МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00861D77F7F654DB91BE53EB1C33DC7D39
Владелец: Дмитриев Андрей Владимирович
Действителен: с 16.07.2026 до 09.10.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
доцент
_____ А.В. Дмитриев
«____» _____ 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

«Ландшафтное искусство и образовательная деятельность»

(Оценочные средства и методические материалы)
приложение к рабочей программе дисциплины (к рабочей программе практики)

Направление подготовки
35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтный дизайн

Форма обучения
Очная, заочная

Казань – 2026

Составитель:

доцент, к.с.-х.н. _____ Шайхразиев Шамиль Шайхенурович

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «10» апреля 2026 года (протокол № 8)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент _____ Глушко Сергей Геннадьевич

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «13» апреля 2026 года (протокол № 9)

Председатель методической комиссии:

профессор, д.с.-х.н. _____ Сабиров Айрат Мансурович

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Согласовано:

декан _____ Иванов Борис Литта

Подпись Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 8 от «15» апреля 2026 года

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Ландшафтное искусство и образовательная деятельность»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	*Знать:* способы приобретения необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
		Уметь: приобретать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
		Владеть: способностью приобретать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
	УК-5.2 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	*Знать:* особенности ландшафтного искусства различных наций при социальном и профессиональном взаимодействии
		Уметь: выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей искусства различных наций
		Владеть: способностью выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей искусства различных наций
	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	*Знать:* основы создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития
		Уметь: обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития
		Владеть: способностью обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития
ОПК-2. Способен передавать	ОПК-2.1. Изучает современные	*Знать:* основы применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности

профессиональные знания с использованием современных педагогических методик	педагогические методы в образовательной деятельности	*Уметь:* применять ландшафтное искусство в образовательной деятельности
		Владеть: основами применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности
	ОПК-2.2. Передаёт профессиональные знания с использованием современных педагогических методик	*Знать:* способы передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик
		Уметь: передавать знания в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик
		Владеть: способностью передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик
ПК-4. Способен преподавать учебные курсы, дисциплины (модули) или проводить отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	ПК-4.1 Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	*Знать:* подходы применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности
		Уметь: применять знания по ландшафтному искусству в образовательной деятельности
		Владеть: навыками применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности
	ПК-4.2 Преподает учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам, используя результаты научных исследований	*Знать:* методику проведения лекционных и практических занятий по ландшафтному искусству
		Уметь: качественно проводить лекционные и практические занятия по ландшафтному искусству
		Владеть: способностью проводить лекционные и практические занятия по ландшафтному искусству

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	***Знать:*** способы приобретения необходимой для само развития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных со обществ	Уровень знаний по при обретению необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний по приобретению необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний по приобретению необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний по приобретению необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: приобретать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	При приобретении необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информациями о культурных особенностях и традициях различных сообществ не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При приобретении необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информациями о культурных особенностях и традициях различных сообществ продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При приобретении необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информациями о культурных особенностях и традициях различных сообществ продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При приобретении необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информациями о культурных особенностях и традициях различных сообществ продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью приобретать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях раз личных сообществ	При приобретении необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информациями о культурных особенностях и традициях различных сообществ не продтмонстрированы	Имеется минимальный набор способностей приобретать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ, при этом выделены некоторые	Продемонстрированы базовые способности приобретать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях	Продемонстрированы способности приобретать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ, при этом

		базовые навыки, имели место грубые ошибки	недочеты	различных сообществ , при этом выделены некоторые недочеты	задачи решены без ошибок и недочетов
УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	***Знать:*** особенности ландшафтного искусства раз личных наций при социальном и профессиональном взаимодействии	Уровень знаний особенностей ландшафтного искусства различных наций при социальном и профессиональном взаимодействии ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний особенностей ландшафтного искусства различных наций при социальном и профессиональном взаимодействии, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний особенностей ландшафтного искусства различных наций при социальном и профессиональном взаимодействии в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний особенностей ландшафтного искусства различных наций при социальном и профессиональном взаимодействии в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей искусства различных наций	При выстраивании социального и профессионального взаимодействия с учётом особенностей искусства различных наций не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При выстраивании социального и профессионального взаимодействия с учётом особенностей искусства различных наций продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При выстраивании социального и профессионального взаимодействия с учётом особенностей искусства различных наций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При выстраивании социального и профессионального взаимодействия с учётом особенностей искусства различных наций продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей искусства различных наций	При выстраивании социального и профессионального взаимодействия с учётом особенностей искусства различных наций не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей искусства различных наций, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые способности выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей искусства различных наций, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей искусства различных наций, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	***Знать:*** основы создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития	Уровень знаний по основам создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития ниже минимальных требований, имели место грубые	Минимально допустимый уровень знаний по основам создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития, допущено много негрубых	Уровень знаний по основам создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития в объеме, соответствующем про грамме подготовки,	Уровень знаний по основам создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития в объеме, соответствующем про грамме подготовки,

		ошибки	ошибок	допущено несколько негрубых ошибок	без ошибок
	Уметь: обеспечивать со здание не дискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития	При обеспечении создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При обеспечении создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе само развития продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При обеспечении создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При обеспечении создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью обеспечивать создание не дискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития	При обеспечении создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы базовые способности обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития, при этом выделены некоторые недочеты	Продемонстрированы способности обеспечивать со здание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на основе саморазвития, при этом задачи решены без ошибок и недочетов
ОПК-2.1. Изучает современные педагогические методы в образовательной деятельности	***Знать:*** основы применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности	Уровень знаний об основах применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний об основах применения ландшафтного искусства в образовательной деятельности, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения ландшафтного искусства в образователь ной деятельности в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения ландшафтного искусства в образователь ной деятельности в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: применять ландшафтное искусство в образовательной деятельности	При применении ландшафтного искусства в образовательной деятельности не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При применении ландшафтного искусства в образовательной деятельности продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При применении ландшафтного искусства в образовательной деятельности продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При применении ландшафтного искусства в образовательной деятельности продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: основами приме нения ландшафтного искусства в образовательной	Не продемонстрированы базовые способности основами применения	Имеется минимальный набор способностей основа ми применения ландшафтного	Продемонстрированы базовые способности основа ми применения	Продемонстрированы способности основами приме нения

