1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Дизайн малых пространств»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2. Способен организовать производство работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектуры	ПК-2.1. Определяет виды работ при благоустройстве и озеленении территорий	**Знать:** состав работ при формировании дизайна малых пространств **Уметь:** определять состав работ при формировании дизайна малых пространств **Владеть**: способностью определять состав работ при формировании дизайна малых пространств

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00861D77F7F654DB91BE53EB1C33DC7D39
Владелец: Дмитриев Андрей Владимирович
Действителен: с 16.07.2026 до 09.10.2027

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценка уровня сформированности			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК-2.1. Определяет виды работ при благоустройстве и озеленении территорий	**Знать:** состав работ при формировании дизайна малых пространств	Уровень знаний о составе работ при формировании дизайна малых пространств ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о составе работ при формировании дизайна малых пространств, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о составе работ при формировании дизайна малых пространств в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о составе работ при формировании дизайна малых пространств в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: определять состав работ при формировании дизайна малых пространств	При определении состава работ при формировании дизайна малых пространств не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При определении состава работ при формировании дизайна малых пространств продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При определении состава работ при формировании дизайна малых пространств продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При определении состава работ при формировании дизайна малых пространств продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью определять состав работ при формировании дизайна малых пространств	При определении состава работ при формировании дизайна малых пространств не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей определять состав работ при формировании дизайна малых пространств с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности определять состав работ при формировании дизайна малых пространств, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способности определять состав работ при формировании дизайна малых пространств без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Типовые контрольные задания

ПК-2.1. Определяет виды работ при благоустройстве и озеленении территорий	
Задания закрытого типа	1. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение? 1. вербальная 2. визуальная 3. морфологическая 2. Тектоника – это: 1. весовое соотношение элементов конструкции 2. строительное искусство Древней Греции 3. выражение структурно – весовых закономерностей 3. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается: 1. целесообразной функциональной организацией пространства 2. художественной целостностью эстетической концепции 3. выразительностью художественного акцента,

	доминирующего в общем ансамбле. 4. К какой типологической сфере архитектуры относится зально–ячейковая организация пространства? 1. жилище 2. общественные сооружения 3. производственные здания 5. Мозговой штурм – это: 1. способ убеждения заказчика 2. прием экспресс – проектирования 3. сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы 6. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов? 1. СНИП; 2. ИПТС; 3. СПДС; 7. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно – строительных чертежей? 1. ЕСКД; 2. ЦБТИ; 3. ПВРЧ; 8. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения? 1. предпроектной 2. проектной 3. эскизирования 9. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы? 1. экодизайн 2. эргодизайн 3. арт-дизайн 10. Что такое логотип? 1. товарный знак 2. разновидность технического информационного языка 3. штамп, удостоверяющий право собственности 11. Что такое брэнд? 1. конкурс на право разработки дизайн – проекта 2. патентованное название товара с высокой репутацией 3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений 12. Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется: 1. аккомодацией 2. адаптацией 3. конвергенцией 13. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна? 1. перфоманс 2. соматография 3. боди – криптология 14. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне: 1. конструктивная целесообразность 2. единство формы и содержания 3. стилистическая гармонизация 15. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления: 1. эвристика 2. экистика 3. суперпозиция

	16. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений): 1. – фрагментация 2. – планировка 3. – морфология 17. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств. 1. стайлинг 2. концептуализм 3. арт – дизайн 18. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап. Какой? 1.преодоление сомнений 2. озарение 3. оформление решений 19. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве? 1. мнемотехника 2. бионика 3. антропология 20. «Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением: 1. 3 ÷ 5; 2. 60 ÷ 40; 3. 380 ÷ 620; 21. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи: 1. реклама 2. светофоры 3. звуковая сигнализация 22. Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности. 1. ранжировка 2. эскиз 3. маска 23. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой? 1. террариум 2. атриум 3. Вестибюль
Задания открытого типа	1. Что такое композиция? 2. Что в себя включают пространственные формы? 3. Что такое художественно-композиционная характеристика деревьев? 4. На какие категории подразделяются деревья (по величине)? 5. Назовите важнейшие художественные качества древесных пород? 6. Почему тень «светотень» является сильнейшим композиционным средством? 7. Что такое смешанные групповые посадки?

3.2 Типовые вопросы и задания

ПК-2.1. Определяет виды работ при благоустройстве и озеленении территорий

1. Что означает термин “дизайн”
2. Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?
3. Что является объектом проектирования в дизайне?
4. Понятия тектоники и гармонии.
5. Какие факторы влияют на формообразование изделий?
6. Гармонизация композиции. Чем она достигается?
7. Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
8. Что такое эргономика?
9. Что такое композиция и какова ее роль в художественном конструировании?
10. Что такое пропорции и каково их назначение в композиции изделий?
11. Пропорция «золотое сечение», ряд «золотого сечения».
12. Что такое «Модулор», для чего он используется?
13. Понятия масштаба и масштабности.
14. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.
15. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.
16. Симметрия и статическое равновесие массы тела.
17. Метрические и ритмические ряды повторности.
18. Масштабирование элементов изделия как средство создания центра композиции(привести примеры).
19. Виды ритмических рядов. Наростающий и убывающий ритмические ряды.
20. Влияние количества членов ряда на выразительность ритма.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности но каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль.

Практические и лабораторные занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов полученной на экзамене.

Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачете и экзамене по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);
2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);
3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);
4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи - 2 балла (неудовлетворительно).