МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00861D77F7F654DB91BE53EB1C33DC7D39
Владелец: Дмитриев Андрей Владимирович
Действителен: с 16.07.2026 до 09.10.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
доцент
_____ А.В. Дмитриев
«____» _____ 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Рисунок и живопись»

(Оценочные средства и методические материалы)
(приложение к рабочей программе дисциплины)

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки
Организация и управление в ландшафтном строительстве

Форма обучения
Очно - заочная

Казань – 2026

Составитель:

старший преподаватель _____ Галиев Эдуард Анасович

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «10» апреля 2026 года (протокол № 8)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент _____ Глушко Сергей Геннадьевич

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «13» апреля 2026 года (протокол № 9)

Председатель методической комиссии:

профессор, д.с.-х.н. _____ Сабиров Айрат Мансурович

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Согласовано:

декан _____ Иванов Борис Литта

Подпись Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 8 от «15» апреля 2026 года

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Рисунок и живопись»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	**Знать:** способы приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи **Уметь:** находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи **Владеть**: способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи
	ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	**Знать:** основы применения современных технологий при создании рисунка и живописи **Уметь:** реализовывать современные технологии при создании рисунка и живописи **Владеть**: способностью реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценка уровня сформированности			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	**Знать:** способы приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи	Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах при-обретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи в области экологии в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и	Имеется минимальный набор способностей находить и анализировать информацию о	Продемонстрированы базовые способности находить и анализировать информацию о	Продемонстрированы способно-сти находить и анализировать информацию о современных

	живописи	живописи не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	современных технологиях при создании рисунка и живописи с некоторыми недочетами	современных технологиях при создании рисунка и живописи, при этом имеются некоторые недочеты	технологиях при создании рисунка и живописи без ошибок и недочетов
ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	**Знать:** основы применения современных технологий при создании рисунка и живописи	Уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: реализовывать современные технологии при создании рисунка и живописи	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые способности реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи, при этом имеются некоторые недочеты	Продемонстрированы способно-сти реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Типовые контрольные задания

ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	
Задания закрытого типа	1.Разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. Исполняется твердым красящим веществом: (карандаш, уголь, сепия, сангина и др.) или пером, кистью с использованием туши или акварели. А) рисунок Б) живопись В) набросок 2. Рисунок, быстро исполненный, чаще всего с натуры, иногда по памяти или представлению, карандашом, углем, пером, фломастером,

	авторучкой и т. д. а)линия б)набросок в)живописный рисунок 3. Короткая линия,выполняемая одним движением руки. Назначение – различиями в направлении, очертаниях и характере участвовать в передаче формы предметов, объема, светотени, глубины пространства и фактуры. А)штрих Б)тон В)светотень 4. Ткань, подвешенная или положенная на плоскость красивыми складками, может служить самостоятельной моделью для учебной постановки или являться фоном для натюрморта или портрета. А)фактура Б)драпировка В)структура 5. От лат. proportion – (соразмерность) – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующие определенному облику, характеру целого. Например: соотношение ширины предмета и его высоты. А)линия горизонта Б)пропорция В)точка схода 6. Семь цветов, на которые раскладывается белый солнечный луч: красный,оранжевый,желтый,зеленый,голубой,синий,фиолетовый. Скажем проще – это цвета радуги. А)спектр Б)цветовой круг В)локальный цвет 7. Черный, белый и все градации серого. А)хроматический Б)ахроматический В)составные цвета 8. Цвета расположенные друг против друга на цветовом круге и дающие в сочетании наиболее яркий контраст:красный – зеленый, фиолетовый – желтый, синий – оранжевый. А)основные цвета Б)холодные цвета В)дополнительные цвета 9. От (фр. Gris – серый), одноцветная живопись, где главным выразительным средством является тон. Для работы в этой технике , обычно используют черную акварель или сепию, черно-белую или коричнево – белую гуашь. А)монотипия

