**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«Казанский государственный аграрный университет»**
**(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)**

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00861D77F7F654DB91BE53EB1C33DC7D39
Владелец: Дмитриев Андрей Владимирович
Действителен: с 16.07.2026 до 09.10.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
доцент
_____ А.В. Дмитриев
«____» _____ 2026 г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Рисунок и живопись»

**(Оценочные средства и методические материалы)**
(приложение к рабочей программе дисциплины)

Направление подготовки
**35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) подготовки
**Ландшафтное строительство**

Форма обучения
**Очная, заочная**

Казань – 2026

Составитель:

старший преподаватель _____ Галиев Эдуард Анасович

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «10» апреля 2026 года (протокол № 8)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент _____ Глушко Сергей Геннадьевич

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «13» апреля 2026 года (протокол № 9)

Председатель методической комиссии:

профессор, д.с.-х.н. _____ Сабиров Айрат Мансурович

Должность, ученая степень, ученое звание Подпись Ф.И.О.

Согласовано:

декан _____ Иванов Борис Литта

Подпись Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 8 от «15» апреля 2026 года

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Рисунок и живопись»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| ОПК-4. Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности | ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства | **Знать:** способы приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи<br>**Уметь:** находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи<br>**Владеть**: способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи |
| | ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности | **Знать:** основы применения современных технологий при создании рисунка и живописи<br>**Уметь:** реализовывать современные технологии при создании рисунка и живописи<br>**Владеть**: способностью реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи |

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности компетенций)

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценка уровня сформированности | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства | **Знать:** способы приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи | Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи в области экологии в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| | **Уметь:** находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи | При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме | При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи, выполнены все задания в полном объеме |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Владеть:** способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи | При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор способностей находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые способности находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи, при этом имеются некоторые недочеты | Продемонстрированы способности находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи без ошибок и недочетов |
| ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности | **Знать:** основы применения современных технологий при создании рисунка и живописи | Уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| | **Уметь:** реализовывать современные технологии при создании рисунка и живописи | При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме | При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Владеть:** способностью реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи | При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор способностей реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые способности реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи, при этом имеются некоторые недочеты | Продемонстрированы способности реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи без ошибок и недочетов |

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ)ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Типовые контрольные задания

| ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства | |
|---|---|
| **Задания закрытого типа** | 1.Разновидность художественной графики, основанная на технических<br>средствах и возможностях рисования. Исполняется твердым красящим<br>веществом: (карандаш, уголь, сепия, сангина и др.) или пером, кистью с<br>использованием туши или акварели.<br>А) рисунок<br>Б) живопись<br>В) набросок<br>2. Рисунок, быстро исполненный, чаще всего с натуры, иногда<br>по памяти или представлению, карандашом, углем, пером, фломастером, |
| | авторучкой и т. д.<br>а)линия<br>б)набросок<br>в)живописный рисунок<br>3. Короткая линия,выполняемая одним движением руки.<br>Назначение – различиями в направлении, очертаниях и характере<br>участвовать в передаче формы предметов, объема, светотени, глубины<br>пространства и фактуры.<br>А)штрих<br>Б)тон<br>В)светотень<br>4. Ткань, подвешенная или положенная на плоскость красивыми<br>складками, может служить самостоятельной моделью для учебной<br>постановки или являться фоном для натюрморта или портрета.<br>А)фактура<br>Б)драпировка<br>В)структура<br>5. От лат. proportion – (соразмерность) – взаимоотношение<br>форм (частей) предмета по их величине, соответствующие определенному<br>облику, характеру целого. Например: соотношение ширины предмета и<br>его высоты. |