	деятельности	ландшафтного искусства в образовательной деятельности, имели место грубые ошибки	искусства в образовательной деятельности с некоторыми недочетами	ландшафтного искусства в образовательной деятельности, при этом имеются некоторые недочеты	ландшафтного искусства в образовательной деятельности без ошибок и недочетов
ОПК-2.2. Передаёт профессиональные знания с использованием современных педагогических методик	***Знать:*** способы передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик	Уровень способов пере дачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень способов передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: передавать знания в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик	При передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик	При передаче знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности передачи знаний в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности передавать знания в области ландшафтного искусства с использованием педагогических методик без ошибок и недочетов
ПК-4.1. Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	***Знать:*** подходы применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности	Уровень знаний о подходах применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о подходах применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельно сти, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о подходах применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о подходах применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: применять знания по ландшафтному искусству в	При применении знаний по ландшафтному искусству в	При применении знаний по ландшафтному искусству в	При применении знаний по ландшафтному искусству в	При применении знаний по ландшафтному

	образовательной деятельности	образовательной деятельности не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	образовательной деятельности продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в пол ном объеме	образовательной деятельности продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в пол- ном объеме, но некоторые с недочетами	искусству в образовательной деятельности продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в пол ном объеме
	Владеть: навыками применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности	При применении знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки применения знаний по ландшафтному искусству в образователь ной деятельности, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы навыки применения знаний по ландшафтному искусству в образовательной деятельности без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Типовые контрольные задания

УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	
Задания закрытого типа	1 Вопрос: Классификация масштабов? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) численный, линейный, десятичный 2) численный, линейный, 3) численный, линейный, десятичный, квадратичный. 4) численный, линейный, десятичный, графический. 2 Вопрос: Что называют рельефом местности? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) неровности земной поверхности. 2) совокупность неровностей земной поверхности. 3) совокупность неровностей поверхности. 4) совокупность всего на земной поверхности. 3 Вопрос: Формы изображения рельефа местности на планах и картах. Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) цветом, горизонталями, штриховкой, трёхмерным изображением. 2) цветом, горизонталями, штриховкой. 3) горизонталями, штриховкой, трёхмерным изображением. 4) цветом, горизонталями, трёхмерным изображением. 4 Вопрос: Горизонталь это... Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) вид изображения линии на карте. 2) кривая замкнутая линия на карте, все точки которой имеют одинаковую абсолютную отметку. 3) кривая замкнутая линия на местности, все точки которой имеют одинаковую абсолютную отметку. 4) прямая замкнутая линия, все точки которой имеют одинаковую абсолютную отметку. 5 Вопрос: Абсолютной высотой точки рельефа местности называют... Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) высоту точки относительно уровня земли. 2) высоту точки рельефа местности относительно уровня Азовского моря, Таганрогского залива. 3) высоту точки рельефа местности относительно уровня Балтийского моря, Финского залива. 4) высоту точки рельефа местности относительно уровня моря. 6 Вопрос: Что придает объемность рисунку? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) цвет; 2) тени; 3) размер; 4) свет 7 Вопрос: В каком масштабе выполняют чертежи генеральных планов? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) действительном; 2) уменьшения; 3) линейном; 4) увеличения

	8 Вопрос: К какому жанру относится рисунок группы деревьев? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) натюрморт; 2) портрет; 3) пейзаж; 4) батальный жанр 9 Вопрос: Как изображают координационную ось? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) штрихпунктирной линией; 2) штриховой линией; 3) сплошной тонкой; 4) волнистой линией 10 Вопрос: Что называется масштабом? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) отношение линейных размеров изображения предметов на чертеже к его действительным размерам; 2) отношение угловых размеров изображения предмета на чертеже к его действительным размерам; 3) отношение изображения предмета к его действительным размерам; 4) отношение размеров на чертеже к действительным размерам предмета 11 Вопрос: Какой цвет относится к холодному? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) красный; 2) белый; 3) синий; 4) серый 12 Вопрос: Для чего применяется штрихпунктирная тонкая линия? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) для изображения осевых линий; 2) для линий невидимого контура; 3) для размерных линий; 4) для линий обрыва 13 Вопрос: Чем определяется номер шрифта? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) толщиной линии шрифта; 2) высотой прописных букв; 3) интервалом строк; 4) углом наклона шрифта 14 Вопрос: Дайте определение симметрии: Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) пространственная композиция; 2) закономерно расположенные объёмно-пространственные формы относительно оси; 3) упорядоченное размещение элементов; 4) беспорядочное расположение различных садово-парковых элементов 15 Вопрос: Какая карта иллюстрирует породы, виды, возраст растений? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) ландшафтная карта; 2) карта растительности; 3) карта почв; 4) географическая карта 16 Вопрос: Что относят к макроусловиям? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) стиль; 2) направление ветра; 3) топография местности; 4) симметрия 17 Вопрос: Группа деревьев и кустарников, ограничивающая вид… Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) куртина; 2) кулисы; 3) загущенные посадки; 4) букетные посадки 18 Вопрос: Архитектурная деталь открытого пространства… Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) аллейная посадка; 2) ротонда; 3) зеленая скульптура; 4) альпинарий 19 Вопрос: Элементы озеленения… Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) группы, массивы, цветники 2) газоны,

	каменистые участки, скульптуры 3) контейнерные растения, садовая мебель, светильники 4) лесные массивы, холмы, балки 20 Вопрос: К нейтральным относятся почвы… Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) pH=5,5…6,5 2) pH=4,0…4,1 3) pH=6,5…7,4 4) pH=более 7,5 21 Вопрос: Озеленение фасадов зданий, парковых сооружений, трельяжей лианами… Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) букетные посадки; 2) вертикальное озеленение 3) сводчатая аллея 4) зимний сад. 22 Вопрос: Красная линия: Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) черта разделения и ограничения застройки и улицы; 2) граница озеленения; 3) зона отдыха; 4) предупреждающая линия. 23 Вопрос: Баланс территории: Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) система конструктивных элементов; 2) соотношение площадей элементов планировки; 3) соотношение МАФ и озеленения; 4) разбивка территории на части
Задания открытого типа	1. Сады Древнего Египта. 2. Сады Двуречья и Персии. 3. История садово-паркового искусства Античности. 4. Древнеримские сады-виллы. 5. Садово-парковое искусство Средневековья. 6. Итальянские сады эпохи Возрождения. 7. Французские сады эпохи Возрождения.
УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	
Задания закрытого типа	24 Вопрос: Что не является природно-ландшафтным компонентом? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) рельеф; 2) растительность; 3) сооружение; 4) водоем 25 Вопрос: Минимальное расстояние до ствола дерева от края проезжей части улиц: Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) 2,0 м; 2) 1,0 м; 3) 3,0 м; 4) 5,0 м 26 Вопрос: Основной проектный документ: Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) ситуационный план; 2) план геодезической съемки; 3) топографический план; 4) генеральный план 27 Вопрос: Комплекс мероприятий направленных на преобразование рельефа… Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) благоустройство территории; 2) горизонтальная планировка; 3) вертикальная планировка; 4) рекультивация 28 Вопрос: Вид предпроектных исследований… Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) дендрологический проект; 2)