	Б)гризайль В)нюанс 10. Один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего слоя. А)лессировка Б) Техника «по-сырому» В) Техника «а ля прима» 11. Самое главное в композиции, на чем художник хочет сосредоточить внимание зрителя. Существуют разные способы его выделения : компоновка основных элементов картины в избранную геометрическую фигуру (круг, овал прямоугольник, пирамида, спираль и др.), выделение контрастом цветовым или тоновым, выделение размером и др. А)золотое сечение Б)композиционный центр В)эскиз 12. Строго определенное, математическое соотношение пропорций, при котором одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого. Создают наиболее гармоничные сочетания форм и размеров. Применяя это, люди учатся у природы: эти параметры мы находим в строении растений и насекомых, в спиралях галактик и в спиралях ДНКи т. д. а) Равновесие в композиции б) Золотое сечение в) Симметрия и асимметрия в композиции 13.Понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем. Различают исторический, бытовой, батальный военный), а также, … портрета, пейзажа, натюрморта. А)жанр Б)вид В)композиция 14. Этому понятию соответствует, прежде всего, повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов (при строгой их соподчиненности).Может проявляться в чередовании или сопоставлении, через контрасты групп, фигур, предметов, линий, движений, тоновых и цветовых пятен. А)динамика Б)ритм В)статика 15. Изображение фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри

	контура) темным пятном на светлом фоне или светлым пятном на темном фоне. А)пятно Б)тон В)силуэт 16. Набор букв и цифр единого композиционного рисунка;применяется художником в работе над книжной обложкой, плакатом и пр. А)эстамп Б)шрифт В)графика 17.) Печатный оттиск на бумаге (иногда на материи или пергаменте) с изображения, сделанного художником на металле, дереве, линолеуме или литографском камне. А)шифр Б)статика В)эстамп 18. Многоцветная ткань, рисунок на которую наносят ручным способом. Первоначально появилась у народов Индонезии, где рисунок наносился с помощью воска, а затем ткань опускалась в краситель, который окрашивал не покрытые воском участки. А)батик Б)резерв В)витраж 19. Произведение декоративного искусства, выполненное из разноцветного расписного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения оконного проема в архитектурном сооружении. А)витраж Б)мозаика В)панно 20. – Сюжетные и орнаментальные изображения, наносимые на предметы кистью или заменяющим ее инструментом. Термин может иногда обозначать, наряду с изобразительной или орнаментальной декорировкой, и раскраску изделия (расписная народная игрушка). А)гобелен Б)роспись В)ткачество 21. Что такое блик: А) Самое яркое пятно в освещенной части Б) Отраженный свет в теневой части В) Особый вид текстуры Г) Особое качество фактуры 22. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция: А) Второстепенную

	Б) Роли не играет В) Главную роль Г) Среднюю 23. Что такое линейная перспектива: А) Изображение плоскостями с учетом цвета Б) Изображение на плоскости с помощью линий, В) Изображение построенное в одну линию Г) Вид из окна
Задания открытого типа	1. Цели и задачи академического рисунка. 2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира. 3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего. 4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус. 5. Цельность рисунка, как категория законченности. 6. Композиция листа в рисунке в процессе работы. 7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	
Задания закрытого типа	24. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта: А) Эскиз, компановка на формате, определение габаритов, прорисовка Б) Эскиз, прорисовка на формате, выделение главного объекта В) Прорисовка деталей, штриховка, тоновая проработка Г) Выделение главного объекта, определение габаритов, прорисовка, компоновка на формате 25. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке? Выберите один из 5 вариантов ответа: А) Горизонт; Б) Точка схода; В) Начало осей координат; Г) Картинная плоскость; Д) Линия схода 26. Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной

	мерой для измерения теле человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры. Перечислите их: Выберите несколько из 5 вариантов ответа. А) ширина головы; Б) высота головы; В) высота головы с шеей; Г) диагональ головы; Д) ширина лобной части головы. 27. С целью развития у студентов объемно-пространственное мышления используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. назовите наиболее эффективные из них: Выберите один из 4 вариантов ответа. А) Плоские фигуры; Б) Каркасные модели; В) Объемные модели; Г) Композиция. 27. Что такое графика: А) Рисунок красками Б) Рисунок животного В) Рисунок без применения цвета Г) Рисунок с фотографии 29. Что такое перспективный рисунок: А) Изображение с учетом линейной перспективы Б) Изображение, которое пригодится в будущем В) Изображение необходимое для украшения Г) Любой рисунок 30. Что относится к характеристикам цвета : А) Тон, насыщенность, Б) Цветовой круг, фактура, В) напряжение, бликовка 31. Что такое абрис: А) Линейные очертания изображаемой фигуры Б) Видимые элементы изображаемой фигуры В) Невидимые контуры изображаемой фигуры Г) Представляемые элементы изображаемой фигуры 32. Как называется термин в теории

