**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«Казанский государственный аграрный университет»**
**(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)**

Институт агробиотехнологий и землепользования
Кафедра - растениеводство и плодоовощеводство

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ А.В. Дмитриев
«21» мая 2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
# ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

по специальности среднего профессионального образования

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация
Техник

Форма обучения
**очная**

Казань – 2026 г.

Составители:

преподаватель _____ Смердова Виктория Владимировна
Подпись

доцент, к.с-х.н. _____ Абрамова Галина Викторовна
Подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена на заседании кафедры растениеводство и плодоовощеводство «30» апреля 2026 года (протокол № 8)

Заведующий кафедрой:

доктор с/х наук, профессор _____ Амиров Марат Фуатович
Подпись

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии института агробиотехнологий и землепользования «05» мая 2026 года (протокол № 8)

Председатель методической комиссии:

Доцент, к. с-х. н., доцент _____ Сержанова Альбина Рафаилевна
Подпись

Согласовано:

Декан факультета среднего профессионального образования _____ Лукманов Руслан Рушанович
Подпись

Протокол ученого совета института № 8 от «05» мая 2026 года

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
**ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «ОП.04 История садово-паркового искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|---|---|---|
| ОК 01 | - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;<br>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;<br>- определять этапы решения задачи;<br>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br>- составлять план действия;<br>- определять необходимые ресурсы;<br>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;<br>- реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;<br>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;<br>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;<br>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;<br>- структуру плана для решения задач;<br>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК 02 | - определять задачи для поиска информации;<br>- определять необходимые источники информации;<br>- планировать процесс поиска;<br>- структурировать получаемую информацию;<br>- выделять наиболее значимое в перечне информации;<br>- оценивать практическую значимость результатов поиска;<br>- оформлять результаты поиска;<br>- применять средства информационных технологий для | - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;<br>- приемы структурирования информации;<br>- формат оформления результатов поиска информации;<br>- современные средства и устройства информатизации;<br>- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности. |

| | | |
|---|---|---|
| | решения профессиональных задач;<br>- использовать современное программное обеспечение. | |
| ОК 03 | - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию;<br>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; | - содержание актуальной нормативно-правовой документации;<br>- современная научная и профессиональная терминология;<br>- возможные траектории профессионального развития и самообразования; |
| ОК 05 | - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;<br>- проявлять толерантность в рабочем коллективе | - особенности социального и культурного контекста;<br>- правила оформления документов и построения устных сообщений |
| ОК 09 | - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;<br>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;<br>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);<br>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы | - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;<br>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);<br>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;<br>- особенности произношения;<br>правила чтения текстов профессиональной направленности |
| ПК 1.1 | - определять соответствие технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов нормативным техническим документам, техническим условиям, технологическим картам, картам трудовых процессов | - методы определения видов, сложности и объемов производственных заданий |
| ПК 1.3 | - визуально определять необходимость принятия мер по повышению качества уборки и содержания | - методы проведения обследования технического состояния элементов благоустройства и оценки состояния элементов озеленения |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
|---|---|
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 52 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | 8 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 16 |
| практические занятия | 16 |
| *Самостоятельная работа* [1] | 11 |
| **Промежуточная аттестация в форме ДЗ** | 9 |