	техническое заключение о почвах; 3) проект вертикальной планировки; 4) проект производства работ 29 Вопрос: Какова ширина основных пешеходных дорожек и аллей? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) от 1,5м до 3м; 2) от 5м до 50м; 3) от 3м до 12м; 4) от 3 до 5м 30 Вопрос: Ландшафтная оценка включает… Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) градостроительный анализ ; 2) анализ микроклимата ; 3) оценка затрат; 4) оценка технической оснащенности; 31 Вопрос: Рабочий чертеж мест посадки деревьев, кустарников, травянистых цветочных растений… Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) план благоустройства; 2) посадочный чертеж; 3) разбивочный чертеж; 4) чертеж вертикальной планировки 32 Вопрос: Что является объектом общего пользования? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) территория завода; 2) территория школы; 3) палисадник; 4) городской парк 33 Вопрос: Что является объектом ограниченного пользования ? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) лесопарк; 2) территория завода; 3) городской парк; 4) сквер 34 Вопрос: Подготовительные работы инженерного характера включают в себя: Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) изучение документации ; 2) устройство коммуникаций; 3) заключение договоров с заказчиком; 4) посадку деревьев и кустарников 35 Вопрос: Аэрация почвыВыберите один из 4 вариантов ответа: 1) рыхление; 2) прокол дерновой поверхности; 3) перекопка; 4) внесение удобрений 36 Вопрос: В адаптивное профессиональное поведение не входит: Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) противоправное поведение; 2) функциональное поведение; 3) экономическое поведение; 4) инновационное поведение 37 Вопрос: В дезадаптивное профессиональное поведение не входит: Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) противоправное поведение; 2) административно - управленческое поведение; 3) имитационное поведение; 4) экономическое поведение 38 Вопрос: Что относится к определению показателей неудовлетворенности клиента: Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) жалоба 2) жесты 3) поза 4) жалоба 39 Вопрос: В характеристику вербального поведения, которое отвечает требованиям клиента не входят: Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) факты; 2) выражения; 3) климат; 4) коммуникация 40 Вопрос: Земельное законодательство состоит из: Выберите

	один из 3 вариантов ответа: 1) Земельного кодекса РФ, других федеральных законов и законов субъектов Российской Федерации. 2) Б. Законов Российской Федерации, Указов Президента Российской Федерации и постановлений Правительства Российской Федерации. 3) Законов Российской Федерации, Указов Президента Российской Федерации, постановлений Правительства Российской Федерации и нормативных актов муниципальных образований. 41 Вопрос: Предмет земельного права-это: Выберите один из 3 вариантов ответа: 1) Общественные отношения по поводу планеты Земля; 2) Общественные отношения по использованию и охране земель как основы жизни и деятельности народов, проживающих на соответствующей территории; 3) Общественные отношения по поводу границ территориальных образований 42 Вопрос: Объктами земельных отношений являются: Выберите один из 3 вариантов ответа: 1) Планета Земля; 2) Земельный фонд; 3) Земельные участки 43 Вопрос: К формам земельной собственности относятся: Выберите один из 3 вариантов ответа: 1) Государственная, собственность субъектов Российской Федерации и муниципальная; 2) Государственная, частная и муниципальная; 3) Частная, государственная, муниципальная и иные. 44 Вопрос: Правовые формы использования земельных участков-это: Выберите один из 3 вариантов ответа: 1) Постоянное (бессрочное) пользование, пожизненное наследуемое владение, аренда, безвозмездное срочное пользование. 2) Собственность, постоянное (бессрочное) пользование, пожизненное наследуемое владение, аренда, безвозмездное срочное пользование. 3) Собственность, аренда, пользование, владение. 45 Вопрос: Землеустройство-это: Выберите один из 3 вариантов ответа: 1) Устройство земельных дамб; 2) Мероприятия по повышению плодородия почв; 3) Мероприятия по установлению границ на местности и организации рационального использования земли гражданами и юридическими лицами. 46 Вопрос: Земельный участок на право пожизненного наследуемого владения: Выберите один из 3 вариантов ответа: 1) Можно получить в любое время; 2) Можно продать и совершать другие сделки; 3) Можно передавать по наследству и приобрести в собственность, другие сделки запрещаются.
Задания открытого типа	1. Садово-парковое искусство Франции 17 века. 2. Садово-парковое искусство Китая.

	3. Особенности японского садового искусства. 4. Сухие сады периода Дзэн в Японии. 5. Садово-парковое искусство России 15-17 веков. 6. История русского садово-паркового искусства 18 века. 7. История садово-паркового искусства Англии.
УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	
Задания закрытого типа	47 Вопрос: Виды земельного контроля в соответствии с земельным законодательством: Выберите один из 3 вариантов ответа: 1) Государственный, производственный, муниципальный, общественный; 2) Государственный, ведомственный, производственный, муниципальный, общественный; 3) Мониторинг, контроль, привлечение к ответственности. 48 Вопрос: Какие основные элементы входят в структуру прямых затрат? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) Фонд оплаты труда, накладные расходы, эксплуатация машин и механизмов. 2) Сметная стоимость, плановые накопления, оплаты труда рабочих. 3) Затраты на материалы, эксплуатация машин и механизмов, оплата труда рабочих. 4) Оплата труда рабочих, фонд оплаты труда, оплата труда механизаторов. 49 Вопрос: Какие основные элементы входят в структуру сметной стоимости строительных работ? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) Прямые затраты, стоимость материалов, затраты на эксплуатацию машин. 2) Стоимость материалов, оплата труда рабочих, прямые затраты. 3) Затраты на эксплуатацию машин, фонд оплаты труда, сметная прибыль. 4) Прямые затраты, накладные расходы, плановые накопления. 50 Вопрос: В скольких уровнях цен составляется сметная документация по определению стоимость СМР? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) В одном уровне цен 2) В двух уровнях цен 3) В трех уровнях цен 4) В четырех уровнях цен 51 Вопрос: Совокупность ресурсов, установленная на принятый измеритель строительных, монтажных или других работ называется _____Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) Сметной нормой 2) Сметным нормативом 3) Единичной расценкой 4) Сметной стоимостью 52 Вопрос: Какой документ является первичным сметным документом? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) Объектная смета 2) Сводный сметный расчет 3) Локальная смета 4) Сводка затрат 53 Вопрос: Какой документ составляется в случаях, когда объемы работ и размеры затрат окончательно не определены и подлежат уточнению на основе рабочей документации?

	Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) Локальная смета 2) Локальный сметный расчет 3) Локальная ресурсная ведомость 4) Локальная ресурсная смета 54 Вопрос: Комплекс сметных норм, расценок и цен, объединяемые в отдельные сборники называются _____. Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) Прейскуранты 2) Сметные нормативы 3) Сборники базовых цен 4) Единичные расценки 55 Вопрос: На какие группы затрат делятся капитальные вложения? Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) Затраты на строительные работы, монтажные работы, затраты на оборудование и прочие затраты. 2) Затраты на машины , монтажные работы, затраты на оборудование и прочие затраты. 3) Затраты на строительные работы, оплату труда рабочих, затраты на оборудование и механизмы. 4) Затраты на накладные расходы работы, строительные работы, затраты на оборудование и отделочные работы. 56 Шенонсо это? А. Замок во Франции эпохи ренессанса В. Роскошный особняк эпохи барокко С. Частные владения эпохи возрождения 57 Итальянский пандус был придуман итальянским архитектором по имени... А. Рафаэль В. Микеланджело С. Донато Браманте 58 Боскет это? А. Зеленая стена из высоких деревьев или кустарников В. Поднятая террасированная клумба С. Конструкция из жестких опор, предназначенная для вьющихся растений 59 Ландшафтный прием "лабиринт" впервые появился в эпоху... А. Барокко В. Ренессанса С. Средневековья 60 Дворцово-парковый комплекс, в древнем Риме, с городским типом планировки увеселительной формы, предназначенный для отдыха и развлечений А. Урбана В. Фруктуария С. Рустика 61 Топиариус в древнем Риме это? А. Скульптор В. Садовник С. Мастер по стрижке растений 62 Роща в древней Греции, посвященная герою, служила местом захоронения этого героя, и соответственно носила мемориальный характер: А. Героон В. Нимфей С. Паладио 63 Эпоха Ренессанса. Партер, но отличающийся более простым рисунком, располагался вдали от построек и опущен ниже окружающих дорожек: А. Лабиринт В. Арабеска С. Боуленгрин 64 Крытый каркас из дерева или металла, возводимый над дорогой в эпоху Итальянского Ренессанса. Разрастаясь, растения образовывали сплошной зеленый тоннель. Иногда по концам его устраивали беседки. О чем речь? А. Боскет В. Патио С. Берсо

	65 Сколько выделяют групп древесных пород? А. 6 В. 2 С. 12 66 Радиальные аллеи впервые появились в эпоху... А. Барокко В. Ренессанса С. Возрождения 67 Акцентная растительность в Италии А. Кипарис В. Тополь С. Дуб 68 Для пергол используются… А. Рядовые посадки цветочных культур В. Стриженый самшит С. Вьющиеся розы, виноград 69 Геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог, четкой формой партеров и цветников, симметричные оформлением к композиционной оси, о каком стилевом направлении речь? А. Регулярный сад В. Сад стиля барокко С. Сад стиля раннего средневековья
Задания открытого типа	1. История формирования ландшафта Самары. 2. Структура регионального ландшафта. 3. Особенности садов Ислама. 4. Зонирование в региональном ландшафте. 5. Заповедники. Цели и задачи организации. 6. Национальные парки. Цели и задачи создания. 7. Стадийность ландшафтного проектирования градостроительных систем.
ОПК-2.1. Изучает современные педагогические методы в образовательной деятельности	
Задания закрытого типа	70. Предприятия промышленных районов делятся в зависимости от экономических связей на следующие виды: а) предприятия с совместным размещением на одной территории нескольких различных производств б) комбинаты, группа предприятий, имеющих технологические, производственно-технические связи в виде различных форм комбинирования в) однородные предприятия, размещенные на одной территории и имеющие между собой производственно-экономические связи 71 Вопрос: В дезадаптивное профессиональное поведение не входит: Выберите один из 4 вариантов ответа: 1) противоправное поведение; 2) административно - управленческое поведение; 3) имитационное поведение; 4) экономическое поведение 72. Основными принципами формирования промышленных районов и производственных комплексов является: а) функциональное зонирование предприятий б) территориальное выделение предприятий в) специализация предприятий

	73. Система озеленения жилых районов и микрорайонов должна предусматривать: а) биологическую устойчивость и эстетическую полноценность существующих и проектируемых насаждений б) биологическую устойчивость почвенного покрова в) снижение уровня шума, загазованности, запыленности г) подбор устойчивого ассортимента растительности д) устранение неблагоприятных воздействий на человека 74. Пространственные структуры общегородских общественных центров: а) Создает обрамление для концентрации людей и деятельности 1) система б) Разворачивается вдоль главного направления движения людских масс 2) замкнутая в) «обтекающая» свободно стоящее посредине главное Сооружение или группу построек 3) открытая г) Группы отдельных пространств, связанных между собой на всем протяжении городской планировочной структуры 4) линейная 75. При устойчивых полускальных и других подобных грунтах крутизна откосов принимается равной: а) 1:1,5 б) 1:1 в) 1: 2 г) 1:0,5 76. Ассортимент растений для школ и больниц … а) гораздо больше чем городские насаждения ввиду особенностей данных территорий. б) примерно равны городским, но учитывается использование