	линейной перспективы, характеризующий высоту точки зрения при наблюдении : Выберите один из 5 вариантов ответа. А) Горизонт; Б) Точка схода; В) Начало осей координат; Г) Картинная плоскость; Д) Линия схода 33. Пропорция есть соответствие между элементами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Окружность шеи имеет одинаковые размеры с другими частями тела. Перечислите их: Выберите несколько из 5 вариантов ответа. А) с окружностью голени в области икроножной мышцы; Б) с окружностью предплечной мышцы; В) с удвоенной окружностью запястья; Г) приблизительно равна половине длины локтевой части руки Д) приблизительно равна половине высоты головы. 34. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и назвать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как называется акварельная техника по цветовой палитре: Выберите несколько из 5 вариантов ответа. А) Монохромная акварель; Б) Однослойная акварель; В) Акварель и акварельные карандаши; Г) Дихромная акварель; Д) Многоцветная акварель 35. Какими художественными живописными материалами пользуется художник? А) Акварель, масло, гуашь Б) Ангина, соус, пастель В) Сангина, ретушь, гризайль Г) Ретушь, карандаш, уголь 36. Какова особенность распределения светотени на граненых предметах: А) Наличие краевого контраста

	Б) Равномерное распределение света В) Тень одинаково темная Г) Отсутствие бликов 37. Что такое драпировка: А) Занавес на окне Б) Скатерть на столе В) Элемент натюрморта Г) Элемент витрины 38. Что такое перспектива? А) Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии Б) Прогнозы на будущее В) Кажущееся изменение цвета Г) Реальное изменение цвета 39. Как называется термин в теории линейной перспективы, в виде воображаемой горизонтальной линии, которая играет основную роль в перспективном построении изображения ? Выберите один из 5 вариантов ответа: А) Горизонт; Б) Точка схода; В) Начало осей координат; Г) Линия горизонта Д) Климат 40. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота щеи соответствует другим частя тела. Перечислите их Выберите несколько из 5 вариантов ответа: А) высоте стопы; Б) ширине затылочной части головы; В) ширине кисти в области дистальных концов пястных костей; Г) длине ладони; Д) длине фаланговых костей пятого пальца. 41. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как классифицируется акварельная техника по способам (приемам) письма? Выберите несколько из 5 вариантов ответа: А) мазки; Б) копирование;

	В) заливка; Г) растяжка; Д) стирание. 42 Эстетическое строение натюрморта называется 1. Силуэт 2. Композиция 3. Форма 4. Конструкция 43 Принцип, отражающий сущность выполнения натюрморта в цвете 1. Эстетичности 2. Конструктивности 3. Технологичности 4. Живописности 44 Слово «композиция» (от латинского compositio)означает 1. Внешний вид 2. Форма 3. Составление 4. Единство 45 Слово «пропорция» ввел в употребление в I – ом веке до н.э. древнеримский оратор. 1. Цицерон 2. Архимед 3. Гораций 4. Антоний 46 Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы 1. Пропорции 2. Контраст 3. Ритм 4. Метр 47 К общехудожественным законам создания выразительности произведений живописи не относится закон 1. Контраста 2. Целостности 3. Колористичности 4. Традиции 48 Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется 1. Глубинно – пространственная 2. Фронтальная 3. Объемная

	4. Объемно – пространственная 49Точное воспроизведение произведения искусства называется 1. Копия 2. Эскиз 3. Рисунок 4. Схема
Задания открытого типа	8. Материалы, используемые в работе над рисунком. 9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания. 10. Использование знаний по рисунку в творческой работе. 11. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка. 12. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера. 13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта. 14. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.

3.2 Типовые вопросы и задания

ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
12. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
15. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
16. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.

17. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.

18. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.

19. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.

20. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.

ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности

1. Рисунок гипсовых геометрических тел.
2. Рисунок натюрморта.
3. Рисунок гипсовой головы.
4. рисунок гипсовой фигуры человека.
5. Рисунок головы человека.
6. Рисунок фигуры человека.
7. Поясной портрет с руками.
8. Рисунок интерьера и экстерьера.
9. Изобразительные материалы рисунка.
10. Выразительные особенности графических материалов.
11. Рисунок пейзажа.
12. Методика выполнения длительного академического рисунка.
13. Живописные материалы в рисунке.
14. Наброски и зарисовки пейзажа.
15. Рисование по памяти, представлению и воображению.
16. Достижение выразительности изображения в рисунке (средства и возможности).
17. Композиция в рисунке.
18. Рисунок учебный и рисунок творческий (цели, задачи, средства и критерии оценки).
19. Рисунки старых мастеров.
20. Роль Линейной перспективы в изображении пространства

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности но каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль.

Практические и лабораторные занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов полученной на экзамене.

Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачете и экзамене по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);
2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);
3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);
4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи - 2 балла (неудовлетворительно).