**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«Казанский государственный аграрный университет»**
**(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)**

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00861D77F7F654DB91BE53EB1C33DC7D39
Владелец: Дмитриев Андрей Владимирович
Действителен: с 16.07.2026 до 09.10.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
доцент
_____ А.В. Дмитриев
«____» _____ 2026 г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

«Классика и современность ландшафтной архитектуры»

**(Оценочные средства и методические материалы)**
приложение к рабочей программе дисциплины (к рабочей программе практики)

Направление подготовки
**35.04.09 Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) подготовки
**Ландшафтный дизайн**

Форма обучения
**Очная, заочная**

Казань – 2026

Составитель:

доцент, к.с.-х.н. _____ Шайхразиев Шамиль Шайхенурович

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «10» апреля 2026 года (протокол № 8)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент _____ Глушко Сергей Геннадьевич

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «13» апреля 2026 года (протокол № 9)

Председатель методической комиссии:

профессор, д.с.-х.н. _____ Сабиров Айрат Мансурович

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Согласовано:

декан _____ Иванов Борис Литта

Подпись Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 8 от «15» апреля 2026 года

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП магистратуры по направлению подготовки **35.04.09** Ландшафтная архитектура обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Классика и современность ландшафтной архитектуры»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| **УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий** | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. | ***Знать:*** проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними |
| | | ***Уметь***: выявлять проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними |
| | | ***Владеть:*** способностью выявлять проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними |
| | УК-1.2. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. | ***Знать:*** способы критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры |
| | | ***Уметь***: критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры |
| | | ***Владеть:*** способностью критически оценивать информацию о современны х направлениях развития ландшафтной архитектуры |
| | УК-1.3. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов. | ***Знать:*** стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов |
| | | ***Уметь***: определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов |
| | | ***Владеть:*** способностью определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов |
| **УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** | УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. | ***Знать:*** классические и со временные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии |
| | | ***Уметь***: выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии |
| | | ***Владеть:*** способностью выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии |
| | УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных | ***Знать:*** особенности раз личных культур и социальных групп в процессе меж культурного взаимодействия |
| | | ***Уметь***: выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия |
| | | ***Владеть:*** способностью выделять особенности раз личных культур и социальных групп в процессе меж культурного взаимодействия |

| | | |
|---|---|---|
| | групп. | |
| | УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. | ***Знать:*** принципы толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |
| | | ***Уметь***: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |
| | | ***Владеть:*** способностью толерантно и конструктив но взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. | ***Знать:*** подходы оценки своих ресурсов, способы оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры |
| | | ***Уметь***: оценивать свои ресурсы, оптимально их использовать в области ландшафтной архитектуры |
| | | ***Владеть:*** навыками оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры |
| | УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям. | ***Знать:*** приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры |
| | | ***Уметь***: определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры |
| | | ***Владеть:*** способностью определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры |
| | УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда. | ***Знать:*** перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры |
| | | ***Уметь***: определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры |
| | | ***Владеть:*** способностью определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры |

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности индикаторов достижения компетенций)

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. | ***Знать:*** проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними | Уровень знаний проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| | ***Уметь***: выявлять проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними | При выявлении проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | При выявлении проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме | При выявлении проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | При выявлении проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме |
| | ***Владеть:*** способностью выявлять проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними | При выявлении проблемных вопросов в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи между ними не продемонстрированы | Имеется минимальный набор способностей выявлять проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи | Продемонстрированы базовые способности выявлять проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и связи | Продемонстрированы способности выявлять проблемные вопросы в развитии ландшафтной архитектуры, их составляющие и |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | базовые навыки, имели место грубые ошибки | между ними, при этом выделены некоторые недочеты | между ними, при этом выделены некоторые недочеты | связи между ними, при этом задачи решены без ошибок и недочетов |
| УК-1.2. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. | ***Знать:*** способы критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры | Уровень знаний способов критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний способов критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний способов критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, до пущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний способов критического анализа информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| | ***Уметь***: критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры | При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме | При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме |
| | ***Владеть:*** способностью критически оценивать информацию о современны х направлениях развития ландшафтной архитектуры | При критической оценке информации о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор способностей критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты | Продемонстрированы базовые способности критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые | Продемонстрированы способности критически оценивать информацию о современных направлениях развития ландшафтной архитектуры, при этом задачи решены |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | недочеты | без ошибок и недочетов |
| УК-1.3. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов. | ***Знать:*** стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов | Уровень знаний стратегических направлений развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний стратегических направлений развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний стратегических направлений развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний стратегических направлений развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| | ***Уметь***: определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов | При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | При определении стратегического направления развития. ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов продемонстрированы основные умения выполнен ы все задания, но не в полном объеме | При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме |
| | ***Владеть:*** способностью определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов | При определении стратегического направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки | Имеется минимальный наборспособностей определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов при этом выделен ы некоторые недочеты | Продемонстрированы базовые способности определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов при этом выделен ы некоторые недочеты | Продемонстрированы способности определять стратегические направления развития ландшафтной архитектуры на основе системного и междисциплинарных подходов, при этом задачи решены без ошибок и недочетов |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. | ***Знать:*** классические и со временные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии | Уровень знаний классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, необходимой для их решения, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено не сколько негрубых ошибок | Уровень знаний классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| | ***Уметь***: выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии | При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в пол ном объеме | При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме |
| | ***Владеть:*** способностью выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном взаимодействии | При выделении классических и современных стилей в ландшафтной архитектуре, принципов их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, не | Имеется минимальный набор способностей выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при социальном и профессиональном | Продемонстрированы базовые способности выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при | Продемонстрированы способности выделять классические и современные стили в ландшафтной архитектуре, принципы их использования при |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки | взаимодействии, необходимую для их решения, при этом выделены некоторые недочеты | социальном и профессиональном взаимодействии необходимую для их решения, при этом выделены некоторые недочеты | социальном и профессиональном взаимодействии, при этом задачи решены без ошибок и недочетов |
| УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. | ***Знать:*** особенности раз личных культур и социальных групп в процессе меж культурного взаимодействия | Уровень знаний особенностей различных куль тур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в объеме, со ответствующем программе подготовки, без ошибок |
| | ***Уметь***: выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия | При выделении особенностей различных куль тур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | При выделении особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме | При выделении особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | При выделении особенностей различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме |
| | ***Владеть:*** способностью выделять особенности раз личных культур и социальных групп в процессе меж культурного взаимодействия | При выделении особенностей различных куль тур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, не продемонстрированы базовые навыки, имели | Имеется минимальный набор способностей выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, необходимую для их | Продемонстрированы базовые способности выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия, | Продемонстрированы способности выделять особенности различных культур и социальных групп в процессе межкультурного |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | место грубые ошибки | решения, при этом выделены некоторые недочеты | необходимую для их решения, при этом выделены некоторые недочеты | взаимодействия, при этом задачи решены без ошибок и недочетов |
| УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. | ***Знать:*** принципы толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции | Уровень знаний принципов толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний принципов толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний принципов толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний принципов толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| | ***Уметь***: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции | При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме | При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | При толерантном и конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме |
| | ***Владеть:*** способностью | При толерантном и | Имеется минимальный | Продемонстрированы | Продемонстрированы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции | конструктивном взаимодействии с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки | набор способностей толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, при этом выделены некоторые недочеты | базовые способности толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, при этом выделены некоторые недочеты | способности толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, при этом задачи решены без ошибок и недочетов |
| УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. | ***Знать:*** подходы оценки своих ресурсов, способы оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры | Уровень подходов оценки своих ресурсов, способов оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний подходов оценки своих ресурсов, способов оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний подходов оценки своих ресурсов, способов оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний подходов оценки своих ресурсов, способов оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| | ***Уметь***: оценивать свои ресурсы, оптимально их использовать в области ландшафтной архитектуры | При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры про демонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме | При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | При оценке своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме |
| | ***Владеть:*** навыками | При оценке своих | Имеется минимальный | Продемонстрированы | Продемонстрированы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры | ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектерыне продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки | набор способностей оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты | базовые способности оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры в области экологии, вырабатывать стратегию действий, при этом выделены некоторые недочеты | способности оценки своих ресурсов, оптимального их использования в области ландшафтной архитектуры, при этом задачи решены без ошибок и недочетов |
| УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям. | ***Знать:*** приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры | Уровень знаний приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| | ***Уметь***: определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры | При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры про демонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме | При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры а продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***Владеть:*** способностью определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры | При определении приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор способностей определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты | Продемонстрированы базовые способности определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты | Продемонстрированы способности определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности в области ландшафтной архитектуры, при этом задачи решены без ошибок и недочетов |
| УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда. | ***Знать:*** перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры | Уровень знаний перспективного профессионального направления, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний перспективного профессионального направления, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний перспективного профессионального направления, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний перспективного профессионального направления, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| | ***Уметь***: определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры | При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, | При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные умения, | При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры продемонстрированы все основные |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | но не в полном объеме | выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | умения, выполнены все задания в полном объеме |
| | ***Владеть:*** способностью определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры | При определении перспективного профессионального направления используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор способностей определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры, при этом выделены некоторые недочеты | Продемонстрированы базовые способности определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры, при этом вы делены некоторые недочеты | Продемонстрированы способности определять перспективное профессиональное направление, используя инструменты непрерывного образования в области ландшафтной архитектуры, при этом задачи решены без ошибок и недочетов |