[1] *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.*

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч. | Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.** | | **52/8** | |
| **Тема 1.1. Садово-парковое искусство древнего мира и античности** | **Содержание учебного материала** | **4/4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 05, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 |
| | 1. Парки и сады древних цивилизаций (сады Древнего Египта, Ассиро-Вавилонского царства, Персии и Индии). | 1 | |
| | 2. Парки и сады античного мира (сады античных Греции и Рима). | 1 | |
| | 3. Садово-парковое искусство Китая. Садово-парковое искусство Японии. | 2 | |
| | **В том числе практических и лабораторных занятий** | | |
| | ***Практическое занятие 1.*** Обзор планировочных особенностей планов садов Древнего мира (выполнение копий садов на примере исторических планов). | 2 | |
| | ***Практическое занятие 2.*** Выполнение эскизно-графических работ с основами стилевой концепции парков и садов Востока и Европы, на формате А2. | **2** | |
| **Тема 1.2. Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения** | **Содержание учебного материала** | **2/4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 05, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 |
| | 1. Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип сада на примере ансамбля Альгамбра. | 1 | |
| | 2. Итальянские сады эпохи Возрождения: Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы. | 1 | |
| | **В том числе практических и лабораторных занятий** | **2** | |
| | ***Практическое занятие 1.*** Обзор планировочных особенностей планов садов эпохи Возрождения (выполнение копий садов на примере исторических планов). | 2 | |
| | ***Практическое занятие 2.*** Выполнение эскизно- графических работ с основами стилевой концепции парков и садов эпохи возрождения, на формате А2. | **2** | |
| **Тема 1.3. Садово-парковое** | **Содержание учебного материала** | **3/4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 05, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 |
| | 1. Садово-парковое искусство эпохи барокко. Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **искусство эпохи барокко.** | стилей, в том числе барокко и маньеризма). | | |
| | 2. Французское садово-парковое искусство XVII в. | 1 | |
| | 3. Творчество Андре Ленотра. Версальский парк. | 1 | |
| | **В том числе практических и лабораторных занятий** | **2** | |
| | ***Практическое занятие 1.*** Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов парков Во-ле-Виконт и Версаль (на примере исторических планов). | 2 | |
| | ***Практическое занятие 2.*** Выполнение эскизно- графических работ с основами стилевой концепции парков и садов эпохи борокко, на формате А2. | **2** | |
| **Тема 1.4. Регулярные сады России.** | **Содержание учебного материала** | **4/4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 05, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 |
| | 1. Сады России XIV- XVII вв. Московские сады допетровского времени. | 1 | |
| | 2. Садово-парковое искусство России XVIII в. Регулярные парки Финского залива. | 1 | |
| | 3. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Стилевые особенности. | 1 | |
| | 4. Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы. | 1 | |
| | **В том числе практических и лабораторных занятий** | | |
| | ***Практическое занятие 1.*** Обзор планировочных особенностей планов регулярных садов России (выполнение копий садов на примере исторических планов). Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта Киевской Руси | 1 | |
| | ***Практическое занятие 2.*** Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта России XVIII в. | 1 | |
| | ***Практическое занятие 2.*** Определение современных стилевых особенностей садово-паркового ландшафта Росси | 1 | |
| | ***Практическое занятие 3.*** Выполнение эскизно- графических работ с основами стилевой концепции регулярных парков и садов России, на формате А2. | 1 | |
| **Раздел 2. История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.** | | **3** | |
| **Тема 2.1. Пейзажные парки Европы.** | **Содержание учебного материала** | | ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 |
| | 1. Пейзажные парки Европы. Основные этапы становления нового стиля. Парк Стоу. | 1 | |
| **Тема 2.2. Пейзажные парки России.** | **Содержание учебного материала** | | ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 |
| | 1. Смена стилевого направления в России. Царское село. | 1 | |
| | 2. Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов Павловского и Гатчинского парков. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Раздел 3. Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.** | | | |
| **Тема 3.1. Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.** | **Самостоятельная работа обучающихся** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 05, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 |
| | 1. Пути формирования ландшафтного искусства второй половины XIX – начала XX вв. | 2 | |
| | 2. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в. | 1 | |
| **Раздел 4. Ревитализация исторических парков.** | | | |
| **Тема 4.1. Использование исторических парков в современных условиях** | **Самостоятельная работа обучающихся** | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 05, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 |
| | 1. Изучение и оценка территорий исторических парков. | 2 | |
| | 2. Определение границ территории парка и его охранных зон. | 2 | |
| | 3. Восстановление архитектурно-планировочной и ландшафтной организации исторических парков. | 4 | |
| **Промежуточная аттестация в форме ДЗ** | | - | |
| **Всего:** | | **52** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «истории садово-паркового искусства» оснащен оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- интерактивная доска,
- шкафы, тумбы для хранения литературы и учебных материалов,
- наглядные пособия,
- раздаточные материалы,
- ноутбук или ПК с установленным ПО и доступом к сети Internet,
- мультимедийный проектор,
- мультимедийный экран,
- принтер.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Горбатова В.И. Основы садово-паркового искусства: учебник / В.И. Горбатова, В.И. Горбатов, В.А. Севостьянов. – Изд. 2-е, стереотипное. – Москва: Академия, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-4468-7527-6.

2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.]; под общей редакцией Г.А. Потаева. – Изд. 2-е – Москва: ИНФА-М, 2019. – 319 с, [1] с., [32] с. цв. ил. – ISBN 978-5-00091-682-7 (ФОРУМ).

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Половникова М.В. Основы садово-паркового искусства: учебное пособие для СПО / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 118 с. – ISBN 978-5-4488-0700-8, 978-5-4497-0376-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/89254.html (дата обращения: 26.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89254

2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для спо / . — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9539-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/201638

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 260500 «Садово-парковое и ландшафтное строительствово» / О.Б. Сокольская. – Изд. Москва: ИНФА-М, 2004. – 348 с, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил. – ISBN 5-16-001252-4: 3000.

2. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. – Изд. 2-е, переработанное и дополненное. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013. – 551 с., [16] л. цв. ил.: ил., табл. – ISBN 978-5-8114-1303-4.

1. Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. – [Электронный ресурс] // URL: http://www.bibliotekar.ru (неограниченный доступ).

2. История садов и парков – [Электронный ресурс] // URL: http://gardenweb.ru/istoriya-sadov-i-parkov (неограниченный доступ).

3. Коллекция архитектурных планов – [Электронный ресурс] // URL: http://kannelura.info/ (неограниченный доступ).

4. Ландшафтная архитектура и зеленое строительство. История ландшафтной архитектуры – [Электронный ресурс] // URL: http://landscape.totalarch.com/history (неограниченный доступ).

5. Сайт «Сады и время». История садово-паркового искусства (Составитель Б.М. Соколов) – [Электронный ресурс] // URL: http://www.gardenhistory.ru (неограниченный доступ).

## 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|---|
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:**<br>- историю садово-паркового искусства;<br>- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;<br>- правила графического отображения и систему условных обозначений;<br>- графические способы выражения проектного замысла;<br>- типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение;<br>- основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений | - обучающийся знает историю садово-паркового искусства и ориентируется в основных стилевых направлениях садово-паркового искусства;<br>- знает правила графического отображения, систему условных обозначений и графические способы выражения проектного замысла;<br>- знает типы парковых насаждений, их классификацию, функциональное значение и основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений | Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме<br>Тестирование<br>Самостоятельная работа<br>Семинар<br>Выполнение проекта<br>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)<br>Оценка выполнения практического задания (работы)<br>Выступление с докладом, сообщением, презентацией<br>Решение ситуационной задачи |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:**<br>- ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; | - обучающийся ориентируется в исторических эпохах и определяет стилевые особенности садово-паркового ландшафта;<br>- выполняет сравнительный анализ планировки характерных | Оценка результатов выполнения практической работы.<br>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. |

| | | |
|---|---|---|
| - выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох;<br>- читать исторические планы и чертежи;<br>- осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба;<br>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;<br>- выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;<br>- выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения | особенностей садов и парков различных стран и эпох;<br>осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба;<br>- проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;<br>- выявляет ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формирует пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;<br>- выявляет санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения | |