МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00861D77F7F654DB91BE53EB1C33DC7D39
Владелец: Дмитриев Андрей Владимирович
Действителен: с 16.07.2026 до 09.10.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
доцент
_____ А.В. Дмитриев
«____» _____ 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

«Основы композиции в графическом дизайне»

(Оценочные средства и методические материалы)
приложение к рабочей программе дисциплины (к рабочей программе практики)

Направление подготовки
35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтный дизайн

Форма обучения
Очная, заочная

Казань – 2026

Составитель:

старший преподаватель _____ Галиев Эдуард Анасович

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «10» апреля 2026 года (протокол № 8)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент _____ Глушко Сергей Геннадьевич

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «13» апреля 2026 года (протокол № 9)

Председатель методической комиссии:

профессор, д.с.-х.н. _____ Сабиров Айрат Мансурович

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Согласовано:

декан _____ Иванов Борис Литта

Подпись Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 8 от «15» апреля 2026 года

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Основы композиции в графическом дизайне»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1.Способен к разработке рабочих планов и программ проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры, организовать сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-технической информации по теме исследования, выбор методик и средств решения задач	ПК-1.1 Разрабатывает рабочие планы и программы проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	***Знать:*** направления разработки рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Уметь: разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Владеть: способностью разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне
	ПК-1.2 Находит и анализирует научно-техническую информацию по теме исследования, выбирает методики и средства решения задач	***Знать:*** способы приобретения и анализа научно-технической информации и методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Уметь: приобретать и анализировать научно-техническую информацию, выбирать методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Владеть: способами приобретения и анализа научно-технической информации, методиками решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне
ПК-3.Способен анализировать полученные экспериментальные данные, подготовить научно-технические отчеты, публикации, применять результаты научно-исследовательской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	ПК-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	***Знать:*** способы анализа полученных экспериментальных данных при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Уметь: анализировать полученные экспериментальные данные при изучении основ композиции в графическом дизайне
		Владеть: способностью анализировать полученные экспериментальные данные при изучении основ композиции в графическом дизайне
	ПК-3.2 Применяет результаты научно-исследователь-ской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	***Знать:*** подходы применения результатов изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре
		Уметь: применять результаты изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре
		Владеть: способностью применять результаты изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК-1.1 Разрабатывает рабочие планы и программы проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	***Знать:*** направления разработки рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне	Уровень знаний о направлениях разработки рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о направлениях разработки рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о направлениях разработки рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о направлениях разработки рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне	При разработке рабочих программ и программ при изучении основ композиции в графическом дизайне не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При разработке рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При разработке рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При разработке рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне	При разработке рабочих программ при изучении основ композиции в графическом дизайне не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне, при этом имеются	Продемонстрированы способности разрабатывать рабочие программы при изучении основ композиции в графическом дизайне без ошибок и

				некоторые недочеты	недочетов
ПК-1.2 Находит и анализирует научно-техническую информацию по теме исследования, выбирает методики и средства решения задач	***Знать:*** способы приобретения и анализа научно-технической информации и методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне	Уровень знаний о способах приобретения и анализа научно-технической информации и методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о способах приобретения и анализа научно-технической информации и методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения и анализа научно-технической информации и методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения и анализа научно-технической информации и методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: приобретать и анализировать научно-техническую информацию, выбирать методики решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне	При приобретении и анализе научно-технической информации по теме исследования, выборе методик решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При приобретении и анализе научно-технической информации по теме исследования, выборе методик решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При приобретении и анализе научно-технической информации по теме исследования, выборе методик решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При приобретении и анализе научно-технической информации по теме исследования, выборе методик решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способами приобретения и анализа научно-технической информации, методиками решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне	Не продемонстрированы базовые способности приобретения и анализа научно-технической информации, методиками решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне,	Имеется минимальный набор способностей приобретения и анализа научно-технической информации, методиками решения задач при изучении основ композиции в графическом дизайне с	Продемонстрированы базовые способности приобретения и анализа научно-технической информации, методиками решения задач при изучении основ композиции в	Продемонстрированы способности приобретения и анализа научно-технической информации, методиками решения задач при изучении основ композиции в

		имели место грубые ошибки	некоторыми недочетами	графическом дизайне, при этом имеются некоторые недочеты	графическом дизайне без ошибок и недочетов
ПК-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	***Знать:*** способы анализа полученных экспериментальных данных при изучении основ композиции в графическом дизайне	Уровень знаний о способах анализа полученных экспериментальных данных при изучении основ композиции в графическом дизайне ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о способах анализа полученных экспериментальных данных при изучении основ композиции в графическом дизайне, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах анализа полученных экспериментальных данных при изучении основ композиции в графическом дизайне в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах анализа полученных экспериментальных данных при изучении основ композиции в графическом дизайне в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: анализировать полученные экспериментальные данные при изучении основ композиции в графическом дизайне	При анализе полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При анализе полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При анализе полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При анализе полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью анализировать полученные экспериментальные данные при изучении основ композиции в графическом дизайне	При анализе полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков анализа полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне, с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки анализа полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы навыки анализа полученных экспериментальных данных во время изучения основ композиции в графическом дизайне без ошибок и недочетов
ПК-3.2 Применяет результаты научно-	***Знать:*** подходы применения результатов	Уровень знаний о подходах применения	Минимально допустимый уровень знаний о	Уровень знаний о подходах применения	Уровень знаний о подходах применения

исследователь-ской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре	результатов изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	подходах применения результатов изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре, допущено много негрубых ошибок	результатов изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	результатов изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: применять результаты изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре	При применении результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При применении результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При применении результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При применении результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью применять результаты изучения основ композиции в графическом дизайне при разработке проектов по ландшафтной архитектуре	Не продемонстрированы базовые способности применения результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей применения результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре, с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности применения результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности применения результатов изучения основ композиции в графическом дизайне во время разработки проектов по ландшафтной архитектуре без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Типовые контрольные задания

ПК-1.1 Разрабатывает рабочие планы и программы проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры	
Задания закрытого типа	1.Что такое архитектурная графика? а) проектный документ, на основании которого осуществляется планировка, застройка, реконструкция и иные виды градостроительного освоения территорий. б) направление изобразительного искусства, охватывающее творческий процесс представления идей и образов в области проектирования и архитектурного дизайна в) архитектура открытых пространств в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства 2.Расположение различных форм в пространстве в сочетаниях, создающих гармоничное единство это: а) соотношение б) нюанс в) ритм г) композиция 3Равномерное размещение элементов по оси, делящее пространство на равные части, повторение и отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. д. – это… а) асиметрия б) симметрия в) ритм г) динамичность 4.Группировки кустарников, параллельно и последовательно располагаемые в пространстве для создания многоплановой перспективы а) ампельные растения б) композиция в) контраст г) кулисы 5.От латинского языка композиция переводится как а)сопротивление б) связь и соединение в) создание красоты г) ограничение пространства 6.Расположение различных форм в пространстве в сочетаниях, создающих гармоничное единство это:

	а) соотношение б) нюанс в) ритм г) композиция 7.Какие соотношения форм в композиции Вы знаете? Выберите неверный вариант ответа. а) соотношение форм по геометрическому строению б) соотношение форм по фактуре в) соотношение форм по кривизне г) соотношение форм по величине 8Мастерами какой эпохи были открыты законы перспективы? а) Эпохи Средневековья б) Эпохи Возрождения в) В XVIII веке г) Эпохи перестройки 9Кулисы – это а) Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды, пейзажи б) Одиночные эффектные посадки, используемые для контраста с газоном, посадками ковровых растений при оформлении клумб в) Группировки кустарников, параллельно и последовательно располагаемые в пространстве для создания многоплановой перспективы г) Плотная, сомкнута рядовая посадка деревьев или кустарников одинаковой высоты, создающая впечатления «ширмы» 10Длинная цветочная полоса шириной 1-2 метра а) кулисы б) клумба в) миксбордер г) рабатка 11Одиночные эффектные посадки, используемые для контраста с газоном, посадками ковровых растений при оформлении клумб а) солитеры б) рабатки в) миксбордер г) кулисы 12Японское искусство составления композиций это а) пастораль б) дзэн в) бонсай г) икебана 13Группировки кустарников, параллельно и последовательно располагаемые в пространстве для создания многоплановой перспективы а) ампельные растения б) композиция в) контраст

	г) кулисы 14Плотная, сомкнутая рядовая посадка деревьев или кустарников одинаковой высоты, создающая впечатления «ширмы» это а) живая изгородь б) кулисы в) композиция г) солитерная посадка 15Разновидность озеленения с использованием вьющихся растений-лиан а) топиарий б) вертикальное озеленение в) боскет г) партер 16Сильно выраженное различие объектов по одной или нескольким характеристикам – по форме, цвету, открытости и закрытости пространств, свету и тени. а) композиция б) контраст в) ритм г) текстура 17Сильно выраженное различие объектов по одной или нескольким характеристикам – по форме, цвету, открытости и закрытости пространств, свету и тени - это а) ритм б) текстура в) композиция г) нет верного варианта ответа 18Творческая деятельность по организации пространств и составляющих их элементов это а) контраст б) ритм в) композиция г) нюанс 19Повторяемость отдельных элементов и расстояний между ними это: а) нюанс б) ритм в) контраст г) нет верного ответа 20Свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы – это а) фактура б)форма в) текстура г) цвет 21Фактурность материала зависит от а) цвета поверхности

	б) плотности и величины микроискажений поверхности в) массы поверхности г) величины микроискажений поверхности 22Геометрический вид- это… а) свойство протяженности формы и ее элементов по трем координатам. б) свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.) в) свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы г) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого изготовлен предмет 23Композиционное равновесие – это... а) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света б) свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы в) часть произведения, которая, достаточно ясно выражает главную мысль и его идейное содержания, является композиционным центром. г) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой
Задания открытого типа	1. Что такое архитектурная графика? Значение и цели. 2. Что такое архитектурная деятельность? 3. Архитектурная графика в современных условиях. 4. Понятие о сюжетно-композиционном центре. 5. Композиционное равновесие. 6. Пропорциональность и гармония. 7. Цвет и жизнедеятельность человека.
ПК-1.2 Находит и анализирует научно-техническую информацию по теме исследования, выбирает методики и средства решения задач	
Задания закрытого типа	24Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой – это… а) композиционный центр б) композиционное равновесие в) симметрия г) асимметрия 25Равномерное размещение элементов по оси, делящее пространство на равные части, повторение и отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. д. – это… а) асимметрия б) симметрия в) ритм г) динамичность

	26Неравномерное размещение элементов при сохранении общего равновесия – это... а)ритм б)асиметрия в)кулисы г)симметрия 27Известны основные стили садов: а) регулярные и пейзажные б) квадратные и округлые в) симметричные г) симетричные и округлые 28Ландша́фтный диза́йн — искусство, находящееся на стыке трёх направлений. Выберите лишнее направление а) материаловедение б) история и философия в) инженерный аспект г) биологический аспект 29. На какой способности органов чувств человека основано визуальное восприятие? а) определении б) сравнении в) оценивании г) соотнесении 30. Что дает зрителю применение принципа сравнения в визуальном восприятии? а) воображение б) запоминание в) понимание г) рассуждение 31. Что позволяет добиться максимальной информативности графического изображения? а) контрасты б) акценты в) совмещения г) дополнения 32. Что является основой восприятия силуэта? а) сравнение промежутков между объектами б) выявление положения объектов в пространстве в) соединение объектов друг с другом г) разделение объектов в пространстве 33. Расставьте по принципу приоритетности для формирования силуэта следующие показатели где 1 указан стоит самый приоритетный, а 3 – самый неприоритетный?? Показатели :1- расстояние между объектами, 2- величина объектов, 3- форма объектов а) 1,2,3 б) 3,2,1 в) 3,1,2 г) 2,1,3 34. На какой особенности человеческого зрения основано изображение и

	восприятие фигур, изображенных с помощью других фигур (например, белый квадрат с помощью черных кругов с отсутствующими четвертями)? а) привыкание к силуэту б) сопоставление силуэтов в) замыкание силуэта г) обобщение силуэтов 35. Какие два принципа гармонизации графического изображения вы знаете? а) подобие и контраст б) различие и сходство в) соединение и разделение г) объединение и разобщение 36. Какова цель создания центра и периферии в формальной композиции? а) разделение всех объектов и полей композиции на главные и второстепенные б) определение позиции каждого элемента в пространстве в) выявление динамических и статических полей композиции г) определение веса каждого элемента в пространстве 37. Что определяет формальную структуру композиции? а) размер формата б) наличие центра в) степень обобщения г) степень свободы элементов 38. Что такое Золотое сечение? а) большая часть отрезка, разделённого на две неравные части, так относится к меньшей, как меньшая к целому отрезку б) большая часть отрезка, разделённого на две неравные части, так относится к меньшей, как большая к целому отрезку в) меньшая часть отрезка, разделённого на две неравные части, так относится к большей, как большая к целому отрезку г) отрезок, разделённый на две равные части 39. Для чего используется контраст по количеству? а) чтобы создать силуэт и цельность восприятия б) чтобы создать ценность каждого объекта в глазах зрителя в) чтобы создать плановость и расположить объекты в нужной последовательности восприятия г) чтобы выявить иерархию между объектами 40. Что определяет величину объекта в композиции? а) величина детали б) сложность силуэта в) сложность сюжета г) количество нюансов 41. Какие категории графической композиции относятся к контрасту «большое маленькое»? а) далекое-близкое б) главное-второстепенное в) центральное-периферийное

	г) яркое-тусклое 42. Что такое структура в графическом дизайне? а) совмещение, средство построения, осмысление композиции б) различение, способ построения и понимание формы в) создание, анализ и распределение акцентов г) распределение внимание, способ построения формы 43. Что является предметной областью графического дизайна? а) поверхность б) плоскость в) формат г) золотое сечение 44 Какое соотношение сторон формата соответствует Золотому сечению? а) 2:3 б) 5:8 в) 13:23 г) 3:7 45. Что является основой образного решения в композиции? а) формат б) форма в) центр г) плоскость 46. Какая ось отвечает в композиции за рост, развитие и иерархию? а) вертикаль б) горизонталь в) диагональ г) диаметр окружности
Задания открытого типа	1. Компоновка чертежей. 2. Проектная графика. 3. Типология проектной графики. 4. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. 5. Свойства пространственной формы предметов. 6. Орнамент. Орнаментальная симметрия. 7. Контраст, нюанс и тождество.
ПК-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации	
Задания закрытого типа	47. Какая ось отвечает в композиции за время, процесс, равенство элементов? а) вертикаль б) горизонталь в) диагональ г) диаметр окружности 48. Какая ось отвечает в композиции за движение, прогресс, активность, отношения? а) вертикаль б) горизонталь в) диагональ г) диаметр окружности 49. На что влияет композиционная схема? а) на качество восприятия б) на эмоционально-образное восприятие

	в) на скорость восприятия г) на глубину восприятия 50. Каковы свойства пары главных осей в композиции? а) главная и дополнительная б) динамичная и статичная в) прямая и изогнутая г) длинная и короткая 51. Отметьте пункты, которые включает в себя ритм: а) расстояния б) наклоны объектов в) величины объектов г) наклоны и повороты осей д) высоты объектов е) углы формата ж) количество объектов 52. При каком условии создается правильный ритм в композиции? а) фигуры образуют равнобедренный треугольник, повернутый в пространстве б) фигуры образуют неравнобедренный треугольник, повернутый в пространстве в) фигуры образуют прямоугольный треугольник, повернутый в пространстве г) фигуры образуют квадрат 53. Для чего используются большой, средний и маленький масштабы в композиции? а) для создания гармоничной законченной композиции б) для распределения визуальной нагрузки в) для равномерного заполнения формата г) для грамотного распределения элементов в композиции 54. Можно ли построить одно и то же изображение с использованием двух различных видов пластики? а) нельзя никогда б) можно всегда в) не во всех случаях г) при соблюдении определенных правил 55. Используется ли био-пластика только для стилизации биологических объектов? а) не используется вообще б) используется только для стилизации биологических объектов в) используется для любых объектов г) используется только для стилизации технических объектов 56. Сколько типоразмеров толщины линии используются в одном знаке? а) не более трех б) не более двух в) не более пяти г) не более шести 57. Что является характерным для био-пластики? а) неровные и изогнутые формы б) фактурные и природные формы в) прямые и четкие формы г) округлые и неправильные формы

	58. Что означает гибридное решение знака? а) использование в изображении линии и пятна б) применение различных графических техник в эскизировании в) использование различных пластических решений г) использование прямых линий в стилизации 59. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение? 1. вербальная 2. визуальная 3. морфологическая 60. Тектоника – это: 1. весовое соотношение элементов конструкции 2. строительное искусство Древней Греции 3. выражение структурно – весовых закономерностей 3. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается: 1. целесообразной функциональной организацией пространства 2. художественной целостностью эстетической концепции 61. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле. 4. К какой типологической сфере архитектуры относится зально–ячейковая организация пространства? 1. жилище 2. общественные сооружения 3. производственные здания 62. Мозговой штурм – это: 1. способ убеждения заказчика 2. прием экспресс – проектирования 3. сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы 63. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов? 1. СНИП; 2. ИПТС; 3. СПДС; 64. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно – строительных чертежей? 1. ЕСКД; 2. ЦБТИ; 3. ПВРЧ; 65. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения? 1. предпроектной 2. проектной 3. эскизирования 66. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы? 1. экодизайн 2. эргодизайн 3. арт-дизайн 67. Что такое логотип? 1. товарный знак 2. разновидность технического информационного языка 3. штамп, удостоверяющий право собственности 68. Что такое брэнд? 1. конкурс на право разработки дизайн – проекта 2. патентованное название товара с высокой репутацией 3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений 69. Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется: 1. аккомодацией 2. адаптацией 3. конвергенцией