| | |
|---|---|
| | А)линия горизонта<br>Б)пропорция<br>В)точка схода<br>6. Семь цветов, на которые раскладывается белый солнечный луч:<br>красный,оранжевый,желтый,зеленый,голубой,синий,фиолетовый. Скажем<br>проще – это цвета радуги.<br>А)спектр<br>Б)цветовой круг<br>В)локальный цвет<br>7. Черный, белый и все градации серого.<br>А)хроматический<br>Б)ахроматический<br>В)составные цвета<br>8. Цвета расположенные друг против друга на цветовом круге и дающие в<br>сочетании наиболее яркий контраст:красный – зеленый, фиолетовый – <br>желтый, синий – оранжевый.<br>А)основные цвета<br>Б)холодные цвета<br>В)дополнительные цвета<br>9. От (фр. Gris – серый), одноцветная живопись, где главным<br>выразительным средством является тон. Для работы в этой технике ,<br>обычно используют черную акварель или сепию, черно-белую или<br>коричнево – белую гуашь.<br>А)монотипия |
| | Б)гризайль<br>В)нюанс<br>10. Один из приемов живописной техники, состоящий в<br>нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок<br>поверх высохшего слоя.<br>А)лессировка<br>Б) Техника «по-сырому»<br>В) Техника «а ля прима»<br>11. Самое главное в композиции, на чем художник хочет сосредоточить<br>внимание зрителя. Существуют разные способы его выделения : компоновка<br>основных элементов картины в избранную геометрическую фигуру (круг,<br>овал прямоугольник, пирамида, спираль и др.), выделение контрастом |

| | |
|---|---|
| | цветовым или тоновым, выделение размером и др.<br>А)золотое сечение<br>Б)композиционный центр<br>В)эскиз<br>12. Строго определенное, математическое соотношение пропорций, при<br>котором одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во<br>сколько сама меньше целого. Создают наиболее гармоничные сочетания<br>форм и размеров. Применяя это, люди учатся у природы: эти параметры мы<br>находим в строении растений и насекомых, в<br>спиралях галактик и в спиралях ДНКи т. д.<br>а) Равновесие в композиции<br>б) Золотое сечение<br>в) Симметрия и асимметрия в композиции<br>13. Понятие, характеризующее область искусства, ограниченную<br>определенным кругом тем. Различают исторический, бытовой, батальный<br>военный), а также, … портрета, пейзажа, натюрморта.<br>А)жанр<br>Б)вид<br>В)композиция<br>14. Этому понятию соответствует, прежде всего, повторяемость,<br>чередование тех или иных композиционных элементов (при строгой их<br>соподчиненности).Может проявляться в чередовании или<br>сопоставлении, через контрасты групп, фигур, предметов, линий,<br>движений, тоновых и цветовых пятен.<br>А)динамика<br>Б)ритм<br>В)статика<br>15. Изображение фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри |
| | контура) темным пятном на светлом фоне или светлым пятном на темном<br>фоне.<br>А)пятно<br>Б)тон<br>В)силуэт<br>16. Набор букв и цифр единого композиционного рисунка;применяется<br>художником в работе над книжной обложкой, плакатом и пр.<br>А)эстамп |

| | |
|---|---|
| | Б)шрифт<br>В)графика<br>17. ) Печатный оттиск на бумаге (иногда на материи или пергаменте) с<br>изображения, сделанного художником на металле, дереве, линолеуме или<br>литографском камне.<br>А)шифр<br>Б)статика<br>В)эстамп<br>18. Многоцветная ткань, рисунок на которую наносят<br>ручным способом. Первоначально появилась у народов Индонезии, где<br>рисунок наносился с помощью воска, а затем ткань опускалась в<br>краситель, который окрашивал не покрытые воском участки.<br>А)батик<br>Б)резерв<br>В)витраж<br>19. Произведение декоративного искусства, выполненное из разноцветного<br>расписного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное<br>для заполнения оконного проема в архитектурном сооружении.<br>А)витраж<br>Б)мозаика<br>В)панно<br>20. – Сюжетные и орнаментальные изображения, наносимые на<br>предметы кистью или заменяющим ее инструментом. Термин<br>может иногда обозначать, наряду с изобразительной или орнаментальной<br>декорировкой, и раскраску изделия (расписная народная игрушка).<br>А)гобелен<br>Б)роспись<br>В)ткачество<br>21. Что такое блик: А) Самое яркое пятно в освещенной<br>части<br>Б) Отраженный свет в теневой части<br>В) Особый вид текстуры<br>Г) Особое качество фактуры<br>22. Какую роль в строении формы<br>предмета играет его конструкция:<br>А) Второстепенную |