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 3.1 Типовые контрольные задания

| УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. | |
|---|---|
| **Задания закрытого типа** | 1. Как называют участки ботанического сада для производства научно-исследовательских работ, питомники, оранжерейно-тепличные хозяйства? a. закрытые b. открытые c. тепличные d. хозяйственно-дворовые<br>2. Последовательность расположения животных для создания экспозиции по странам света, это способ: a. систематический b. зоографический c. экологический d. зооботанический<br>3. Каким образом здание школы должно быть ориентировано так, чтобы солнечные лучи максимально инсолировали помещения в первой половине дня? a. на восток b. на северо-восток c. на юг d. на запад<br>4. Школьный участок разделяют на следующие функциональные зоны: a. на спортивную, учебно-опытную, отдыха b. на учебно-опытную, жилую, развлекательную c. отдыха, прогулочную, жилую d. жилую, развлекательную, игровую e. развлекательную, массовую, аптекарную<br>5. Для чего служат насаждения на откосах и оврагах? a. для улучшения растительности b. для того, чтобы было легче ходить c. для задержания талых или дождевых вод<br>6. Какую площадь занимает спортивная зона на территории школы a. до 40 % b. до 25 % c. 30 % d. 20-35 %<br>7. Назначения малых архитектурных форм в композиции объектов озеленения a. разделительная b. функциональная c. декоративная d. информационная<br>8. Малые архитектурные формы декоративного назначения: a. мусорка b. скамья c. обелиск d. скульптура<br>9. Одна из основных функций парков: a. утилитарная b. эстетическая c. природная d. нет правильного ответа<br>10. К специализированным паркам относится: a. Парк отдыха b. сквер c. парки-выставки. d. бульвар<br>11. Скверы предназначены: a. для транзитного пешеходного движения, кратковременного отдыха и прогулок b. для движения автотранспорта c. для занятий спортом<br>12. Ландшефтная архитектура – это,,, a. архитектура открытых пространств; отрасль градостроительства, целью которой является наиболее благоприятная функционально-пространственная организация среды жизнедеятельности человека, целенаправленное преобразование ландшафтов и их охрана, решение эстетических задач социальной экологии. b. одно из фундаментальных понятий географии c. географический ландшафт, не испытавший влияния непосредственной человеческой деятельности либо испытавший его в очень слабой степени. d. значительные по размерам открытые пространства, сохранившие свой естественный характер, например, лесные массивы, долины рек, возвышенности, обширные акватории. Они весьма чутки к изменениям, вызываемым процессом урбанизации, промышленного и сельскохозяйственного освоения, поэтому можно говорить лишь о частичном сохранении нетронутого ландшафта в |

| | |
|---|---|
| | градостроительстве.<br>13. Чтение чертежа ? это...<br>представление о форме, конструкций размеров изделия;<br>маркировка чертежа;<br>планирование работы.<br>14. Задачи сооружения<br>инженерные (технические);<br>монополистические;<br>традиционные.<br>15. Мансардные перекрытия...<br>чердачные;<br>надподвальные;<br>фонарь.<br>16. Машины для земляных работ<br>капры;<br>скреперы;<br>бетономешалка.<br>17. Искусственный камень<br>щебень;<br>кирпич;<br>бут.<br>18. Конструктивный элемент для проветривания и освещения?<br>балкон;<br>дверь;<br>окна.<br>19. Инструменты каменщика?<br>молоток - кирочка;<br>лопатка;<br>кирпич.<br>20. Материал для фундамента?<br>бут;<br>стекло;<br>гарбо.<br>21. Фундамент<br>ведущая часть;<br>подземная часть;<br>пол без подвального здания.<br>22. Перекрытие<br>разделяет помещение;<br>горизонтальная несущая конструкция;<br>строительная ферма.<br>23. Размеры кирпича обыкновенного<br>200x150x70;<br>150x100x60;<br>250x120x65. |
| **Задания открытого типа** | 1. Стиль и стилевые приемы в ландшафтном искусстве.<br>2. Влияние романтических веяний в литературе и живописи,<br>3. Влияние философских идей на появление пейзажного стиля.<br>4. Исторические особенности планировочных решений в садах Египта.<br>5. Специфика организации садово-парковых ансамблей Европы. |

| | |
|---|---|
| | 6. Типы садово-парковых объектов Древней Руси.<br>7. Особенности садово-паркового пейзажного искусства Германии. |
| УК-1.2. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. | |
| **Задания закрытого типа** | 24. Железобетонные изделия<br>арматура;<br>фундаментный блок;<br>профнастил.<br>25. Деревянные конструкции соединяют<br>нателями;<br>сваркой;<br>раствором.<br>26. Инструмент плотника<br>зубило;<br>мастерок;<br>рубанок.<br>27. Профили прокатной стали<br>уголок;<br>плита;<br>опора.<br>28. Промышленные здания<br>зернохранилище;<br>производственные;<br>больница.<br>29. Число, указывающее высоту горизонтальной площадки над нулевой плоскостью<br>отметка;<br>засечка;<br>стрелка.<br>30. Парапет -...<br>служит ограждением;<br>для въезда транспорта;<br>для стока.<br>Вариант II.<br>31. Материал для фундамента<br>бут;<br>стекло;<br>гарбо.<br>32. В каких единицах измерения наносят размеры на ГП?<br>мм;<br>м;<br>км.<br>33. Что разделяет пространство здания в пределах этажа?<br>крыша;<br>перегородка;<br>пандус.<br>34. Искусственный камень<br>щебень;<br>кирпич;<br>бут.<br>35. Фасад - это ... |

| | |
|---|---|
| | часть фронтона;<br>объемно планировочный элемент;<br>наружная сторона здания.<br>36. Алебастр - это ...<br>строительный цемент;<br>строительный гипс;<br>строительная краска.<br>37. Конструктивный элемент для проветривания и освещения?<br>балкон;<br>дверь;<br>окна.<br>38. Инструменты каменщика ...<br>молоток-кирочка;<br>лопатка;<br>кирпич.<br>39. Парапет - ...<br>служит ограждением;<br>для въезда транспорта;<br>для стока.<br>40. Деревянные конструкции соединяют<br>нагелями;<br>сваркой;<br>раствором.<br>41. Инструмент плотника<br>зубило;<br>мастерок;<br>рубанок.<br>42. К какой группе зданий относят школы, магазины и т. д.<br>сельскохозяйственные;<br>гражданские;<br>промышленные.<br>43. Дом начинают строить с ...<br>мансардного этажа;<br>парапета;<br>нулевого цикла.<br>44. Мансардные перекрытия ...<br>чердачные;<br>надподвальное;<br>фонарь.<br>45. Машины для земляных работ<br>капры;<br>скреперы;<br>бетономешалка.<br>46. Размеры кирпича обыкновенного<br>200x150x70;<br>150x100x60;<br>250x120x65. |
| **Задания открытого типа** | 1. Описание типичного китайского сада. Типы китайских садов.<br>2. Использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи.<br>3. Определение и взаимосвязь понятий ландшафтная архитектура, |

| | |
|---|---|
| | ландшафтный дизайн, ландшафтное искусство.<br>4. Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Древней Греции, их символика, связь с мифологией.<br>5. Композиционные приемы и объемно-пространственная структура ансамбля Версаль.<br>6. Роль климата, рельефа, воды и растительности в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.<br>7. Архитектурно-планировочные решения итальянских садов. |
| УК-1.3. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов. | |
| **Задания закрытого типа** | 47. Железобетонные изделия<br>арматура;<br>фундаментный блок;<br>профнастил.<br>48. Аэрация - это ...<br>проводка электричества;<br>вентиляция;<br>водоснабжение.<br>49. Несущая строительная конструкция в виде кривого бруса<br>балка;<br>арка;<br>верховодка.<br>50. Профили прокатной стали<br>уголок;<br>плита;<br>опора.<br>51. Фундамент<br>ведущая часть;<br>подземная часть;<br>пол без подвального здания.<br>52. Фундамент<br>ведущая часть;<br>подземная часть;<br>пол без подвального здания.<br>53. Что такое цоколь?<br>перила, предохраняющие от падения;<br>подземная конструкция, воспринимающая нагрузку здания и передающая ее на грунт;<br>нижняя часть стены над фундаментом до уровня пола первого этажа.<br>54. Пологий вход или въезд в здание<br>отмостка;<br>лестница;<br>пандус.<br>55. Какие масштабы применяют в строительных чертежах?<br>натуральные;<br>уменьшения;<br>угловые.<br>56. Чтение чертежа - это ...<br>представление о форме, конструкций размеров изделия;<br>маркировка чертежа; |

| | |
|---|---|
| | планирование работы.<br>57. Задачи сооружения:<br>инженерные (технические);<br>монополистические;<br>традиционные.<br>58. Что такое отмостка?<br>конструкция для отвода атмосферных вод от фундамента;<br>дорожное покрытие;<br>вид перегородки.<br>59. Число, указывающее высоту горизонтальной площадки над нулевой плоскостью<br>отметка;<br>засечка;<br>стрелка.<br>60. Самая большая грань кирпича<br>ложок;<br>тычок;<br>постель.<br>61. Что относится к объектам ландшафтной архитектуры общественного назначения и общего пользования: А) скверы на площадях; Б) территории кладбищ; В) территории культурно-просветительных учреждений; Г) межквартальные сады.<br>62. Расстояние между входами в крупном по площади парке: А) 100 м; Б) 200м; В) 300-1500м; Г) 500м.<br>63. Зона экспозиций ботанического сада составляет: А) 55-65%; Б) 30-40%; В) 20-30%; Г) 70-80%.<br>64. В балансе территории специализированного парка зеленые насаждения и водоемы занимают: А) 25-30%; Б) 40-50%; В) 65-70%; Г) 50-60%.<br>65. В балансе парка-выставки зона администрации занимает: А)3-5%; Б) 10-20%; В) 20-30%; Г) 40-60%.<br>66. Доля мемориальной зоны в общей площади мемориального парка: А) 30-35%; Б) 20-25%; В) 15-20%; Г) 10-15%.<br>67. Компактная территория от 0,2 до 2,5га и более, для оформления городских площадей, общественных зданий, для кратковременного отдыха и транзитного движения: А) сад; Б) сквер; В) бульвар; Г) парк.<br>68. Максимальное удаление от подъезда хозяйственных площадок: А) 20м; Б) 50м; В) 100м; Г) 120м.<br>69. В балансе территории школы насаждения занимают не менее: А) 20-30%; Б) 40-50%; В) 60-70%; Г) 10-20%. |
| **Задания открытого типа** | 1. Анализ планировки топиарных садов.<br>2. Эволюция «висячих садов» от Семирамиды до современных «зеленых беретов для крыш».<br>3. Смена стилевых направлений в ландшафтном искусстве.<br>4. Примеры слияния стилевых приемов в пределах определенного отрезка времени.<br>**5.** Особенности культуры и искусства в Средние века.<br>6. Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.<br>7. Сад Камней и его ландшафтная структура. |