Задания открытого типа	1. Видовая точка в саду. 2. Форма и формообразование. 3. Виды архитектурной деятельности. 4. Свойства и качества композиции. 5. Мастерами какой эпохи были открыты законы перспективы. 6. Композиция пространств. Воздушная и линейная перспектива. 7. Свойства пространственных форм. Соотношение форм по величине.
ПК-3.2 Применяет результаты научно-исследователь-ской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты	
Задания закрытого типа	70. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна? 1. перфоманс 2. соматография 3. боди – криптология 71. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне: 1. конструктивная целесообразность 2. единство формы и содержания 3. стилистическая гармонизация 72. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления: 1. эвристика 2. экистика 3. суперпозиция 73. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений): 1. – фрагментация 2. – планировка 3. – морфология 74. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств. 1. стайлинг 2. концептуализм 3. арт – дизайн 75. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап. Какой? 1.преодоление сомнений 2. озарение 3. оформление решений 76. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве? 1. мнемотехника 2. бионика 3. антропология 77. «Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением: 1. 3 ÷ 5; 2. 60 ÷ 40; 3. 380 ÷ 620; 78. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи: 1. реклама 2. светофоры 3. звуковая сигнализация 79. Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности. 1. ранжировка 2. эскиз 3. маска 80. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой? 1. террариум 2. атриум 3. Вестибюль

	21Фактурность материала зависит от а) цвета поверхности б) плотности и величины микроискажений поверхности в) массы поверхности г) величины микроискажений поверхности 81Геометрический вид- это… а) свойство протяженности формы и ее элементов по трем координатам. б) свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.) в) свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы г) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого изготовлен предмет 82Композиционное равновесие – это... а) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света б) свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы в) часть произведения, которая, достаточно ясно выражает главную мысль и его идейное содержания, является композиционным центром. г) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой 83Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой – это… а) композиционный центр б) композиционное равновесие в) симметрия г) асиметрия 84Равномерное размещение элементов по оси, делящее пространство на равные части, повторение и отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. д. – это… а) асиметрия б) симметрия в) ритм г) динамичность 85Неравномерное размещение элементов при сохранении общего равновесия – это... а)ритм б)асиметрия в)кулисы г)симметрия 86Известны основные стили садов: а) регулярные и пейзажные б) квадратные и округлые в) симметричные г) симетричные и округлые 87Ландша́фтный диза́йн — искусство, находящееся на стыке трёх

	направлений. Выберите лишнее направление а) материаловедение б) история и философия в) инженерный аспект г) биологический аспект 88. На какой способности органов чувств человека основано визуальное восприятие? а) определении б) сравнении в) оценивании г) соотнесении 89. Что дает зрителю применение принципа сравнения в визуальном восприятии? а) воображение б) запоминание в) понимание г) рассуждение 90. Что позволяет добиться максимальной информативности графического изображения? а) контрасты б) акценты в) совмещения г) дополнения 91. Что является основой восприятия силуэта? а) сравнение промежутков между объектами б) выявление положения объектов в пространстве в) соединение объектов друг с другом г) разделение объектов в пространстве 92. Расставьте по принципу приоритетности для формирования силуэта следующие показатели где 1 указан стоит самый приоритетный, а 3 – самый неприоритетный?? Показатели :1- расстояние между объектами, 2- величина объектов, 3- форма объектов а) 1,2,3 б) 3,2,1 в) 3,1,2 г) 2,1,3
Задания открытого типа	1. Организация пространств. Линейная и воздушная перспективы. 2. Композиции и восприятие окружающей среды. 3. Система украшений сооружений и изделий. 4. Примерные этапы работы над эскизом. 5. Свойства пространственных форм. 6. Соотношение форм по положению в пространстве. 7. Иллюзия восприятия. Их виды.

3.2 Типовые вопросы и задания

ПК-1.1 Разрабатывает рабочие планы и программы проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры

1 Значение композиции в визуальном восприятии и проектировании мебели.

2 Система выразительных средств в дизайне корпусной мебели.

