками на плоскости:

	а) да б) нет 4. Буквой R на чертеже обозначается: а) расстояние между любыми б) двумя точками окружности в) расстояние между двумя наиболее удаленными точками окружности г) расстояние от центра окружности до точки на ней 5. Толщина сплошной основной линии: а) 0,6 мм б) 0,6...1,5 мм в) 1,5 мм 6. Рамку основной надписи на чертеже выполняют: а)основной тонкой линией б) основной толстой линией в) любой линией 7. Дайте определение композиции: а) составление, соединение б) составление, формообразование в) соединение специфических средств г) обладающая определенными приемами 8. Дайте определение композиционного центра: а) находится в геометрическом центре б) легко заметен на фоне окружающих его частей в) находится в центре композиции г) главный элемент или группа элементов, которые выделяются на общем фоне окружающих его частей 9. Глубинно-пространственная композиция: а) расположение объемов в пространстве; б) соразмерность композиционных форм; в) повторение и чтение формы и плоскости; 10. Объемно-пространственная композиция: а) графический акцент на плоскости; б) переход от светлого тона к темному; в) композиция с равным значением трех измерений объема; 11. Симметрия это: а) композиционная идентичность; б) гармония в композиции; в) единица измерения; 12. Что называется ритмическим повтором: а) закономерность композиции, которая основана на постепенных количественныхизменениях в ряду чередующихся элементов б) закономерность композиции, которая основана на количественных изменениях чередующихся элементов

	в) неоднократное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом г) трехкратное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом 13. Асимметрия в композиции: а) объемные геометрические структуры; б) композиционное равновесие; в) резкое отличие элементов; 14. Доминанта это: а) рисунки образцов природы; б) трансформация изображения; в) преобладание в композиции; 15. Нюанс предполагает: а) объемную композицию из отдельных плоскостей; б) незначительная разница между элементами; в) реалистическое изображение природы; 16. Тектоника в композиции это: а) закономерности физических и конструктивных свойств; б) определенная толщина букв; в) орнаментальное заполнение плоскости; 17. Акцент: а) штриховка предметов; б) развертка формы предметов; в) выделение предмета в композиции; 18. Статичность: а) равенство отношений; б) рисунки предметного мира; в) подчеркнутое выражение состояние покоя; 19. Динамичность: а) графическое средство выражение образа; б) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов; в) покой и равновесие: 20. Контраст: а) соразмерность; б) резкое отличие элементов; в) насечка; 21. Отметьте правило «золотого сечения»: а) квадрат стороны треугольника равен сумме квадратов его сторон б) целое делится на отрезки таким образом, что больший отрезок относится к меньшему, как целое к большему в) целое делится на отрезки таким образом, что больший отрезок относится к меньшему, как целое к меньшему г) квадрат стороны треугольника равен сумме его сторон

	22. Что называется метрическим повтором: а) закономерность композиции, которая основана на постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов б) закономерность композиции, которая основана на количественных изменениях чередующихся элементов в) неоднократное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом г) трехкратное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом 23. Пропорции это: а) выделенная деталь; б) равновесие отношений; в) смешение цветов;
Задания открытого типа	1. Охарактеризуйте средства и свойства графического изображения. 2. Охарактеризуйте материалы и инструменты архитектурной графики. 3. Виды архитектурной графики. 4. Линия, линейная графика. 5. Цветовая графика. 6. Тон, тональная графика. 7. Основные понятия архитектурного эскиза.
ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	
Задания закрытого типа	1. Метрический ряд выражает: а) хаотичную структуру; б) центробежные элементы; в) покой и равновесие; 2. Пропорциональность характеризует: а) верно найденную соразмерность; б) дисгармония; в) свойство цвета; 3. Масштаб это: а) соотношение предметов; б) трансформация изображения в знаковой форме; в) фактура предмета; 4. Хроматические цвета это: а) насыщенность; б) чистые цвета спектра; в) смешение цветов; 5. Ахроматические цвета: а) переход от белого к черному цвету и их смешение; б) светлота; в) яркий художественный образ; 6. Возбуждают, вызывают бодрое и радостное настроение цвета: а) фиолетовый и зеленый.

	б) голубой и синий. в) оранжевый и пурпурный. г) фиолетовый и сиреневый. 7. Обладает успокаивающим действием и даже способствует снижению кровяного давления, замедлению пульса цвет: а) желтый. б) розовый. в) красный. г) сиреневый 8. Цвет, который служит фоном и создает впечатление глубины: а) синий. б) оранжевый. в) красный. г) зеленый. 9 Цвет, который приподнимает поверхность и делает ее более обширной: а) желтый. б) черный. в) синий. г) фиолетовый. 10. Самый спокойный цвет: а) голубой. б) зеленый. в) розовый. г) белый. 11. К теплым тонам цвета относится цвет: а) белый. б) оранжевый. в) синий. г) черный. 12. К холодным тонам цвета относится цвет: а) желтый. б) красный. в) зеленый. г) серый. 13. К нейтральным тонам цвета относится цвет: а) черный. б) оранжевый. в) фиолетовый. г) синий. 14. Оптические иллюзии: а) эффект объема элементов на плоскости; б) техника живописи; в) стиль в архитектуре.

	15. К основным приемам плоскостного проектирования не относится: а) симметрия. б) подчинение принципам диагональности. в) абстракция. г) максимализм. 16. Симметрия больше всего подходит форм участков: а) тяготеющих к прямоугольным формам. б) тяготеющих к круглым формам. в) тяготеющих к трапецеидальным формам. г) тяготеющих к неправильным формам. 17. При разработке планировок не следует совмещать: а) принцип шести- и восьмиугольности. б) восьмиугольники (отдельно). в) шестиугольники с прямыми углами. г) квадраты. 18. К объемному проектированию относится метод: а) ортогонального проектирования. б) диметрии. в) «подъема» плана на высоту , не искаженную перспективой. г) изометрии. 19. Понятие «статика» в композиции означает А) устойчивость, покой Б) твердость, неразрывность В) движение. Рывок Г) гармоний, красота 20. Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге? А) взаимно дополнительные Б) разнообразные В) отличающиеся Г) хроматические 21 Автор знаменитого модулора А) Ле Корбюзье Б) Витрувий В) Леонардо да Винчи Г) Виньола 22. Виды объемно-пространственной композиции А) объемная, фронтальная. пространственная Б) цилиндрическая, кубическая, плоскостная В) стоечно-балочная, ордерная, каркасная Г) горизонтальная, вертикальная, наклонная 23. От чего зависит тектоническая выразительность? А) материала и конструкций

	Б) ориентации по сторонам света В) высоты внутренних помещений Г) метроритмических закономерностей
Задания открытого типа	1. Основные понятия архитектурного чертежа. 2. Ортогональное проецирование. 3. Центральное проецирование. 4. Свойства ортогональных проекций. 5. Ортогональные проекции комплексного чертежа. 6. Отличительные черты компьютерной графики. 7. Достоинства растровой и векторной графики.
ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	
Задания закрытого типа	1. Назовите элементы объемно-пространственной композиции А) плоскость, объем, пространство Б) геометрическая форма, величина, пространство В) фактура, геометрический вид, массивность Г) линия, точка, плоскость 2. Что такое масштаб? А) условное изображение Б) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре В) линейка Г) план 3. Что такое тектоника? А) художественное выражение работы конструкций и материала Б) применение металла в строительстве В) массивность, монументальность Г) деталь фахверковой конструкции здания в Германии. Англии 4. К какому виду искусства относится архитектура? А) пространственно-пластическое Б) декоративно-прикладное В) изобразительное Г) музыка 5. Что из перечисленного является основным признаком композиции? А) целостность формы Б) полезность формы В) пригодность формы Г) сложность структуры 6.Понятие «статика» в композиции означает А) устойчивость, покой Б) твердость, неразрывность В) движение. Рывок Г) гармоний, красота 7.Что такое масштаб? А) условное изображение

	Б) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре В) линейка Г) план 8. Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге? А) взаимно дополнительные Б) разнообразные В) отличающиеся Г) хроматические 9. Что такое тектоника? А) художественное выражение работы конструкций и материала Б) применение металла в строительстве В) массивность, монументальность Г) деталь фахверковой конструкции здания в Германии. Англии 10. Виды объемно-пространственной композиции А) объемная, фронтальная. пространственная Б) цилиндрическая, кубическая, плоскостная В) стоечно-балочная, ордерная, каркасная Г) горизонтальная, вертикальная, наклонная 11. Что является разновидностью карикатуры? А) шарж Б) комикс В) иллюстрация Г) анимация 12. От чего зависит тектоническая выразительность? А) материала и конструкций Б) ориентации по сторонам света В) высоты внутренних помещений Г) метроритмических закономерностей 13. Кто является всемирно известным мастером графического искусства? А) Альберх Дюрер Б) Алексей Саврасов В) Клод Моне 14. Назовите элементы объемно-пространственной композиции А) плоскость, объем, пространство Б) геометрическая форма, величина, пространство В) фактура, геометрический вид, массивность Г) линия, точка, плоскость 15. Что является относительно молодой областью графики? А) меццо-тинто Б) плакат В)ксилография

	16. Что из перечисленного является основным признаком композиции? А) целостность формы Б) полезность формы В) пригодность формы Г) сложность структуры 17. На чертеже невидимый контур детали изображается? А) штриховой линией Б) пунктирной линией В) сплошной тонкой линией 18. Автор знаменитого модулора А) Ле Корбюзъе Б) Витрувий В) Леонардо да Винчи Г) Виньола 19. К какому виду искусства относится архитектура? А) пространственно-пластическое Б) декоративно-прикладное В) изобразительное Г) музыка 20. Чертеж ортогональный может быть - фасад, план, разрез,… А) генплан, развертки. Б) узлы, детали. В) детали генплана Г) элементы развертки. 21. Основные категории композиции: метр-ритм, статика-динамика, А)волна-прямая линия Б) контраст-нюанс В) шероховатость-гладкость Г). единство-различие 22. Средства композиции: точка, …, цвет, фактура. А)..круг, квад-рат… Б) аксонометрия… В) перспектива… Г). пятно, линия… 23. Закономерности композиции: целостность, равновесие и… А)взаимосвязь элементов Б) соподчинение (иерархия элементов) В) независимость элементов Г) строй (последовательность элементов)
Задания открытого типа	1. Средства гармонизации композиции (гармония) в ландшафтной архитектуре. 2. Основные способы построения пластичных композиций. 3. Основные способы придания равновесия композиции.

	4. Аксонометрические проекции в архитектурной графике. 5. Аксонометрия в ландшафтном проектировании. 6. Основные способы придания динамики композиции 7. Основные способы придания статичности композиции.

3.2 Типовые вопросы и задания

УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки

1. Средства гармонизации композиции (гармония) в ландшафтной архитектуре.
2. Понятие ландшафт, пейзаж . Их влияние на объекты ландшафтной архитектуры.
3. Средства гармонизации композиции(контраст и нюанс цветовые) в ландшафтной архитектуре.
4. Средства гармонизации композиции (контраст и нюанс формы и пространства) в ландшафтной архитектуре
5. Средства гармонизации композиции (равновесие , центр композиции) в ландшафтной архитектуре.
6. Средства гармонизации композиции (симметрия, оптические иллюзии) в ландшафтной архитектуре.
7. Средства гармонизации композиции (ритм) в ландшафтной архитектуре.
8. Влияние истории культуры на объекты ландшафтной архитектуры.
9. Сглаживает монотонность и жесткость формы в построении композиции изделий. Характерен для более камерных, лирических произведений.
10. Какое средство подчиненное интересам композиции, оно активизирует форму. При его отсутствии форма оказывается маловыразительной и скучной.
11. Сколько элементов должно быть использовано в ритмичном ряду на объекте, чтоб передать устойчивое впечатления ритма
12. Слово немецкого происхождения, обозначающее в настоящее время изображения людей, автомобилей, животных, деталей оборудования, рекламы и пр. — всего того, что указывает на наиболее характерные признаки той или иной эпохи.
13. Цели и задачи линейного рисунка.
14. Цели и задачи тонального рисунка.
15. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
16. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
17. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
18. Цельность рисунка, как категория законченности.
19. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
20. Материалы, используемые в работе над рисунком.

ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства

1. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
2. Особенности средиземноморского стиля (итальянский) на объектах ландшафтной архитектуры
3. Особенности мавританского стиля на объектах ландшафтной архитектуры
4. Особенности стиля хай-тек на объектах ландшафтной архитектуры
5. Особенности эко- стиля на объектах ландшафтной архитектуры .

6. Особенности стиля модерн на объектах ландшафтной архитектуры
7. Особенности стиля кантри на объектах ландшафтной архитектуры
8. Особенности английского стиля на объектах ландшафтной архитектуры
9. Модели озеленения городов (теоретические и практические)
10. Особенности стиля минимализм на объектах ландшафтной архитектуры
11. Архитектура зданий и сооружений как основа построения формы объектов ландшафтной архитектуры.
12. Особенности регулярного стиля на объектах ландшафтной архитектуры
13. Особенности восточного стиля на объектах ландшафтной архитектуры
14. Композиции цветочных растений на объектах ландшафтной архитектуры.
15. Композиции кустарниковых растений на объектах ландшафтной архитектуры.
16. Композиции древесных растений на объектах ландшафтной архитектуры.
17. Композиции растений при создании дизайна малых пространств.
18. Композиции растений при озеленении урбанизированных территорий.
19. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
20. Использование знаний по рисунку в творческой работе.

ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности

1. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
2. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
4. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.
5. Особенности передачи разной фактуры ткани.
6. Что в себя включают пространственные формы?
7. Что такое художественно-композиционная характеристика деревьев?
8. На какие категории подразделяются деревья (по величине)?
9. Назовите важнейшие художественные качества древесных пород?
10. Почему тень «светотень» является сильнейшим композиционным средством?
11. Что такое смешанные групповые посадки?
12. Средства изображения и методы архитектурной графики.
13. Особенности изображения природных элементов среды.
14. Машинная графика в ландшафтном проектировании.
15. Архитектурный масштаб как средство художественной выразительности.
16. Генеральный план проектируемого объекта.
17. Композиция пространств: симметрия и ассиметрия.
18. Воздушная и линейная перспектива.
19. Приемы композиции пространств под открытым небом – контраст и нюанс.
20. Психологическое воздействие цвета на посетителей объектов ландшафтной архитектуры.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности но каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль.

Практические и лабораторные занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов полученной на экзамене.

Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачете и экзамене по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);
2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);
3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);
4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи - 2 балла (неудовлетворительно).