| УК-1.2. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. | |
|---|---|
| **Задания закрытого типа** | 70. В балансе территории вуза учебно-опытная зона занимает: А) 30-40%; Б) 40-50%; В) 5-10%; Г) 10-15%.<br><br>71. Какой тип посадки деревьев предназначен для акцентирования опасных мест?<br>а) линейные, параллельно оси дороги<br>б) парные посадки деревьев на выпуклых переломах продольного профиля<br>в) одиночные, напротив съезда<br>г) разреженный ряд деревьев<br>72. Какой тип посадок деревьев выполняет барьерную функцию?<br>а) парные посадки деревьев на выпуклых переломах продольного профиля<br>б) линейные, параллельно оси дороги<br>в) одиночные, групповые, линейные напротив съезда<br>г) разреженный ряд деревьев<br>73. Какой тип посадок деревьев указывает на изменение направления движения?<br>а) одиночные, групповые, линейные напротив съезда<br>б) парные посадки деревьев на выпуклых переломах продольного профиля<br>в) разреженный ряд деревьев<br>г) линейные, параллельно оси дороги<br>74. Какой тип озеленения дороги вызывает «зебра»-эффект?<br>а) густой ряд деревьев<br>б) густые посадки деревьев с кустарниками<br>в) ряды деревьев вдоль дороги<br>г) разреженный ряд деревьев вдоль дороги<br>75. Какое положительное влияние на дорогу оказывают ряды деревьев вдоль нее?<br>а) ориентируют водителя в направлении поворота<br>б) красивое ранневесеннее цветение<br>в) защищают дорогу от снежных заносов<br>г) привлекают сборщиков урожая плодов<br>76. Проектирование, а в последующем строительство инженерного сооружения<br>ведется на основе комплекса специальных работ называемых:<br>а) экономическим обоснованием;<br>б) техническим контролем;<br>в) инженерной геологией;<br>г) инженерным изысканием;<br>77. Какой тип озеленения защищает дорогу от боковых снегозаносов? |

| | |
|---|---|
| | а) густой ряд деревьев<br>б) густые посадки деревьев с кустарниками<br>в) ряды деревьев вдоль дороги<br>г) разреженный ряд деревьев вдоль дороги<br>78. Какое положительное влияние на дорогу оказывают плодовые насаждения?<br>а) ориентируют водителя в направлении поворота<br>б) красивое ранневесеннее цветение<br>в) защищают дорогу от снежных заносов<br>г) привлекают сборщиков урожая плодов<br>79. Применение групповых древесно-кустарниковых посадок в организации ландшафта автомобильных дорог<br>а. В сочетании с какими элементами оформления дороги применяются?<br>б. По каким принципам формируются группы?<br>80. Применение аллейных посадок в организации ландшафта автомобильных дорог<br>а. Укажите основные условия применения аллейных посадок.<br>б. На каком расстоянии от дороги высаживают деревья в аллейных посадках?<br>81. Экономические изыскания проводят с целью:<br>а) изучение природных и экономических условий района будущего строительства;<br>б) изучение экономической целесообразности строительства в данном районе;<br>в) изучение исчерпывающего сведения о природных условиях района<br>строительства;<br>г) изучение рельефа местности и ситуацию района будущего строительства;<br>82. Чертеж в масштабе 1:500 на котором условно обозначены древесные и<br>кустарниковые растения:<br>а) генеральный план<br>б) дендроплан<br>в) посадочный чертеж<br>г) эскиз проекта<br>83. Основной проектный документ на основании которого осуществляется<br>планировка, застройка, реконструкция и иные виды освоения территории:<br>А) генеральный план<br>В) дендроплан<br>В) смета<br>Г) архитектурно-планировочное задание |

| | |
|---|---|
| | 84. Чертеж, предназначенный для выноса проекта в натуру и привязки элементов<br>благоустройства и озеленения к постоянным или наведенным линиям:<br>А) генеральный план<br>Б) дендроплан<br>В) разбивочный чертеж<br>Г) посадочный<br>85. Чертеж, предназначенный для более детального и четкого обозначения мест<br>посадки деревьев, кустарников, цветов и травянистых растений:<br>А) генеральный план<br>Б) дендроплан<br>В) разбивочный чертеж<br>Г) посадочный<br>86. Дорожное покрытие, отвечающее всем санитарно-гигиеническим требованиям:<br>А) щебень и гравий<br>Б) древесное покрытие<br>В) асфальт<br>Г) бетон<br>87. Рабочий чертеж на котором указываются все наименования растений, которые<br>внесены в проект и их расположение на территории:<br>А) генеральный план<br>Б) дендроплан<br>В) разбивочный чертеж<br>Г) посадочный<br>88. Перечень площадок и сооружений, обязательно размещаемых на участке<br>детских садов (выбрать лишнее)<br>а) огород<br>б) бассейн<br>в) партер<br>г) беседка<br>89. В состав инженерно-геодезических изысканий входит:<br>А) создание опорных геодезических сетей, производства топографических съемок,<br>изыскание трасс для линейного строительства;<br>В) производства топографических съемок, изучение экономической<br>целесообразности строительства линейного сооружения;<br>С) создание опорных геодезических сетей, изучение природных условий района |

| | |
|---|---|
| | строительства;<br>D) изыскание трасс для линейного строительства, изучение рельеф и ситуацию<br>района будущего строительства;<br>E) изучение грунты основания зданий и сооружений и водные ресурсы района<br>строительства<br>90. Содержание и объем инженерных изысканий определяется:<br>A) типом, видам и размерами проектируемого сооружения;<br>B) местными условиями и степенью их изученности, а также стадией<br>проектирования;<br>C) местными условиями и степенью их изученности, а также методами<br>нивелирования;<br>D) ответ A и B;<br>E) ответ B и C.<br>91. Площадку для будущего строительства в процессе изысканий выбирают по<br>возможности:<br>A) малопересеченной, малопригодной для сельского хозяйства местности;<br>B) с благоприятными для строительства геологическими и гидрогеологическими<br>условиями;<br>C) в любом месте благоприятным для проектировщика удобной местности;<br>D) ответ A и B;<br>E) ответ A и C.<br>92. Низкие узкие полосы цветочных растений, трав, посаженных по контуру газона,<br>по краям дорожек:<br>а) бордюр<br>б) группа<br>в) лента<br>г) массив |
| **Задания открытого типа** | 1. Сады Индии и их особенности.<br>2. Основные признаки итальянских садов Высокого Возрождения.<br>3. Основные характерные черты ландшафтного искусства Древней Греции.<br>4. Характерные черты садово-паркового искусства Античного Рима.<br>5. Персидские сады и их характерные черты.<br>6. Китайские сады – как начало развития «пейзажного» стиля.<br>7. Основные особенности садово-паркового искусства Китая. |

| УК-1.3. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов. | |
|---|---|
| **Задания закрытого типа** | 93. Широкая озелененная полоса, выделяемая на проезжей части по обеим или<br>одной стороны улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения<br>и кратковременного отдыха:<br>а) бульвар<br>б) буферная зона<br>в) магистраль<br>г) защитная зона<br>94. Аллеи по своему назначению бывают:<br>а) главные<br>б) закрытые<br>в) симметричные<br>г) открытые<br>95. Небольшой озелененный участок на площади или улицы, используемый для<br>кратковременного отдыха и архитектурных целей:<br>а) бульвар<br>б) сквер<br>в) городской парк<br>г) площадь<br>96. Изображение местности в искусстве:<br>а) пейзаж<br>б) рельеф<br>в) ландшафт<br>г) композиция<br>97. Основные компоненты ландшафта:<br>а) земная кора, воздух, вода<br>б) растительность, животный мир, человек<br>в) земная кора, воздух, вода, человек<br>г) земная кора, воздух, вода, растительность, животный мир<br>98. Вид местности в котором основным предметом изображения является<br>естественная или преображенная человеком природа:<br>а) ландшафт<br>б) пейзаж<br>в) композиция<br>г) картина<br>99. Газоны бывают……(выбрать лишнее):<br>а) английскими<br>б) луговыми<br>в) декоративными<br>г) мавританскими |

| | |
|---|---|
| | 100. Декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости,<br>выполняемая из растений инертных материалов и воды – это…<br>а) портер<br>б) поляна<br>в) группа<br>г) миксбордер<br>101. Совокупность однородных по составу и возрасту насаждений, образующих<br>массив:<br>а) аллея<br>б) куртина<br>в) роща<br>г) солитер<br>102. Свободнорастущие или формованные кустарники (реже деревья), высаженные<br>в один или более рядов, выполняющие декоративную, ограждающую и<br>маскировочную функции:<br>а) живые изгороди<br>б) рощи<br>в) куртины<br>г) аллеи<br>103. Компактная объемно-пространственная композиция, выполняемая из деревьев<br>и кустарников, в которые включают павильоны, фонтаны, скульптуры ..:<br>а) портер<br>б) баскет<br>в) роща<br>г) аллея<br>104. Искусственное формирование рельефа в ландшафтной архитектуре:<br>А) геопластика<br>Б) террасирование<br>В) мелиорация<br>Г) дренаж<br>105. Утилитарные сооружения в архитектуре (выбрать лишнее):<br>А) садовая мебель<br>Б) ограды<br>В) стадион<br>Г) киоски<br>106. Минимальная ширина дорожек прогулочного типа:<br>А) 1-1,5 |

| | |
|---|---|
| | Б) 1,5-2м<br>В) 3м<br>Г) от 3-5м<br>107. Ширина проезжей дороги при одностороннем движении:<br>А) 2м<br>Б) 3,5м<br>В) 6м<br>Г) 4м<br>108. Откосы и овраги укрепляют следующими способами:<br>а) подбирают деревья, кустарники, травы с хорошо развитой корневой системой б )<br>применяют сооружения в виде сетчатой конструкции, которые выполняются из<br>дерев. брусков, заглубленных в почву в ) устраиваются специальные плотины,<br>препятствующие эрозии почвы<br>109. Для чего служат насаждения на откосах и оврагах?<br>а) для предотвращения оползней почвы б) для задержания талых или дождевых вод<br>в) для улучшения эстетического вида<br>110. Назначения малых архитектурных форм в композиции объектов озеленения<br>а) разделительная б) функциональная в) декоративная д) информационная<br>111. Малые архитектурные формы декоративного назначения:<br>а) песочница б) лавочка в) фонтан г) скульптура<br>112. Основные функции парков:<br>а) природоохранная б) эстетическая в)рекреационная г) нет правильного ответа<br>113. К специализированным паркам относятся:<br>а) спортивные парки б) детские парки в) парки-выставки.<br>114. Скверы предназначены:<br>а) для транзитного пешеходного движения, кратковременного отдыха и прогулок<br>б) для движения автотранспорта в) для занятий спортом<br>115. Антропогенный ландшафт – это:<br>а) ресурсовоспроизводящая, средовоспризводящая и хранящая генофонд система<br>б) сознательно измененный хозяйственной деятельностью человека для<br>удовлетворения своих потребностей<br>в) ландшафт, возникающий в результате нерациональной деятельности,<br>утративший способность выполнять функции здоровой среды<br>г) территория однородных по своему происхождению, |

| | |
|---|---|
| | взаимосвязанных<br>природных компонентов |
| **Задания открытого типа** | **1.** Символизм китайских и японских садов.<br>2. Особенности водных устройств в садах Китая и Японии.<br>3. Особенности планировки садов Древнего Рима.<br>4. Эволюция сада-огорода на примере России и Европы.<br>5. “Натуральный” сад русской усадьбы.<br>6. «Плавучие сады» Индии и Центральной Америки.<br>7. Особенности использования растительности и воды в садах Египта и Ассиро-Вавилонии. |
| УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. | |
| **Задания закрытого типа** | 116. Участки, не занятые насаждениями: поляны, крупные цветники,<br>спортплощадки, водоемы, граница которых находится далее 200 м - это...<br>а) закрытые<br>б) открытые<br>в) полуоткрытые<br>г) раскрывающиеся<br>117. Выберите оптимальное расстояние для восприятия площадей и полян<br>а) 12 – 15м<br>б) 80-120м<br>в) 60 – 135м<br>г) 165м<br>118. Назовите функцию зеленых насаждений, которая включает регулирование<br>микроклимата, защиту от пыли, дыма и газа<br>а) социальная<br>б) экологическая<br>в) санитарно-гигиеническая<br>г) эстетическая<br>119. Открытые пространства сопровождают узкую ленту сплошной застройки вдоль<br>магистрали - характерно для ...концепции развития систем озеленения города<br>а) линейной<br>б) линейно-полосовой<br>в) дифференцированной<br>г) модульной<br>120. Перечислите основные природные компоненты в ландшафте<br>а) вода, рельеф, растительность |

| | |
|---|---|
| | б) вода, рельеф, воздух, человек<br>в) рельеф, климат, МАФ<br>г) вода, МАФ, растительность, рельеф<br>121. Выберите ширину парковой дорожки, которая используется в качестве модуля<br>для определения количества материалов и других расчетов:<br>а) 75см<br>б) 1м<br>в) 80см<br>г) 1,2м<br>д) 1,5м<br>122. Назовите породы деревьев, которые не следует высаживать вдоль тротуаров<br>а) с разветвленной корневой системой<br>б) с сильно разветвленной кроной<br>в) со съедобными плодами<br>123. Назовите фактор, который обеспечивает рациональное использование<br>территорий с учетом функционального значения объекта и его планировочной<br>структуры<br>а) эколого-градостроительный<br>б) социально-демографический<br>в) технико-экономический<br>г) эстетический<br>124. Назовите функцию зеленых насаждений, которая включает регулирование<br>микроклимата, защиту от пыли, дыма и газа<br>а) социальная<br>б) экологическая<br>в) санитарно-гигиеническая<br>г) эстетическая<br>125. Выберите ширину парковой дорожки, которая используется в качестве модуля<br>для определения количества материалов и других расчетов:<br>а) 75см<br>б) 1м<br>в) 80см<br>г) 1,2м<br>д) 1,5м<br>126. На конце тупиковых проездов предусматривают разворотную площадку размером:<br>а) 12х12 метром;<br>б) 6х12 метров;<br>в) 6х6 метров. |

| | |
|---|---|
| | 127. Минимальные радиусы поворотов по внутренней кромке основных проездов принимаются не менее:<br>а) 5 метров;<br>б) 10 метров;<br>в) 25 метров.<br>128. Ко всем жилым зданиям микрорайона ниже 9 этажей необходимо предусматривать пожарные проезды шириной……. с одной стороны от зданий.<br>а) 3,5…6 м;<br>б) 6…8 м;<br>в) 8…12 м.<br>129. Ко всем жилым зданиям микрорайона выше 9 этажей необходимо предусматривать пожарные проезды шириной……. с двух сторон:<br>а) 3,5…6 м;<br>б) 6…8 м;<br>в) 8….12 м.<br>130. На проездах шириной 3,5 м и длиной более 100 м предусматривают разъездные площадки длиной ….. и шириной 6 м включая проезжую часть.<br>а) 5 м ;<br>б) 10 м;<br>в) 15 м .<br>131. Использование разворотных площадок для стоянки личных автомобилей…<br>а) допускается;<br>б) не допускается;<br>в) ограничено дневным периодом времени.<br>132. Пешеходные дорожки должны ……наиболее притягательные для населения пункты.<br>а) соединять кратчайшими расстояниями;<br>б)показывать;<br>в) вести в<br>133. Для пешеходных дорожек и тропинок допускаются следующие максимальные уклоны для дорожек шириной 3…2,5 м<br>а) 30…40%;<br>б) 15…20%;<br>в) 6…8%.<br>134. На селитебной территории и на примыкающих к ним производственным территориям следует предусматривать гаражи и открытые стоянки для хранения …..от расчетного числа индивидуальных автомобилей при пешеходной доступности |

| | |
|---|---|
| | 800 метров.<br>а) 150%;<br>б) 100 %;<br>в) 90 %.<br>135. На селитебной территории и на примыкающих к ним производственным территориям следует<br>предусматривать гаражи и открытые стоянки для хранения 90 % от расчетного числа<br>индивидуальных автомобилей при пешеходной доступности …… метров.<br>а) 1000;<br>б) 800;<br>в) 50.<br>136. Открытые стоянки для легковых автомобилей следует предусматривать из расчета не менее<br>чем … для расчетного парка индивидуальных автомобилей, в том числе в … %<br>а) жилые районы - 25;<br>б) пром. и коммунально-складские зоны -25;<br>в) общегородские и специализированные центры -5;<br>г) зоны массового кратковременного отдыха- - 15<br>1) 70%; 2) 80% ; 3) 100%.<br>137. В категорию зеленных насаждений общего пользования включены:<br>а) парки культуры и отдыха; центральные парки общегородского и районного значения; лесопарки<br>и парки<br>– заповедники, детские парки и городские сады, скверы, бульвары, насаждения на улицах и при<br>общественных<br>учреждениях;<br>б) расположенные на территории учреждений и предприятий; насаждения при учебных<br>заведениях, детских<br>учреждениях и учреждениях культуры, НИИ, больницах и др.<br>в) ботанические сады.<br>138. В категорию зелёных насаждений ограниченного пользования включены:<br>а) расположенные на территории учреждений и предприятий; насаждения при учебных<br>заведениях, детских<br>учреждениях и учреждениях культуры, НИИ, больницах и др.<br>б) парки культуры и отдыха; центральные парки общегородского и районного значения; лесопарки<br>и парки, заповедники, детские парки и городские сады, скверы, |

| | |
|---|---|
| | бульвары, насаждения на улицах и<br>при общественных учреждениях.<br>в) зоны при промышленных предприятиях, защищающих от неблагоприятных воздействий<br>природных явлений. |
| **Задания открытого типа** | 1. Сравнительная характеристика основных принципов ландшафтного искусства Востока (Египет, Ассиро-Вавилония, Персия, Индия) и Античного мира (Греция и Рим).<br>2. Сравнительная характеристика монастырских садов Европы и России.<br>3. Современное использование идей японского сада.<br>4. Английские «пейзажные» сады. Основные признаки.<br>5. Типы садов в Древнем Египте.<br>6. Типы светских садов Средневековья.<br>7. Типы японских садов и садовых композиций. |
| УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. | |
| **Задания закрытого типа** | 139. Первый опыт создания парковых зон зеленых насаждений известен в истории цивилизации<br>как…<br>а) парковый комплекс Петергофа; б) комплексы пирамид в Египте; в) сады Семирамиды.<br>140. В основе ландшафтного дизайна лежит….<br>а) геоподоснова земельного участка; ситуационный план; дендроплан;<br>б) генеральный план населенного пункта;<br>в) литологическая карта местности.<br>141. Ассортимент деревьев определяется по признаку …..<br>а) совместимости сроков цветения;<br>б) совместимости деревьев и кустарников по состоянию освещенности и затененности, отсутствия<br>или избытка влаги;<br>в) состава и соотношения отдельных видов растений в общем объеме, пригодным для<br>использования в конкретном климатическом районе.<br>142. Группы деревьев и кустарников, сочетающиеся в открытых пространствах парков и садов<br>носит название…..<br>а) куртины; б) ансамбли; в) созвездий.<br>143. При формирования речного стока происходят эрозионные процессы, связанные с…<br>а) изменением направления течения;<br>б) движением растительного слоя;<br>в) размывом и перемещением грунта от верховья к устью.<br>144. Горизонт зеркала реки, соответствующий |

| | |
|---|---|
| | продолжительному сезонному стоянию носит<br>название …<br>а) устойчивый;<br>б) меженный;<br>в) летний.<br>145. Повышенные участки дна равнинных рек называются перекатами, а глубоководные…<br>а) излучинами;<br>б) отмелями;<br>в) плёсами.<br>146. Весной с повышением температуры происходит интенсивное таяние снега и льда, реки<br>вскрываются и наступает …..<br>а) паводок;<br>б) половодье;<br>в)береговая эрозия.<br>147. Эрозионная деятельность водотоков выражается в углублении русла – донная эрозия, а в<br>расширении долин -……<br>а) береговая эрозия; б) оврагообразование; в) селеобразование.<br>148. Процесс переработки берегов морей и крупных водохранилищ, связанный с……<br>волнением, называется абразией.<br>а) климатическим; б) душевным; в) ветровым.<br>149.Положение линии регулирования реки определяется…<br>а) службами МЧС;<br>б) классом реки, назначением набережной и архитектурным и планировочным решением города;<br>в) транспортными средствами.<br>150. Территория между линией регулирования и красной линией застройки называется ….<br>а) береговой полосой;<br>б) садовой линией;<br>в) песчаной косой.<br>151. Для предотвращения фильтрации воды в грунт искусственных водоемов по земляному ложу<br>устраивается водонепроницаемый экран из ….<br>а) железобетона;<br>б) теплого раствора;<br>в) мятой глины с песчаной пригрузкой.<br>152. Для поддержания отметки поверхности воды в водоемах используются….<br>а) лотки; б) дренажи; в) водоперепускные сооружения.<br>153. При устройстве пляжей придается внимание скорости течения воды, которая не должна быть |

| | |
|---|---|
| | больше….<br>а) 100 м/с ; б) 10 м/с; в) 1 м/с.<br>154. Участок дна для устройства пляжа должен быть пологим и его уклон не должен превышать…<br>а) 0,03; б) 0,1; в) 1.<br>155. На территории пляжа следует предусматривать планировочные зоны, различные по функциональному назначению: …<br>а) зона переодевания; зона принятия душа; зона принятия пищи;<br>б) купель, шумных игр, сна;<br>в) пляжная, активного отдыха, тихого отдыха.<br>156. Пляжи по характеру покрытия бывают …..<br>а) мощенные и земляные; б) травяные, песчаные, галечные;<br>в) песчаные и суглинистые.<br>157. Для защиты пляжей от размыва и увеличения его площади в сторону водоема служат…...<br>а) дамбы; б) дренажные системы; в) буны и волноломы.<br>158. Поверхностный сток образуется…<br>а) ручьями и реками; б) водопроводной сетью; в) дождями, ливнями и талыми водами.<br>159. Между продолжительностью и интенсивностью дождя установлена некоторая зависимость:<br>более продолжительные дожди имеют…. интенсивность.<br>а) меньшую; б) большую; в) значительную.<br>160. Граница водосборного бассейна в соответствии с рельефом проходит по ….<br>а) тальвегу; б) водоразделу; в) улице.<br>161. Основным направлением стока в естественных условиях является …..<br>а) тальвег; б) магистральная дорога; в) ливневая канализация. |
| **Задания открытого типа** | 1. Особенности Петергофа как регулярного паркового ансамбля.<br>2. Теоретические и практические работы английских мастеров:Д.Брауна, Х.Рептона.<br>3. Сады чайной церемонии.<br>4. Влияние японского и китайского садово-паркового искусства на развитие пейзажного стиля.<br>5. Роль воды и камня в садах Японии.<br>6. Особенности планировки, использование рельефа, растительности, воды в испано-мавританских садах.<br>7. Летний сад: история развития. |
| УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. | |
| **Задания** | 162.Для того, чтобы сооружение максимально согласовывалось |

| | |
|---|---|
| **закрытого типа** | с ландшафтом, оно<br>должно иметь:<br>а) малую величину<br>б) ажурную пространственную структуру<br>в) геометрическую форму<br>г) все<br>2. .Для посадки грунтовых цветов чаще используются:<br>а) деревянные ящики<br>б) пластмассовый ящики<br>в) керамическая посуда<br>г) нет верного ответа<br>163. .При посадке растений в первом ряду рекомендуют высаживать:<br>а) алиссум, агератум, настурция<br>б) цинния, пелпргония<br>в) фасоль, ипомея<br>г) нет верного отвеа<br>164. Территория, на которой сохраняется часть природного комплекса с<br>исключением из хозяйственного оборота лишь тех объектов, для которых он<br>организован (растительность, животный мир и.т.д.) это:<br>а) заповедник<br>б) заказник<br>в) национальный парк<br>г) нет верного ответ<br>165. .Одна из перспективных форм охраны ландшафтов и организации отдыха и<br>туризма это:<br>а) заповедник<br>б) заказник<br>в) национальный парк<br>г) нет верного ответа<br>166. Участки практически неизменных естественных ландшафтов, сохраняемые как<br>эталоны природных комплексов для сравнения с хозяйственно-используемыми<br>территориями и выявления благоприятных или неблагоприятных результатов<br>деятельности общества, это:<br>а) заповедник<br>б) заказник<br>в) национальный парк<br>г) нет верного ответа<br>167. .Особо – охраняемые территории национального парка |

| | |
|---|---|
| | окружаются<br>рекреационно- ..... («зонами-ловушками»):<br>а) буферными зоны<br>б) импактными зонами<br>в) фоновыми зонами<br>г) нет верного ответа<br>168. По мере удаления от учреждений отдыха, пляжей уровень благоустройства для<br>рекреационного леса должен составлять:<br>а) 3-10 чел/га<br>б) 15 чел/га<br>в) менее 3чел/га<br>г) более15 чел/га<br>169. По мере удаления от учреждений отдыха, пляжей уровень благоустройства для<br>лесопарковой зоны должен составлять:<br>а) 3-10 чел/га<br>б) 8-12 чел/га<br>в) менее 3чел/га<br>г) более15 чел/га<br>170. Под дорожно-тропинучную сеть в загородных парках рекомендуется отводить до:<br>а) 8-12% территории<br>б) 15%<br>в) менее 8%<br>г) нет верного ответа<br>171. Под дорожно-тропинучную сеть в лесопарках рекомендуется отводить до:<br>а) 8-12% территории<br>б) 4%<br>в) менее 8%<br>г) нет верного ответа<br>172. Под дорожно-тропинучную сеть в рекреационных лесах рекомендуется<br>отводить до:<br>а) 8-12% территории<br>б) 4%<br>в) 1,5%<br>г) нет верного ответа<br>.173. Городские парки по величине могут быть средними:<br>а) 5-20 га<br>б) 20-100 га<br>в) менее 5га<br>г) нет верного ответа<br>174. Городские парки по величине могут быть большие: |

| | |
|---|---|
| | а) более 100 га<br>б) 50-80 га<br>в) менее 5га<br>г) нет верного ответа<br>175. Рекомендуется, чтобы площадь городского парка не превышала:<br>а) 500 га<br>б) 100 га<br>в) 200 га<br>г) 1000га<br>176. Рекомендуется, чтобы площадь загородного парка не превышала:<br>а) 500 га<br>б) 100 га<br>в) 200 га<br>г) 1000га<br>177. Ботанические городские парки относятся к:<br>а) многопрофильные<br>б) специализированные<br>в) научно-познавательные<br>г) мемориальные<br>178. Пейзажные парки с богатым ассортиментом древесно-кустарниковой<br>растительностью, павильонами, скульптурами и водными устройствами это:<br>а) гидропарки<br>б) дендропарки<br>в) зимние сады<br>г) лечебно-оздоровительные парки<br>179. .Размер гидропарков 500-1000га и более. Соотношение площади водоемов,<br>древесно-кустарниковых массивов и лугов примерно составляет:<br>а) 2:1:1<br>б) 2:2:1<br>в) 1:2:1<br>г) нет верного ответа<br>180. После составления схемы зонирования необходимо нанести на миллиметровку план участка в крупном масштабе:<br>а) 1:1, 1:50<br>б) 1:100<br>в) 1:200<br>г) нет верного ответа<br>181. Средство раскрытия идейно- художественного содержания произведения - это: |

| | |
|---|---|
| | а) пропорция<br>б) композиция<br>в) ритм<br>г) контраст<br>182. Пространственная упорядоченность и соразмерность отдельных элементов пейзажа между собой и по отношению к общей композиционной структуре сада - это:<br>а) пропорциональность<br>б) пропорция<br>в) композиция<br>г) ритм<br>183. Искусство располагать на территории различные элементы для создания комфортной среды по функциональным, экологическим и эстетическим требованиям – это:<br>а) композиция<br>б) архитектурная композиция<br>в) ландшафтная композиция<br>г) пропорция<br>184. Сильно выраженное различие свойств или пространственных форм, проявляющееся при их сопоставлении – это:<br>а) композиция<br>б) нюанс<br>в) цвет<br>г) контраст<br>185. Тонкий переход, едва уловимое отличие форм, окраски – это:<br>а) контраст<br>б) нюанс<br>в) цвет<br>г) композиция |
| **Задания открытого типа** | 1. Основные принципы мастеров садово-паркового искусства Китая<br>2. Развитие топиарного искусства.<br>3. Эволюция малых архитектурных форм от итальянских парков Возрождения до романтических парков XIX века.<br>4. Эволюция цветочного оформления парков различного стилевого направления.<br>5. Эволюция использования ассортимента древесных растений в садово-парковом искусстве.<br>6. Что такое архитектурная графика? Значение и цели.<br>7. Что такое архитектурная деятельность? |
| УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. | |
| **Задания закрытого типа** | 186. Зрительное изменение предметов по мере их удаления от |

| | |
|---|---|
| | наблюдателя – это:<br>а) свет<br>б) освещение<br>в) перспектива<br>г) контраст<br>187. Освещение дорожек, въезда на территорию парка, входа в дом или подсветка ступеней лестниц – это:<br>а) акцентный свет<br>б) функциональный свет<br>в) универсальный свет<br>г) дневной свет<br><br>188. Освещение, предназначенное для создания эффекта светотени, акцентирования внимания на отдельных сооружениях или элементах озеленения – это:<br>а) заливающее освещение<br>б) сопровождающее освещение<br>в) техническое освещение<br>г) декоративное освещение<br><br>189. Перспектива обрамлена:<br>а) двумя плоскостями<br>б) тремя плоскостями<br>в) четырьмя плоскостями<br>г) одной плоскостью<br>190. Чертеж, где указываются места размещения растений, относительно элементов планировки называется:<br>а) пояснительная записка<br>б) разбивочный чертеж планировки<br>в) генеральный план<br>г) разбивочно-посадочный чертеж<br><br>191. Расшифровку условных обозначений и точное указание мест размещения растений относительно элементов планировки называют:<br>а) дендропланом<br>б) генпланом<br>в) пояснительной запиской<br>г) посадочной ведомостью<br>192. Фрагмент природы, пространство, видимое с определенной точки – это:<br>а) пейзаж<br>б) панорама<br>в) вид<br>г) Виста |

193. Четкое распределение на благоустраиваемой территории прямых, как стрела, или диагональных аллей и дорожек – это:
а) пейзажная планировка
б) регулярная планировка
в) абстрактная планировка
г) смешанная планировка

194 Небольшие сооружения, устраиваемые в садах и парках в функциональных и эстетических целях – это:
а) скульптуры из растений
б) малые архитектурные формы
в) фонтаны
г) водоемы

195. Искусственный водоем, предназначенный для декоративного оформления представительной части объекта озеленения или служащий для купания – это:
а) пруд
б) болотце
в) фонтан
г) бассейн

196. Естественно или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на различных уровнях – это:
а) источник
б) водопад
в) каскад
г) канал

197. Ландшафтный элемент, где вода падает на ступенчатые уступы, называется:
а) ручей
б) порог
в) каскад
г) фонтан

198. Водоем правильно геометрической формы, создающий дальние линейные перспективы - это:
а) источник
б) канал
в) бассейн
г) пруд

199. Струя воды, льющаяся в виде источника из отверстия в вертикальной стене или направленная вверх под давлением –

| | |
|---|---|
| | это:<br>а) источник<br>б) ручей<br>в) фонтан<br>г) порог<br><br>200. Транспортная или пешеходная дорога, обсаженная с двух сторон равноотстоящими друг от друга деревьями или кустарниками – это:<br>а) аллея<br>б) боскет<br>в) изгородь<br>г) бульвар<br><br>201. На площадках для выгула собак используют:<br>а) мягкие покрытия<br>б) твердые покрытия<br>в) комбинированные покрытия<br>г) монолитные покрытия<br>202. Специальные устройства для перехода с одного уровня рельефа на другой – это:<br>а) площадки<br>б) лестницы<br>в) парапеты<br>г) бордюры<br>203. Искусственно созданная наклонная поверхность, ограничивающая естественный или насыпной массив грунта, расположенный между горизонтальными участками, различающимися по высоте – это:<br>а) обрывы<br>б) утесы<br>в) откосы<br>г) лестница<br>204. Документальный учет всех садово-парковых элементов, находящихся на данном объекте – это:<br>а) ревизия<br>б) аудиторская проверка<br>в) инвентаризация<br>г) перепись<br><br>205. Краткое изложение хода проектирования с перечнем исходных материалов, изыскательских работ и состава проектной документации – это:<br>а) ведомость элементов озеленения<br>б) проект организации строительства |

| | |
|---|---|
| | в) сметы на строительство объекта<br>г) пояснительная записка<br>206. Покрытия из различных материалов, обладающих твердой поверхностью – это:<br>а) твердое покрытие<br>б) мягкое покрытие<br>в) комбинированное покрытие<br>г) монолитное покрытие<br><br>207. Покрытия из горячих или холодных смесей, которые укладывают на подготовленное основание – это:<br>а) комбинированное покрытие<br>б) монолитное покрытие<br>в) мощение<br>г) мягкое покрытие<br><br>208. Покрытие, состоящее из отдельных элементов, укладываемых на подготовленное основание – это:<br>а) монолитное покрытие<br>б) комбинированное покрытие<br>в) мощение<br>г) мягкое покрытие |
| **Задания открытого типа** | 1. Архитектурная графика в современных условиях.<br>2. Понятие о сюжетно-композиционном центре.<br>3. Композиционное равновесие.<br>4. Пропорциональность и гармония.<br>5. Цвет и жизнедеятельность человека.<br>6. Компоновка чертежей.<br>7. Проектная графика. |
| УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям. | |
| **Задания закрытого типа** | 209. Грунтовые покрытия, покрытия из сыпучих материалов, резиновые покрытия, травяные покрытия относятся:<br>а) к комбинированным покрытиям<br>б) мягким покрытиям<br>в) мощениям<br>г) монолитным покрытиям<br>210. террариум 2. атриум 3. Вестибюль<br>Жак Делиль:<br>а) писатель<br>б) Основатель американской ландшафтной архитектуры<br>в) Князь, немецкий писатель-садовод<br>г) французский садовник |

| | |
|---|---|
| | 211. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует<br>дизайнерское решение?<br>1. вербальная 2. визуальная 3. морфологическая<br>212. Тектоника – это:<br>1. весовое соотношение элементов конструкции 2. строительное искусство Древней<br>Греции 3. выражение структурно – весовых закономерностей<br>213. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:<br>1. целесообразной функциональной организацией пространства 2. художественной<br>целостностью эстетической концепции<br>3. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.<br>214. К какой типологической сфере архитектуры относится зально–ячейковая<br>организация пространства?<br>1. жилище 2. общественные сооружения 3. производственные здания<br>215. Мозговой штурм – это:<br>1. способ убеждения заказчика 2. прием экспресс – проектирования 3. сеанс коллективного<br>интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы<br>216. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования,<br>обязательные при проектировании архитектурных объектов?<br>1. СНИП; 2. ИПТС; 3. СПДС;<br>217. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно<br>– строительных чертежей?<br>1. ЕСКД; 2. ЦБТИ; 3. ПВРЧ;<br>218. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая<br>концепция решения?<br>1. предпроектной 2. проектной 3. эскизирования<br>219. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический,<br>гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?<br>1. экодизайн 2. эргодизайн 3. арт-дизайн<br>220. Что такое логотип?<br>1. товарный знак 2. разновидность технического информационного языка 3. штамп, |

| | |
|---|---|
| | удостоверяющий право собственности<br>221. Что такое брэнд?<br>1. конкурс на право разработки дизайн – проекта 2. патентованное название товара с<br>высокой репутацией 3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений<br>222. Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется:<br>1. аккомодацией 2. адаптацией 3. конвергенцией<br>223. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при<br>разработке эргономических аспектов дизайна?<br>1. перфоманс 2. соматография 3. боди – криптология<br>224. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:<br>1. конструктивная целесообразность 2. единство формы и содержания 3. стилистическая<br>гармонизация<br>225. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием<br>интуитивных и ассоциативных форм мышления:<br>1. эвристика 2. экистика 3. суперпозиция<br>66. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму<br>пространства (параметры и взаимосвязь помещений):<br>1. – фрагментация 2. – планировка 3. – морфология<br>227. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование<br>визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных<br>(потребительских) качеств.<br>1. стайлинг 2. концептуализм 3. арт – дизайн<br>228. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску<br>решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен<br>существенный этап. Какой?<br>1.преодоление сомнений 2. озарение 3. оформление решений<br>229. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и<br>искусстве?<br>1. мнемотехника 2. бионика 3. антропология<br>230. «Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением:<br>1. 3 ÷ 5; 2. 60 ÷ 40; 3. 380 ÷ 620; |

| | |
|---|---|
| | 231. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:<br>1. реклама 2. светофоры 3. звуковая сигнализация |
| **Задания открытого типа** | 1. Типология проектной графики.<br>2. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.<br>3. Свойства пространственной формы предметов.<br>4. Орнамент. Орнаментальная симметрия.<br>5. Контраст, нюанс и тождество.<br>6. Видовая точка в саду.<br>7. Форма и формообразование. |
| УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда. | |
| **Задания закрытого типа** | 232. Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на<br>изобразительной поверхности.<br>1. ранжировка 2. эскиз 3. маска<br>233. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и<br>городской средой?<br>234Садоводство в России началось при:<br>а) Михаиле Федоровиче<br>б) Иване Грозном<br>в) Алексее Михайловиче<br>г) Петре I<br>235«Водовзмет» это:<br>а) насос и сеть водопроводов<br>б) схема автоматического полива<br>в) пруд с корабликом<br>г) фонтан<br>236Мастера из Европы пытались привить:<br>а) плодовые деревья в Русских садах<br>б) Европейские понятия и садовые вкусы<br>в) Голландские растения<br>237Для украшения северной столицы приглашались:<br>а) Английские садовники<br>б) Жак Делиль<br>в) Европейские садовники<br>г) садовники из областей России<br>238В задачи ландшафтного проектирования входит:<br>а) перемещение чертежа с планов БТИ, схемы, землеотвода<br>б) самостоятельное создание проекта<br>в) создание функционального пространства вокруг дома и определение стилевой концепции сада<br>239С чего начинается ландшафтное проектирование? |

| | |
|---|---|
| | а) с анализа почвы<br>б) с построения глухой живой изгороди<br>в) с анализа исходной ситуации на участке<br>240Расположите этапы составления планировки участка.<br>а) закупка необходимых материалов<br>б) указание сторон света<br>в) обозначение входа, въезда на участок<br>г) инвентаризация всего, что имеется на участке<br>д) указание наиболее и наименее привлекательных видов<br>241Государь Петр I ввел за правило:<br>а) украшать прически цветами<br>б) катать его на золотом кораблике<br>в) украшать платья цветами<br>г) выписывать Голландские растения<br>242Партерная зона это?<br>а) зона отдыха<br>б) входная зона<br>в) уголок детских игр<br>г) хозяйственная зона<br>243Хозяйственную зону располагают:<br>а) под стенами «Замка» соседей<br>б) возле входной зоны<br>в) в теневой зоне<br>г) в неприметном месте<br>244Какой должна быть ширина основных дорожек на участке?<br>а) 1,5 м.<br>б) 2 м.<br>в) 0,5 м<br>г) не менее 1 м.<br>245Различные зоны участка:<br>а) изолируют друг от друга<br>б) объединяют посредством древесных и кустарниковых шпалер и кулис.<br>в) объединяют с помощью газонов<br>г) соединяют дорожками<br>246«Солитерные» растения это:<br>а) растения паразиты<br>б) одиночные растения<br>в) кустарниковые растения<br>г) разновидность газона<br>247Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:<br>а) схемой мощения<br>б) дендропланом |

| | |
|---|---|
| | в) генеральным планом<br>г) посадочным чертежом<br>248Дистанция 2 метра соблюдается при посадке:<br>а) крупных кустарников<br>б) цветочных клумб<br>в) живой изгороди<br>г) крупных деревьев<br>249 «Дендроплан» - это:<br>а) посадочно-разбивочный чертеж<br>б) инженерное сооружение, для отвода воды<br>в) ассортиментная ведомость<br>г) чертеж, отражающий общую идею благоустройства<br>250. Между крупными деревьями дистанция при посадке должна быть:<br>а) не менее 2-х метров<br>б) не менее 1 метра<br>в) не менее 3-х метров<br>г) не менее 5-ти метров<br>251. Ландшафтные осветительные системы можно разделить на:<br>а) дежурное освещение<br>б) декоративное освещение<br>в) функциональное освещение<br>г) ночное освещение<br>252План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:<br>а) вертикальная планировка<br>б) разбивочный чертеж<br>в) геодезическая съемка<br>253Дренаж – это:<br>а) система траншей и труб для осушения почвы и понижения грунтовых вод<br>б) канализационная система<br>в) система водопровода<br>254. Сколько существует видов дренажной системы<br>а) 2<br>б) 1<br>в) 3<br>г) 4 |
| **Задания открытого типа** | 1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего<br>2. контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины<br>3. Виды архитектурной деятельности.<br>4. Свойства и качества композиции.<br>5. Мастерами какой эпохи были открыты законы перспективы.<br>6. Композиция пространств. Воздушная и линейная перспектива. |

| | |
|---|---|
| | 7. Свойства пространственных форм. Соотношение форм по величине. |

### 3.2 Типовые вопросы и задания

**УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.**

1. Определение понятия «ландшафтная архитектура»
2. Задачи ландшафтной архитектуры
3. Элементы, формирующие ландшафтные объекты
4. Роль ландшафтной архитектуры в формировании жизненной среды человека
5. Роль зеленых насаждений в жизни человека
6. Основные классические ландшафтные стили
7. Версаль и Петергоф
8. Павловск и Гатчина
9. Творчество Андре Ленотра
10. Хэмфри Рэптон
11. А.Т.Болотов и Н.А.Львов
12. Природный и антропогенный ландшафты
13. Типология ландшафтных объектов
14. Внегородские ландшафтные объекты
15. Городские ландшафтные объекты общего пользования
16. Городские ландшафтные объекты ограниченного пользования
17. Специализированные ландшафтные объекты
18. Ландшафтные объекты специального назначения
19. Проектирование малого сада (этапы, масштаб)
20. Современные направления в развитии ландшафтной архитектуры

**УК-1.2. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.**

1. Основные компоненты ландшафтной композиции и их роль.
2. Теоретические основы построения композиции в ландшафтной архитектуре.

15

3. Средства построения ландшафтной композиции: пропорции (примеры известных парков).
4. Средства построения ландшафтной композиции: масштабность (примеры известных парков).
5. Средства построения ландшафтной композиции: перспектива линейная и воздушная (примеры

композиций).

6. Ритм (примеры использования в ландшафтной композиции).
7. Средства построения ландшафтной композиции: контраст, нюанс, тождество (примеры

использования в ландшафтной композиции.

8. Средства построения ландшафтной композиции: единство и соподчинённость (примеры

известных парков).

9. Средства построения ландшафтной композиции: цвет (светлота, яркость, насыщенность), контраст

и гармония.

10. Пространственная композиция объекта ландшафтной архитектуры (ландшафтные районы,

ландшафтные участки) на примере известных парков.

11. Понятие об объёмно-пространственной структуре. Типы пространственных структур.

Оптимальное соотношение типов пространственных структур для различных климатических зон.

12. Построение пейзажной картины. Виды пейзажных картин.

13. Особенности восприятия пейзажных картин. Пейзажное разнообразие. Сценарный метод

построения композиции парка.

14. Монотонность ландшафта. Многообразие картин. Оптимальное количество разнообразных

признаков композиции.

15. Художественный образ парка.

16. Обработка рельефа. Геопластика рельефа.

17. Многообразная роль воды в ландшафте. Классификация водных поверхностей и устройств.

18. Малые архитектурные формы, классификация.

19. Искусственные плоскостные элементы: дорожная сеть (классификация, типы покрытий).

20. Искусственные плоскостные элементы: площадки (классификация, типы покрытий).

**УК-1.3. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.**

1. Благоустройство территорий, как комплекс мероприятий.
2. Инженерная подготовка территорий.
3. Основные задачи вертикальной планировки.
4. Метод профилей, как метод вертикальной планировки
5. Метод проектных горизонталей, как метод вертикальной планировки
6. Метод красных отметок, как метод вертикальной планировки
7. Вертикальная планировка территорий зеленых насаждений.
8. Организация поверхностного стока
9. Методы защиты территории от затопления
10. Защита территории от подтопления
11. Дренажи. Их виды . Устройство
12. Открытый дренаж.
13. Закрытый дренаж.
14. Овраги. Борьба с оврагами
15. Освещение улиц и дорог
16. Осветительные установки. Классификация.
17. Размещение светильников. Схемы размещения светильников
18. Освещение межмагистральных территорий
19. Малые архитектурные формы. Виды, материалы.
20. Регулярный стиль ландшафтного дизайна

**УК-1.2. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.**

1. Подбор цветовых сочетаний при проектировании цветников.
2. Цель и задачи ландшафтной архитектуры.
3. Дайте определение понятиям ландшафт, типы ландшафта, компонентыландшафта.
4. Раскройте понятие – композиция. Назовите составные части композициииосновныезаконы.
5. Назовите средства построения композиции в ландшафтном проектировании.
6. Расскажите о принципах организации пространства композиции, типах пространственной структуры и их характеристиках.
7. Дайте определение понятию – закрытое пространство. Приведите примеры.
8. Опишите особенности открытого пространства и приведите примеры.
9. Перечислите способы сочетания цветов и примеры их применения.
10. Назовите типы посадок. Приведите примеры рядовых посадок.

11. Раскройте понятия: Группа, куртина, массив, солитер. Приведите примеры.

12. Дайте определение понятию цветник. Приведите примеры цветников регулярногостиля.

13. Назовите основные виды миксбордеров. Приведите примеры их использования.

14. Опишите газон как тип открытого пространства. Назовите типы и особенностигазонов.

15. Перечислите типы водоемов и водных сооружений.

16. Расскажите о типах зеленых насаждений в системе городского озеленения. Назовитеих функции

17. Дайте определение насаждениям общего пользования. Назовите особенности, виды.

18. Особенности разбивочного чертежа.

19. Перечистите насаждения специального назначения. Расскажите об особенностяхивидах.

20. Раскройте понятие – улица, как единицы системы озеленения городов. Назовитетипыулиц.

**УК-1.3. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.**

1. ООПТ: стратегия оптимальных взаимоотношений человека и природы

2. Нормативно-законодательная база ООПТ.

3. Специфика развития и выделения категорий территориальной охраны природы России

4. Основные функции российских особо охраняемых природных территорий

5. Этика и идеология заповедного дела в трудах основоположников заповедного дела

6. Первый проект географической системы заповедников

7. Географическая репрезентативность российских заповедников

8. История создания первого в мире национального парка

9. Типы функционального зонирования национальных парков

10. Как создать менеджмент-план НП

11. Характеристика особо охраняемых природных территорий категорий Ia, Ib и II по

международной классификации

12. Памятники природы федерального значения России

13. Концепция биосферного резервата

14. Критерии выбора объектов для включения в Список всемирного наследия ЮНЕСКО

15. Экологический туризм как средство экологического образования

16. Концепция развития ООПТ России на современном этапе.