	их определенными группами людей в) меньше чем городские насаждения из-за меньших территорий 77. Функциональные назначения внутри заводских насаждений: а) для очистки окружающей среды от пыли, газов м т. д. б) для благоустроенного внешнего вида предприятия в) для благоприятных условий кратковременного отдыха 78. Размеры санитарно-защитных зон устанавливаются для предприятий различных классов санитарной классификации следующими: а) для предприятий первого класса -м б) для предприятий второго класса -м в) для предприятий третьего класса -м г) для предприятий четвертого класса -м д) для предприятий пятого класса -м 79. Откосы и овраги укрепляют следующими способами: а) подбирают деревья, кустарники, травы с хорошо развитой корневой системой б) применяют сооружения в виде сетчатой конструкции, которые выполняются из дерев. брусков, заглубленных в почву в) устраиваются специальные плотины, препятствующие эрозии почвы 80. Как называют участки ботанического сада для производства научно-исследовательских работ, питомники, оранжерейно-тепличные хозяйства? а) закрытые б) открытые в) тепличные г) хозяйственно-дворовые 81. Последовательность расположения животных для создания экспозиции по странам света, это способ: а) систематический б) зоографический в) экологический г) зооботанический

	82. Каким образом здание школы должно быть ориентировано так, чтобы солнечные лучи максимально инсолировали помещения в первой половине дня? а) на восток б) на северо-восток в) на юг г) на запад 83. Школьный участок разделяют на следующие функциональные зоны: а) на спортивную б) на учебно-опытную в) отдыха г) …… 84. Какие основные меры для озеленения своих территорий предпринимают промышленные предприятия? а) устраивают специальные мини-парки, аллеи для отдыха. б) организуют специальные службы, которые следят за состоянием растений в) предусматривают “зеленые цеха”, где выращивают саженцы деревьев и кустарников г) к цехам приписывают соответствующие машины ,оборудование для ухода за растениями 85. Для чего служат насаждения на откосах и оврагах? а) для предотвращения оползней почвы б) для задержания талых или дождевых вод в) для улучшения эстетического вида Читайте также: Алмазная вышивка морская тематика 86. Какую площадь занимает спортивная зона на территории школы а) до 40 % б) до 25 % в) 30 % г) 20-35 % 87. Назначения малых архитектурных форм в композиции объектов озеленения а) разделительная б) функциональная в) декоративная д) информационная 88. Малые архитектурные формы декоративного назначения: а) песочница б) лавочка в) фонтан г) скульптура

	89. Основные функции парков: а) природоохранная б) эстетическая в)рекреационная г) нет правильного ответа 90. К специализированным паркам относятся: а) спортивные парки б) детские парки в) парки-выставки. г) ботанические парки д) зоологические парки е) все выше перечисленное 91. Скверы предназначены: а) для транзитного пешеходного движения, кратковременного отдыха и прогулок б) для движения автотранспорта в) для занятий спортом 92. Определить названия основных планировочных систем застройки больниц: а) почти все помещения и отделы больницы находятся в одном здании 1) Павильонная система застройки находятся в одном здании б) все отделения больниц расположены в отдельных корпусах 2) Блокированная система в) корпуса отделений больниц непосредственно 3) Централизованная система примыкают друг к другу или соединяются
Задания открытого типа	1. Классификация городского ландшафта. Структура озеленения. 2. Понятие о ландшафтно-экологическом каркасе города. 3. Типология современных парков. 4. Многофункциональные парки. 5. Общие требования к проектированию парка. 6. Предпроектные исследования при проектировании парка. 7. Состав проектной документации по ландшафтной архитектуре.
ОПК-2.2. Передаёт профессиональные знания с использованием современных педагогических	

методик	
Задания закрытого типа	93. На территории каких больниц планируются плодовые сады, огороды, цветники, парковые павильоны? 94. Городские и загородные озелененные территории разделяются на: 95. К озелененным территориям ограниченного пользования относятся территории предприятий: а) культурно-производственных б) спортивных в)вузов г)лечебных учреждений д) промышленных предприятий е) школ 96. На формирование ландшафта промышленных предприятий или районов города влияют: а) загрязненность атмосферы б) природные особенности 97. В качестве санитарно-защитного барьера между промышленным районом, предприятием и селитебной зоной используются: а) специально озелененные полосы б) водоемы в) автомагистрали 98. Предприятия IV и III классов санитарной классификации требуют санитарно-защитную зону шириной: а) 100-300м б) м в)м 99. Расстояние между отдельными полосами зеленых насаждений не должно превышать: а) 2-кратной б)4-5-кратной в) 10-кратной высоты растений 100. Площадь парков планировочных районов принимается равной: а) 15-25 га б) 50 – 100 га 101. Регулярный стиль характеризует: а) сеть прямоугольных дорожек

	б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб в) доминирование главного здания г) варианты а, б и в 102. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления б) Екатерины Второй в) Наполеона Бонапарта 103. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что а) происходит из древнего Востока б) главным действующим лицом является природа в) варианты а и б 104. Характерные признаки пейзажных садов: а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа г) варианты а, б и в 105. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в а) древнем Китае в) Англии XVII-XVIII вв. 106. Садово-парковый стиль эклектика возник в 107. Садово-парковый стиль эклектика это а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей

	б) преимущество регулярного стиля в) преимущество пейзажного стиля 108. В современных парках садово-парковые стиле а) имеют равноправное положение б) преобладает регулярный стиль в) преобладает пейзажный стиль 109. Характерные черты Висячих садов: а) искусственные насыпи и террасирование б) использование недолговечной кирпича в) гидротехническое система, которая обеспечивала полив на террасах г) варианты а, б и в 110. Характерные черты ассирийских садов: а) использование интродуцентов б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями в) наличие пруда с различными рыбами г) варианты а, б и в 41. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад: г) варианты а, б и в 112. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где а) регулярное планирование б) совершенные гидротехнические сооружения

	в) растительное разнообразие г) варианты а, б и в 113. Характерные черты мусульманского сада: а) план формируется из одного или нескольких квадратов б) планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны г) варианты а, б и в 114. Мусульманин, райский сад немыслим без 115. Характерные черты мавританского сада: а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах
Задания открытого типа	1. Декоративные приемы озеленения. 2. Основы дендрологии. Классификация зеленых насаждений по биологическим качествам. 3. Основы стилистики садов. 4. Инновационные сады. 5. Мистические сады. 6. Элементы ландшафтных композиций. 7. Сады на крышах. Преимущества и недостатки их формирования.
ПК-4.1. Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам	
Задания закрытого типа	116. Предприятия промышленных районов делятся в зависимости от экономических связей на следующие виды:

	а) предприятия с совместным размещением на одной территории нескольких различных производств б) комбинаты, группа предприятий, имеющих технологические, производственно-технические связи в виде различных форм комбинирования в) однородные предприятия, размещенные на одной территории и имеющие между собой производственно-экономические связи 117. Основными принципами формирования промышленных районов и производственных комплексов является: а) функциональное зонирование предприятий б) территориальное выделение предприятий в) специализация предприятий 118. Система озеленения жилых районов и микрорайонов должна предусматривать: а) биологическую устойчивость и эстетическую полноценность существующих и проектируемых насаждений б) биологическую устойчивость почвенного покрова в) снижение уровня шума, загазованности, запыленности г) подбор устойчивого ассортимента растительности д) устранение неблагоприятных воздействий на человека 119. Пространственные структуры общегородских общественных центров: а) Создает обрамление для концентрации людей и деятельности 1) система б) Разворачивается вдоль главного направления движения людских масс 2) замкнутая в) «обтекающая» свободно стоящее посредине главное Сооружение или группу построек 3) открытая г) Группы отдельных пространств, связанных между собой на всем протяжении городской планировочной структуры

	4) линейная 120. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение? 1. вербальная 2. визуальная 3. морфологическая 121. Тектоника – это: 1. весовое соотношение элементов конструкции 2. строительное искусство Древней Греции 3. выражение структурно – весовых закономерностей 122. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается: 1. целесообразной функциональной организацией пространства 2. художественной целостностью эстетической концепции 3. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле. 123. К какой типологической сфере архитектуры относится зально–ячейковая организация пространства? 1. жилище 2. общественные сооружения 3. производственные здания 124. Мозговой штурм – это: 1. способ убеждения заказчика 2. прием экспресс – проектирования 3. сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы 125. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов? 1. СНИП; 2. ИПТС; 3. СПДС; 126. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно – строительных чертежей? 1. ЕСКД; 2. ЦБТИ; 3. ПВРЧ; 127. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения? 1. предпроектной 2. проектной 3. эскизирования 128. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы? 1. экодизайн 2. эргодизайн 3. арт-дизайн 129. Что такое логотип? 1. товарный знак 2. разновидность технического информационного языка 3. штамп,

	удостоверяющий право собственности 130. Что такое брэнд? 1. конкурс на право разработки дизайн – проекта 2. патентованное название товара с высокой репутацией 3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений 131. Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется: 1. аккомодацией 2. адаптацией 3. конвергенцией 132. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна? 1. перфоманс 2. соматография 3. боди – криптология 133. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне: 1. конструктивная целесообразность 2. единство формы и содержания 3. стилистическая гармонизация 134. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления: 1. эвристика 2. экистика 3. суперпозиция 135. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений): 1. – фрагментация 2. – планировка 3. – морфология 136. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств. 1. стайлинг 2. концептуализм 3. арт – дизайн 137. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап. Какой? 1.преодоление сомнений 2. озарение 3. оформление решений 138. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве? 1. мнемотехника 2. бионика 3. антропология
Задания открытого типа	1. Особенности проектирования зимних садов. 2. Особенности использования растительности и воды в садах

	Египта и АссироВавилонии. Анализ разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия 3. Понятие и сущность содержания образования как фундамента базовой культуры личности. Передача профессиональных знаний с использованием современных педагогических методик 4. Природные и социальные условия в Древнем Риме на рубеже I век до н.э. - в. н. э. 5. Монастырские и светские сады в Средневековой Европе. 6. Испано-мавританские сады. 7. Современное использование идей японского сада (в т.ч. и в России).
ПК-4.2. Преподает учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам используя результаты научных исследований	
Задания закрытого типа	140. «Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением: 1. 3 ÷ 5; 2. 60 ÷ 40; 3. 380 ÷ 620; 141. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи: 1. реклама 2. светофоры 3. звуковая сигнализация 142. Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности. 1. ранжировка 2. эскиз 3. маска 143. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой? 1. террариум 2. атриум 3. Вестибюль 144. Виды объемно-пространственной композиции А) объемная, фронтальная. пространственная Б) цилиндрическая, кубическая, плоскостная В) стоечно-балочная, ордерная, каркасная Г) горизонтальная, вертикальная, наклонная 145. От чего зависит тектоническая выразительность? А) материала и конструкций Б) ориентации по сторонам света В) высоты внутренних помещений Г) метроритмических закономерностей 146. Назовите элементы объемно-пространственной композиции А) плоскость, объем, пространство Б) геометрическая форма, величина, пространство

	В) фактура, геометрический вид, массивность Г) линия, точка, плоскость 147. Что такое масштаб? А) условное изображение Б) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре В) линейка Г) план 148. Что такое тектоника? А) художественное выражение работы конструкций и материала Б) применение металла в строительстве В) массивность, монументальность Г) деталь фахверковой конструкции здания в Германии. Англии 149. К какому виду искусства относится архитектура? А) пространственно-пластическое Б) декоративно-прикладное В) изобразительное Г) музыка 150. Что из перечисленного является основным признаком композиции? А) целостность формы Б) полезность формы В) пригодность формы Г) сложность структуры 151. Понятие «статика» в композиции означает А) устойчивость, покой Б) твердость, неразрывность В) движение. Рывок Г) гармоний, красота 152. Что такое масштаб? А) условное изображение Б) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре В) линейка Г) план 153. Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге? А) взаимно дополнительные Б) разнообразные В) отличающиеся Г) хроматические 154. Что такое тектоника? А) художественное выражение работы конструкций и материала Б) применение металла в строительстве В) массивность, монументальность

	Г) деталь фахверковой конструкции здания в Германии. Англии 155.Виды объемно-пространственной композиции А) объемная, фронтальная. пространственная Б) цилиндрическая, кубическая, плоскостная В) стоечно-балочная, ордерная, каркасная Г) горизонтальная, вертикальная, наклонная 156.Что является разновидностью карикатуры? А) шарж Б) комикс В) иллюстрация Г) анимация 157. От чего зависит тектоническая выразительность? А) материала и конструкций Б) ориентации по сторонам света В) высоты внутренних помещений Г) метроритмических закономерностей 158. Кто является всемирно известным мастером графического искусства? А)Альберх Дюрер Б)Алексей Саврасов В)Клод Моне 159. Назовите элементы объемно-пространственной композиции А) плоскость, объем, пространство Б) геометрическая форма, величина, пространство В) фактура, геометрический вид, массивность Г) линия, точка, плоскость 160. Что является относительно молодой областью графики? А) меццо-тинто Б) плакат В)ксилография 161. .Что из перечисленного является основным признаком композиции? А) целостность формы Б) полезность формы В) пригодность формы Г) сложность структуры
Задания открытого типа	1. Сады Персии. Понятия «чор-баг», «зверинец», «парадиз». 2. Аналогия «плавучих садов» Индии и Мексики. 3. Виллы Альдобрандини и д'Эсте как образцы зарождающегося барокко. 4. Художественные черты итальянских садов эпохи Возрождения. 5. Современное развитие образования в России и за рубежом. Болонский процесс.