| | |
|---|---|
| | Б) Роли не играет<br>В) Главную роль<br>Г) Среднюю<br>23. Что такое линейная перспектива: А) Изображение плоскостями с учетом<br>цвета<br>Б) Изображение на плоскости с<br>помощью линий,<br>В) Изображение построенное в одну<br>линию<br>Г) Вид из окна |
| **Задания открытого типа** | 1. Цели и задачи академического рисунка.<br>2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.<br>3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.<br>4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.<br>5. Цельность рисунка, как категория законченности.<br>6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.<br>7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды. |
| ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности | |
| **Задания закрытого типа** | 24. Какие стадии мы используем в<br>рисовании натюрморта:<br>А) Эскиз, компановка на формате,<br>определение габаритов, прорисовка<br>Б) Эскиз, прорисовка на формате,<br>выделение главного объекта<br>В) Прорисовка деталей, штриховка,<br>тоновая проработка<br>Г) Выделение главного объекта,<br>определение габаритов, прорисовка,<br>компоновка на формате<br>25. Как называется одно из<br>важнейших правил перспективы, когда<br>удаляющиеся от нас параллельные линии<br>предметов на картине сходятся в одной<br>точке?<br>Выберите один из 5 вариантов<br>ответа:<br>А) Горизонт;<br>Б) Точка схода;<br>В) Начало осей координат; |

| | |
|---|---|
| | Г) Картинная плоскость;<br>Д) Линия схода<br>26. Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной мерой для измерения теле человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры. Перечислите их:<br>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.<br>А) ширина головы;<br>Б) высота головы;<br>В) высота головы с шеей;<br>Г) диагональ головы;<br>Д) ширина лобной части головы.<br>27. С целью развития у студентов объемно-пространственное мышления используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. назовите наиболее эффективные из них:<br>Выберите один из 4 вариантов ответа.<br>А) Плоские фигуры;<br>Б) Каркасные модели;<br>В) Объемные модели;<br>Г) Композиция.<br>27. Что такое графика: А) Рисунок красками<br>Б) Рисунок животного<br>В) Рисунок без применения цвета<br>Г) Рисунок с фотографии<br>29. Что такое перспективный рисунок:<br>А) Изображение с учетом линейной перспективы<br>Б) Изображение, которое пригодится в будущем<br>В) Изображение необходимое для украшения<br>Г) Любой рисунок<br>30. Что относится к характеристикам цвета :<br>А) Тон, насыщенность, |

| | |
|---|---|
| | Б) Цветовой круг, фактура,<br>В) напряжение, бликовка<br>31. Что такое абрис: А) Линейные очертания изображаемой фигуры<br>Б) Видимые элементы изображаемой фигуры<br>В) Невидимые контуры изображаемой фигуры<br>Г) Представляемые элементы изображаемой фигуры<br>32. Как называется термин в теории линейной перспективы, характеризующий высоту точки зрения при наблюдении :<br>Выберите один из 5 вариантов ответа.<br>А) Горизонт;<br>Б) Точка схода;<br>В) Начало осей координат;<br>Г) Картинная плоскость;<br>Д) Линия схода<br>33. Пропорция есть соответствие между элементами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Окружность шеи имеет одинаковые размеры с другими частями тела. Перечислите их:<br>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.<br>А) с окружностью голени в области икроножной мышцы;<br>Б) с окружностью предплечной мышцы;<br>В) с удвоенной окружностью запястья;<br>Г) приблизительно равна половине длины локтевой части руки<br>Д) приблизительно равна половине высоты головы.<br>34. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и назвать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как называется акварельная техника по цветовой палитре: |

| | |
|---|---|
| | Выберите несколько из 5 вариантов<br>ответа.<br>А) Монохромная акварель;<br>Б) Однослойная акварель;<br>В) Акварель и акварельные карандаши;<br>Г) Дихромная акварель;<br>Д) Многоцветная акварель<br>35. Какими художественными<br>живописными материалами пользуется<br>художник?<br>А) Акварель, масло, гуашь<br>Б) Ангина, соус, пастель<br>В) Сангина, ретушь, гризайль<br>Г) Ретушь, карандаш, уголь<br>36. Какова особенность<br>распределения светотени на граненых<br>предметах:<br>А) Наличие краевого контраста<br>Б) Равномерное распределение света<br>В) Тень одинаково темная<br>Г) Отсутствие бликов<br>37. Что такое драпировка: А) Занавес на окне<br>Б) Скатерть на столе<br>В) Элемент натюрморта<br>Г) Элемент витрины<br>38. Что такое перспектива? А) Кажущееся изменение форм<br>и размеров предметов и их окраски<br>на расстоянии<br>Б) Прогнозы на будущее<br>В) Кажущееся изменение цвета<br>Г) Реальное изменение цвета<br>39. Как называется термин в теории<br>линейной перспективы, в виде<br>воображаемой горизонтальной линии,<br>которая играет основную роль в<br>перспективном построении изображения ?<br>Выберите один из 5 вариантов<br>ответа:<br>А) Горизонт;<br>Б) Точка схода;<br>В) Начало осей координат;<br>Г) Линия горизонта<br>Д) Климат<br>40. Пропорция есть соответствие<br>между членами всего произведения и его |