17. Первые национальные парки.

18. Порядок образования национальных парков.

19. Режим особой охраны территорий национальных парков.

20. Организация обслуживания посетителей национальных парков.

**УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.**

1. Погода и климат - предмет изучения метеорологии и климатологии. Связь метеорологии с другими физическими и географическими науками, дифференциация дисциплины.

2. Основные этапы истории развития метеорологии и климатологии. Изучение климата Беларуси.

3. Задачи метеорологии и климатологии. Учёт погоды и климата в различных видах экономической деятельности. Климатические ресурсы.

4. Методы исследования атмосферных процессов: наблюдение, эксперимент, статистический и картографический методы, метод математического моделирования, системный анализ.

5. Эволюция приборной базы для проведения метеорологических наблюдений.

6. Методы климатологической обработки результатов метеорологических наблюдений.

7. Всемирная метеорологическая организация (ВМО): история создания, структура, основные направления деятельности.

8. Международные метеорологические программы и проекты.

9. Международное сотрудничество по проблеме изменений климата.

10. Вертикальное строение атмосферы. Деление атмосферы по вертикальному распределению температуры.

11. Химический состав воздуха и его изменения с высотой. Основные газы и примеси в атмосфере. Гомосфера и гетеросфера. Ионосфера.

12. Озоносфера. Процессы образования и разрушения озона. Атмосферный аэрозоль.

13. Основные физические свойства воздуха: атмосферное давление, температура и плотность воздуха. Уравнение состояния газов.

14. Основное уравнение статики атмосферы. Вертикальный барический градиент и барическая ступень. Приведение давления к уровню моря. Барометрическое нивелирование.

15. Адиабатические изменения состояния воздуха в атмосфере. Сухо- и влажноадиабатические изменения температуры воздуха. Псевдоадиабатические процессы.

16. Потенциальная температура. Стратификация атмосферы как фактор, определяющий конвекцию. Устойчивая, неустойчивая и безразличная стратификация атмосферы.

17. Электромагнитное и корпускулярное излучение Солнца. Законы излучения. Спектральный состав солнечной радиации. Солнечная постоянная.

18. Закон ослабления солнечной радиации. Прямая солнечная радиация и инсоляция. Суточная и сезонная динамика прямой солнечной радиации.

19. Поглощение и рассеяние радиации в атмосфере. Закон Рэлея. Суточная и сезонная динамика рассеянной солнечной радиации.

20. Суммарная солнечная радиация. Отражённая и поглощённая деятельной поверхностью солнечная радиация. Эффективное излучение. Радиационный баланс земной поверхности. Парниковый эффект атмосферы.

**УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.**

1. Урбоэкология как научная дисциплина.

2. Город и его внешние черты.

3. Процесс урбанизации и его аспекты.

4. Агломерация.

5. Развитие городов.

6. Классификации городов: по продолжительности истории существования, по крупности.

7. Классификации городов: по функциональному назначению (специализации), по качеству жизни и комфортности.

8. Классификации городов: по форме занимаемой территории, по природным особенностям и экологическому каркасу.

9. Ограничения градостроительства.

10. Градостроительная структура.

11. Экологический каркас города.

12. Архитектурно-планировочная структура города.

13. Природные открытые пространства.

14. Планировочные и экологические требования к открытым пространствам. Значение открытых пространств.

15. Пространственная структура города

16. Масштабы градостроительного проектирования

17. Типы городских экосистем. Специфика городских насаждений как экосистем.

18. Экологическая неоднородность территории города и ее оценка.

19. Свойства окружающей среды.

20. Преобразование (трансформация) природной среды в условиях города. Изменение литосферы (рельеф, почвогрунты).

**УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.**

1. Основные тенденции в развитии современного садово-паркового дизайна.

2. Виды архитектурно-ландшафтной организации растений.

3. Архитектурно-художественные и инженерные элементы территорий зеленых насаждений.

4. Общие приемы ландшафтного дизайна.

5. Специфика понятия пластика рельефа.

6. Разновидности декоративных покрытий.

7. Приемы устройства лестниц в рельефе.

8. Виды растительных форм.

9. Роль дендрологии и цветоводства в ландшафтном дизайне.

10. Формообразование зеленых насаждений.

11. Принципы подбора растений в группы.

12. Фонтаны и водоемы в ландшафтном дизайне.

13. Приемы вертикального озеленения.

14. «Габитус» и его значение в композиционном решении садово-паркового объекта.

15. Значение газонного партера.

16. Луговые и мавританские газоны.

17. Разновидности цветников.

18. Каменистые сады.

19. Водные устройства в ландшафтном дизайне.

20. Малые архитектурные формы в ландшафте.

**УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.**

1. Ландшафтно-экологический анализ территории объекта проектирования. Оценка рельефа, микроклимата, инсоляционный анализ, оценка окружения и изоляция нежелательных видов, учет зон действия инженерных коммуникаций

2. Функциональное зонирование территории.

3. Стилистика и композиционное решение объекта.

4. Расчет размера и количества площадок по функциональным зонам. Проектирование маршрутной схемы.

5. Детализация элементов рельефа с учетом положения маршрутов и площадок.

6. Детализация элементов планировки (площадок, декоративных элементов) в пределах функциональных зон. Выбор типов покрытий, разработка рисунков мощения.

7. Детализация объемно-пространственной структуры объекта ландшафтной архитектуры. Выделение доминант, акцентов и фона. Пространственное размещение различных типов садово-парковых насаждений.

8. Детализация групп ближнего плана. Детализация растительных групп одностороннего восприятия. Детализация растительных групп кругового обзора.

9. Проектирование освещения маршрутов, элементов планировки, подсветки растительности.

10. Проектирование размещения малых архитектурных форм в пространстве объекта ландшафтной архитектуры.

11. Теория цвета и ее значение в ландшафтном проектировании.

12. Теория цвета и ее значение в ландшафтном проектировании.

13. Принципы подбора и группировки растений в ландшафтных композициях.

14. Группировка растений с учетом отношения к свету, теплу, влаге, ветру.

15. Группировка растений с учетом отношения к почвенным характеристикам, группировка в зависимости от рельефа.

16. Группировка с учетом биологических особенностей и совместимости растений

17. Группировка с учетом принципов теории композиции.

18. Сезонная динамика растений в группах.

19. Типы садово-парковых насаждений: массивы, рощи.

20. Типы садово-парковых насаждений: группы, солитеры.

**УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям.**

1. Биотехнология как наука. Понятие. Генетическая связь биотехнологии с другими науками. Этапы становления биотехнологии как науки
2. Биотехнология как сфера промышленного производства. Этапы и особенности становления биотехнологии как сферы производства
3. Аспекты, перспективы и проблемы становления и развития биотехнологического производства за рубежом
4. Аспекты, перспективы и проблемы становления и развития биотехнологического производства в России
5. Аспекты, перспективы и проблемы становления и развития биотехнологического производства в Волгоградской области
6. Цель и задачи биотехнологии как научной дисциплины и сферы промышленного производства. Характеристика.
7. Предпосылки возникновения биотехнологии как научной дисциплины и сферы промышленного производства за рубежом
8. Предпосылки возникновения биотехнологии как научной дисциплины и сферы промышленного производства в России
9. Предпосылки возникновения биотехнологии как научной дисциплины и сферы промышленного производства в Волгоградской области
10. Классификация и характеристика продуктов биотехнологического производства. Характеристика. Примеры
11. Виды биотехнологии: фармацевтическая (биотехнология лекарственных средств), геологическая, энергетическая, сельскохозяйственная, пищевая, экологическая и космическая биотехнология, их характеристика, направления и перспективы развития.
12. Виды биологических объектов в биотехнологии, их классификация и характеристика.
13. Характеристика биологических объектов животного происхождения.

14. Характеристика продуктов зообиотехнологического производства. Аспекты их получения. Перспективы и сферы практического применения продуктов зообиотехнологии в России и за рубежом
15. Понятие, задачи и функции государственного регулирования экологических отношений.
16. Система уполномоченных органов государственной власти и органов местного самоуправления в сфере экологических отношений и их компетенция.
17. Создание условий для осуществления предпринимательской и иной экономической деятельности в сфере экологии.
18. Нормирование в области охраны окружающей среды.
19. Лицензирование отдельных видов деятельности.
20. Экологическая сертификация и экспертиза.

**УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда.**

1. Средства и свойства графического изображения.
2. Материалы и инструменты архитектурной графики.
3. Виды архитектурной графики.
4. Линия, линейная графика.
5. Цветовая графика.
6. Тон, тональная графика.
7. Основные понятия архитектурного эскиза.
8. Основные понятия архитектурного чертежа.
9. Ортогональное проецирование.
10. Центральное проецирование.
11. Свойства ортогональных проекций.
12. Ортогональные проекции комплексного чертежа.
13. Тени в ортогональных проекциях.
14. Тени многогранников.
15. Тени окружности, цилиндра, конуса, шара.
16. Основные способы построения теней.
17. Тени собственные и падающие, связь их контуров.
18. Аксонометрические проекции в архитектурной графике.
19. Аксонометрия в ландшафтном проектировании.
20. Основная теорема аксонометрии.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль. Практические занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки зачета в тестовой форме: количество баллов или удовлетворительно, хорошо, отлично. Для получения соответствующей оценки на зачёте по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов, полученной на зачёте.

Таблица 4.1 - Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачёте по учебной дисциплине

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|---|---|
| Отлично | 86-100 % правильных ответов |
| Хорошо | 71-85 % |
| Удовлетворительно | 51- 70% |
| Неудовлетворительно | Менее 51 % |

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Зачёт может производиться и по билетам с вопросами.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);
2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);
3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);
4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи– 2 балла (неудовлетворительно).