	6. Основные концепции развития педагогики высшей школы. 7. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.

3.2 Типовые вопросы и задания

УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

1. Краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства.

2. Современные тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и садовопаркового строительства за рубежом.

3. Особенности ландшафтной культуры в странах АТР. Практическое занятие.

4. Формирование современного подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в нашей стране Архитектурно-ландшафтные

взаимосвязи города и природы.

5. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций.

6. Ландшафтный дизайн промышленных территорий.

7. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство объектов пригородной зоны. Классификация и виды городских парков.

8. Растительность как компонент ландшафта.

9. Приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства.

10. Особенности формирования композиции и ассортимента объектов ландшафтной архитектуры различных категорий.

11. Композиция деревьев в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.

12. Кустарники в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.

13. Декоративные качества и свойства кустарников.

14. Цветочно-декоративные композиции.

15. Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых

территорий.

16. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.

17. Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников. Вертикальное цветочнодекоративное оформление. Правила размещения растений в цветниках.

18. Основные правила подбора растений в древесных и древесно-кустарниковых группах.

Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем

плане. Основные способы размещения деревьев в группе.

19. Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте. Целевое назначение ассортимента. Дифференцированный подход к составлению ассортимента.

20. Принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры исходя из их декоративных качеств, экологических потребностей и биологических особенностей.

УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

а) создание эскиза.

1. - назовите виды ландшафта

2. - что означает понятие «вертикальная планировка?»

3. - перечислите методы улучшения состава почв.
4 - Пояснить роль и задачи вертикальной планировки городских территорий.
5 - Составьте классификацию рельефа местности в зависимости от уклона.
6 - Раскройте смысл метода проектных профилей.
7 - В чем смысл метода «красных горизонталей»?
8 - Проанализируйте достоинства и недостатки всех применяемых методов проектирования вертикальной планировки.
9 - Перечислите устройство вертикальной планировки и условия ее применения.
10 - Определите существующие и проектируемые отметки заданного объекта (чертеж прилага-ется). Привязку производить по заданным черным горизонталям местности.
21
б)разработка эскизного озеленения
1. Назовите ассортимент травянистых многолетников для создания садов
2. сезонные декоративные древесно-кустарниковые группы
3. перечислите сезонные технологии ухода за садом
4. Сорные растения: меры борьбы и профилактика
5. Наиболее часто встречающиеся болезни и вредители растений профилактика и меры борьбы с ними
6. Основные способы размножения растений.
7. Как провести подготовительные работы для посадки деревьев и кустарников?
8. Какие способы и основные правила посадки и пересадки деревьев и кустарников?
9. В чем состоят особенности ухода за зелеными насаждениями?
10. Какое оборудование применяется на озелененных территориях? Что можно предло-жить нового при устройстве подобного оборудования?
в) разработка документации к проекту
1. что такое ассортиментарная ведомость
2. в чем отличие ген.плана от ситуационного плана?

УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

1. Сады Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (типы садов, особенности, новые приемы, примеры).

2. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (характеристика, особенности, примеры).

3. Понятие семантики садово-паркового искусства (на примерах). Изменения образа Сада,

его символики, в разные исторические эпохи. Символика элементов "сада заключенного" в иконографии Никиты Павловца «Богоматерь. Вертоград заключенный».

18

4. Семантика цветов в европейском изобразительном искусстве (на примерах картин).

Изображения чего применялось на картинах вместе с цветочными композициями для усиления

смысловой наполненности? Известные живописцы, детально изображающие портреты цветов.

Первый цветочный натюрморт.

5. История появления, развития и символизм садовых лабиринтов (типы лабиринтов, примеры).

6. Итальянские сады эпохи Возрождения, их художественный образ, символизм Ренессанса

(особенности, композиционно-планировочные приемы, примеры садов). Характерные черты Маньеризма, в чем выражаются, примеры садов и символика их элементов.

7. Понятие «Аллегория», применение в садово-парковом искусстве (на примерах). Семантизм композиций садовых фонтанов (на примерах европейских и русских садов).

8. Принципы композиции регулярных садов эпохи Барокко. Планировочные и ландшафтные особенности итальянских барочных садов, семантика барокко (примеры садов).

9. Связь садов с хореографией, живописью, поэзией, архитектурой (примеры).

10. Регулярные сады Франции периодов ренессанса и барокко, особенности, характерные

элементы, примеры садов.

11. СПИ Франции, французский классицизм. Принципы и приемы творчества Андре Ленотра (Версаль, Во-ле-Виконт, Шантийи и др.). Семантика на примере Версаля.

12. Регулярные парки барокко в Голландии, Германии, Австрии, Англии (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).

13. Типы древнерусских объектов СПИ. Монастырские сады. Характерные черты и особенности садов XVI-XVII вв. (типы садов, планировочные решения, элементы, примеры).

14. СПИ Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, особенности, примеры). Русское регулярное паркостроение начала XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (композиционно-планировочные и ландшафтные особенности, примеры).

15. Регулярные дворцово-парковые ансамбли Москвы и Подмосковья XVIII в., (характерные черты, архитектурно-ландшафтные особенности, примеры).

16. Терминология в СПИ.