3 Понятие о масштабности. Масштабность предметного мира как принцип соразмерности.
4 Приемы пропорциональной гармонизации предметов.
5 Симметрия и асимметрия в композиции, роль в организации интерьера.
6 Статичность и динамичность конструкции.
7 Категории композиции. Тектоника и объемно-пространственная структура.
8 Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.
9 Композиционное равновесие и способы его достижения.
10 Средства композиции. Виды повторов в композиции.
11 Метрический и ритмический повтор в композиции.
12 Приемы композиции.
13 Пропорции и пропорционирование. Метод «золотого сечения».
14 Композиционная связь деталей предмета. Понятие о граничном переходе.
15 Классификация видов орнамента.
16 Цвет как средство композиции. Хроматические и ахроматические цвета, их характеристики.
17 Виды орнамента. По изобразительным мотивам, по расположению на предмете, по композиционной структуре
18 Элементы орнамента. Закономерности расположения орнамента на изделии.
19 Виды росписи. композиционные возможности росписи.
20 Плоскостный декор в композиции мебели. Виды наборов: инкрустация, интарсия, маркетри.

ПК-1.2 Находит и анализирует научно-техническую информацию по теме исследования, выбирает методики и средства решения задач

1. Понятие композиции. Конфигурация.
2. Величина, масса, фактура, тектоника, цвет, светотень.
3. Положение в пространстве.
4. Организация плоскости.
5. Понятие равновесия.
6. Понятие статики и динамики.
7. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции и их особенности. Сюжетно-изобразительная композиция.
8. Декоративно-тематическая композиция.
9. Композиция предметных форм.
10. Формальная композиция.
11. Метр и ритм.
12. Пропорции, их место в искусстве.
13. Масштаб и масштабность.
14. Освещение и его роль в восприятии формы.
15. Фактура и текстура.
16. Ритм, ритмические и метрические ряды, их закономерности.
17. Пропорции как согласованная система отношений частей между собой и цельным. Геометрическое пропорционирование (золотое сечение, «диагональные квадраты»). Понятие масштаба.
18. Масштабность как фактор эмоционально-художественного звучания.
19. Прямой, отраженный и рассеянный свет.
20. Понятие о фактуре и текстуре, их значение для эмоционального воздействия композиции.

ПК-3.1 Анализирует полученные экспериментальные данные, готовит научно-технические отчеты, публикации

21. Определение понятия «цвет».
22. Основные характеристики цвета. Смешение цветов.

23. Цветовые гармонии и цветовые предпочтения в истории развития культуры.
24. Типы цветовых гармоний.
25. Зрительные иллюзии при восприятии цвета.
26. Психофизиологическое воздействие цвета.
27. Контрасты и нюансы форм, цвета, тона, фактуры.
28. Общие закономерности проявления контрастов и нюансов.
29. Основные закономерности симметрии.
30. Основные закономерности асимметрии. Дисимметрия.
31. Типы орнаментов и принципы их построения.
32. Применение орнаментов в дизайне.
33. Творческая переработка реальных расширительных форм в орнаментальные.
34. Построение орнаментальных композиций.
35. Паттерны.
36. Фракталы.
37. Что является прямым следствием соблюдения принципа гибкости в дизайнформе?
38. В каких направлениях идет осмысление форм природы в дизайне? 39. Что составляет суть принципа образности в композиционном формообразовании? 40. Назовите условия целостности?

ПК-3.2 Применяет результаты научно-исследователь-ской деятельности при управлении объектами ландшафтной архитектуры в области их функционального использования, охраны и защиты

1. Что обозначат термин «тектоника».
2. Основополагающие принципы формирования произведений монументальнодекоративного искусства;
3. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
4. Каковы основные категории композиционных структур;
5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
6. Каковы основные категории композиционных структур;
7. Что такое ритм. Виды ритмов;
8. Как создаётся гармоничная форма;
9. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем;
10. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
11. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
12. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
13. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
14. Перечислите виды контрастов и их практическое применение в интерьере;
15. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля;
16. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
17. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
18. Дать определение и объяснить с точки зрения композиции понятие – рациональность.
19. Дать определение и объяснить с точки зрения композиции понятие – тектоничность.
20. Дать определение и объяснить с точки зрения композиции понятие – структурность.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль. Практические занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки зачета в тестовой форме: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично. Для получения соответствующей оценки на зачёте по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов, полученной на зачёте.

Таблица 4.1 - Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачёте по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Зачёт может производиться и по билетам с вопросами.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);
2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);
3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);
4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи– 2 балла (неудовлетворительно).