| | |
|---|---|
| | целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота щеи соответствует другим частя тела. Перечислите их<br>Выберите несколько из 5 вариантов ответа:<br>А) высоте стопы;<br>Б) ширине затылочной части головы;<br>В) ширине кисти в области дистальных концов пястных костей;<br>Г) длине ладони;<br>Д) длине фаланговых костей пятого пальца.<br>41. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как классифицируется акварельная техника по способам (приемам) письма?<br>Выберите несколько из 5 вариантов ответа:<br>А) мазки;<br>Б) копирование;<br>В) заливка;<br>Г) растяжка;<br>Д) стирание.<br>42 Эстетическое строение натюрморта называется<br>1. Силуэт<br>2. Композиция<br>3. Форма<br>4. Конструкция<br>43 Принцип, отражающий сущность выполнения натюрморта в цвете<br>1. Эстетичности<br>2. Конструктивности<br>3. Технологичности<br>4. Живописности<br>44 Слово «композиция» (от латинского compositio)означает<br>1. Внешний вид<br>2. Форма<br>3. Составление |

| | |
|---|---|
| | 4. Единство<br>45 Слово «пропорция» ввел в употребление в I – ом веке до н.э. древнеримский оратор.<br>1. Цицерон<br>2. Архимед<br>3. Гораций<br>4. Антоний<br>46 Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы<br>1. Пропорции<br>2. Контраст<br>3. Ритм<br>4. Метр<br>47 К общехудожественным законам создания выразительности произведений живописи не относится закон<br>1. Контраста<br>2. Целостности<br>3. Колористичности<br>4. Традиции<br>48 Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется<br>1. Глубинно – пространственная<br>2. Фронтальная<br>3. Объемная<br>4. Объемно – пространственная<br>49Точное воспроизведение произведения искусства называется<br>1. Копия<br>2. Эскиз<br>3. Рисунок<br>4. Схема |
| **Задания открытого типа** | 8. Материалы, используемые в работе над рисунком.<br>9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.<br>10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.<br>11. Использование тона, как средства передачи формы, |

| | |
|---|---|
| | материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.<br>12. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.<br>13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.<br>14. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани. |

**3.2. Типовые вопросы и задания**

**ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства**

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
12. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
15. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
16. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
17. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
18. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
19. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.
20. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.

**ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности**

1. Рисунок гипсовых геометрических тел.
2. Рисунок натюрморта.
3. Рисунок гипсовой головы.

4. рисунок гипсовой фигуры человека.
5. Рисунок головы человека.
6. Рисунок фигуры человека.
7. Поясной портрет с руками.
8. Рисунок интерьера и экстерьера.
9. Изобразительные материалы рисунка.
10. Выразительные особенности графических материалов.
11. Рисунок пейзажа.
12. Методика выполнения длительного академического рисунка.
13. Живописные материалы в рисунке.
14. Наброски и зарисовки пейзажа.
15. Рисование по памяти, представлению и воображению.
16. Достижение выразительности изображения в рисунке (средства и возможности).
17. Композиция в рисунке.
18. Рисунок учебный и рисунок творческий (цели, задачи, средства и критерии оценки).
19. Рисунки старых мастеров.
20. Роль Линейной перспективы в изображении пространства

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТАДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности, но каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль.

Практические и лабораторные занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов, полученной на экзамене.

Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачете и экзамене по учебной дисциплине

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|---|---|
| Отлично | 86-100 % правильных ответов |
| Хорошо | 71-85 % |
| Удовлетворительно | 51- 70% |
| Неудовлетворительно | Менее 51 % |

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом), Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи - 2 балла (неудовлетворительно).