ОПК-2.1. Изучает современные педагогические методы в образовательной деятельности

1. Семантика воды (пруды, фонтаны, каскады) в европейских садах.
2. Семантика водоемов в восточных садах (на примерах садов).
3. Семантика скульптуры в Европейских садах.
4. Семантика скульптуры в восточных садах.
5. Символика средневекового европейского орнамента, его применение в садах.
6. Символизм орнаментов Ближнего Востока, применение в СПИ.
7. Символика орнамента народов России (особенности русского орнамента).
8. Использование растительных мотивов орнамента в архитектуре и СПИ.
9. Символизм парковых композиций в Во-ле-Виконт и в Версале.
10. Символизм парка "Софиевка", связь с мифологией.
11. Семантика итальянских садов периода маньеризма.
12. Значение цвета в садово-парковом искусстве (применение цвета) в разные исторические эпохи.
13. Влияние современных стилей в искусстве (в музыки, живописи, литературе) на создание

парков XX-XXI века, символика в современных садах.

14. Животные, птицы и мифические существа в русском СПИ, символика, традиции.
15. Легенды, сказки о деревьях (их влияние на традиции и применение в русских садах).
16. Восточные сказки о цветах, их влияние на применение в садовом искусстве.
17. «Язык цветов», история появления, применение в современности.
18. Сады в русской живописи (особенности, национальный колорит).
19. Образы русских садов и парков в поэзии, литературе.

20. Семантика парков культуры и отдыха в эпоху социализма.

ОПК-2.2. Передаёт профессиональные знания с использованием современных педагогических методик

1. Эволюция цветочного оформления объектов садово-паркового искусства (на примерах садов

разных эпох и стилей, от древности до нашего времени).

2. Сравнительная характеристика монастырских садов Европы, России, Ближнего и Дальнего Востока (на примерах).

3. Малые парки Андре Ленотра: Шантильи, Сен-Клу, Сен-Жермен-ан-Ле, Марли. Характерные

черты, сходство и различие.

4. Эволюция “Висячих садов” от Садов Семирамиды до “зеленых крыш» в наше время.

5. Парки Восточной Европы (Польша, Чехия, Венгрия, характерные черты, на примерах).

21

6. Садовые театры XVII—XVIII вв. (история возникновения и развития, на примерах европейских

и русских парков).

7. Садово-парковое искусство XX века: новое или хорошо забытое старое?

8. Отличительные черты русского барокко от западно-европейского (сравнение на примере нескольких парков).

9. История создания ботанических садов (на примерах, схемы, сходства и различия европейских и

российских).

10. «Китайская тема» в пейзажном парке (в европейских и русских садах).

11. История создания и особенности советских общественных парков (на примерах).

12. Типология русской усадьбы конца XVIII-начала XIX века (на примерах).

13. Стилистические особенности японского сада в Европе (примеры европейских садов).

14. Сад русской усадьбы конца XIX - начала XX века (на примерах).

15. Великие русские зодчие и их творения (с примерами садов).

16. Австрийские парки - Шёнбрунн и Бельведер, их влияние на современные сады Австрии.

17. Исторические и современные парки Японии и Китая (связи, традиции).

18. Прибалтийские сады и парки, особенности и исторические традиции.

19. Парки Швеции, Дании, Финляндии, исторические и современные, связь времен.

20. Парки Испании, исторические корни в современных садах (на примерах).

ПК-4.1. Изучает учебные курсы, дисциплины и систематизирует знания по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам

1. Перечислите основные ландшафтные объекты, которые относятся к озелененным территориям общественного назначения.

2. Какие ландшафтные объекты относятся к озелененным территориям ограниченного использования?

3. Приведите примеры ландшафтных объектов, относящихся к озелененным территориям

специального назначения.

4. Перечислите основные группы архитектурно-художественных элементов, размещаемых

на озелененных территориях.

5. Дайте характеристику основным типам покрытий дорожек и площадок.

6. Современные виды искусственных водных сооружений.

7. Расскажите о декоративных возможностях печатного бетона. Обозначьте сферу применения декоративного печатного бетона.

8. Обозначьте сферу применения пластвуда. Современные покрытия и малые формы из

древесно-полимерного композита.

9. Перечислите основные типы светопрозрачных ограждающих конструкций.

10. Дайте определение понятию «геопластика» и перечислите основные функции геопластики.

11. Опишите основные геопластичестические приемы моделирования рельефа.

12. Обозначьте сферу применения габионных конструкций и геосинтетических материалов.

13. Перечислите основные виды габионных конструкций.

14. Каковы наиболее распространенные способы армирования грунта?

15. Перечислите основные типы конструкций, используемые для создания подпорных сооружений.

16. Перечислите основные виды ландшафтных группировок.

17. Дайте характеристику основным типам цветников.

18. Сформулируйте отличие понятий «сад камней» и «гравийный сад».

19. Опишите основные принципы формирования ассортиментов городского озеленения в

современных условиях.

20. Перечислите основные виды растений для озеленения населенных пунктов юга Приморского края.

ПК-4.2. Преподает учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата и (или) дополнительным профессиональным программам используя результаты научных исследований

21. Перечислите второстепенные виды растений для озеленения населенных пунктов юга

Приморского края.

22. Перечислите виды растений для ограниченного использования при озеленении населенных пунктов юга Приморского края.

23. Сравните ассортимент растений, используемый для озеленения кровель по экстенсивному и интенсивному типу.

24. Охарактеризуйте ассортимент растений для озеленения крыш.

27

25. Назовите основные растения, используемые для озеленения искусственных водоемов.

26. Перечислите основные растения, используемые для наружного вертикального озеленения в условиях юга Приморского края.

27. Перечислите основные растения, используемые для создания фитостен и фитомодулей

в интерьерах.

28. Каковы существенные особенности садов Древнего Египта?

29. Укажите основные особенности садов Передней Азии.

30. Дайте характеристику отличительным особенностям садов Древней Греции и эпохи

эллинизма.

31. Перечислите основные архитектурные элементы ландшафтных объектов Древнего Рима.

32. Укажите, какие основные композиционные принципы лежат в основе планировочной

структуры садов Средневековья.
33. Перечислите основные ландшафтные объекты Средневековья.
34. Опишите основные композиционные принципы садов Возрождения.
35. Каковы характерные черты садов барокко?
36. Каковы существенные особенности садов классицизма?
37. Приведите примеры самых известных лучевых композиций садов классицизма.
38. Дайте определение понятию «Пейзажный стиль».
39. Перечислите основные черты садов рококо.
40. Назовите основные ландшафтные объекты Древней Руси.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности но каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль.

Практические и лабораторные занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов полученной на экзамене.

Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачете и экзамене по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);
2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);
3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);
4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи - 2 балла (неудовлетворительно).