МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00861D77F7F654DB91BE53EB1C33DC7D39
Владелец: Дмитриев Андрей Владимирович
Действителен: с 16.07.2026 до 09.10.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
доцент
_____ А.В. Дмитриев
«____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтное строительство

Форма обучения
очная, заочная

Казань – 2026

Составитель:

старший преподаватель — Должность, ученая степень, ученое звание

_____ — Подпись

Галиев Эдуард Анасович — Ф.И.О.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «10» апреля 2026 года (протокол № 8)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент — Должность, ученая степень, ученое звание

_____ — Подпись

Глушко Сергей Геннадьевич — Ф.И.О.

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «13» апреля 2026 года (протокол № 9)

Председатель методической комиссии:

профессор, д.с.-х.н. — Должность, ученая степень, ученое звание

_____ — Подпись

Сабиров Айрат Мансурович — Ф.И.О.

Согласовано:

декан

_____ — Подпись

Иванов Борис Литта — Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 8 от «15» апреля 2026 года

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленность (профиль) «Ландшафтное строительство», обучающийся по дисциплине «Рисунок и живопись» должен овладеть следующими результатами:

Код индикатора достижения компетенции	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности		
ОПК-4.1	Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	**Знать**: способы приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи **Уметь**: находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи **Владеть**: способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи
ОПК-4.2	Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	**Знать**: основы применения современных технологий при создании рисунка и живописи. **Уметь**: реализовывать современные технологии при создании рисунка и живописи. **Владеть**: способностью реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины». Изучается в 2 семестре, 1 курса очной, в 1 сессии, 2 курса заочной формы обучения.

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение следующих дисциплин учебного плана: «Начертательная геометрия», «Геодезия», «Почвоведение».

Дисциплина является основополагающей, при изучении следующих дисциплин: «Ландшафтное проектирование», «Садовый дизайн», «Флористика», «Архитектурная графика и основы композиций»

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 часов.

Таблица 3.1 – Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий, в часах

Вид учебных занятий	Очная форма	Заочная форма
	Курс 2 Семестр 2	Курс 2 Сессия 1
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего, час) в том числе:	**53**	**9**
лекции, час в том числе в виде практической подготовки, час	18 0	4 0
практические занятия, час в том числе в виде практической подготовки, час	34 0	4 0
зачет, час	1	1
Самостоятельная работа обучающихся (всего, час) в том числе:	**37** **18**	**99**
-подготовка к практическим занятиям, час	20	30
- работа с тестами и вопросами для самоподготовки, час	10	30
- выполнение контрольных работ, час	0	27
- подготовка к зачету, час	7	0
Общая трудоемкость	**108**	**108**
час з.е.	**3**	**3**

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Таблица 4.1 – Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ темы	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость, в часах							
		лекции		Практические работы		всего аудиторных часов		Самостоятельная работа	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1	Введение в рисунок и живопись. Законы формирования графического изображения	4	1	6	1	10	2	8	14
2	Изображение группы геометрических тел в глубоком пространстве.	2	1	6	1	8	2	8	14
3	Основы теории и технологии живописи (акварель)	2	1	6	1	8	2	8	14

4	Изображение капители и природных объектов различных по тону материалу и цвету объединенных общим смысловым содержанием	2	1	4	1	6	2	8	14
5	Технология применения акварельной живописи в процессе разработки проекта	2	0	4	0	6	0	8	14
6	Выполнение фасада здания, угловой перспективы, плана и ландшафтных зон, в технике акварели	4	0	4	0	6	0	8	14
7	Использование цвета в натюрморте. Техника пастели.	2	0	4	0	6	0	9	15
	Итого	18	4	34	4	50	8	57	99

Таблица 4.2 – Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№	Содержание раздела (темы) дисциплины	Время, ак.час			
		очная		заочная	
		всего	в том числе в виде практической подготовки	всего	в том числе в виде практической подготовки
1	Раздел 1. Введение в рисунок и живопись. Законы формирования графического изображения				
Лекции					
1.1	Введение в рисунок и живопись	2	0	1	0
1.2	Композиции из бытовых предметов, стоящих выше и ниже линии горизонта.	2	0	0	0
Практические работы					
1.3	Законы изображения и выразительные средства рисунка.	6	0	1	0
2	Раздел 2. Изображение группы геометрических тел в глубоком пространстве.				
Лекции					
2.1	Понятие двухцветной акварельной живописи. Законы и этапы построения изображения на плоскости.	1	0	1	0
2.2	Воздушная и линейная перспектива. Светотень.	1	0	0	0
Практические работы					
2.3	Этапы выполнения работы акварелью.	4	0	1	0
2.4	Техника лессировки. Отмывка.	2	0	0	0
3	Раздел 3. Основы теории и технологии живописи (акварель)				
Лекции					

3.1	Понятие «Живопись». Виды живописи	1	0	1	0
3.2	Закономерности восприятия света и цвета. Цветоведение.	1	0	0	0
Практические работы					
3.3	Цветовой тон. Насыщенность. Упражнение на ознакомление с акварельными красками	6	0	1	0
4	Раздел 4. Изображение капители и природных объектов различных по тону материалу и цвету объединенных общим смысловым содержанием				
Лекции					
4.1	Цветовой и светлотный тон.	1	0	1	0
4.2	Законы теплохолодности и цветового контраста.	1	0	0	0
Практические работы					
4.3	Выполнение эскиза и форэскиза. Способы выявления материальности и освещенности объектов	2	0	1	0
4.4	Технология применения акварельной живописи в процессе разработки проекта	2	0	0	0
5	Раздел 5. Технология применения акварельной живописи в процессе разработки проекта				
Лекции					
5.1	Этапы ведения работы по цветовой разработке проекта.	1	0	0	0
5.2	Акварель. Материалы. Технологии акварельной живописи	1	0	0	0
Практические работы					
5.3	Выполнение фасада здания, угловой перспективы.	2	0	0	0
5.4	Выполнение плана и ландшафтных зон в технике акварели	1	0	0	0
5.5	Выполнение фасада здания, угловой перспективы, плана и ландшафтных зон, в технике акварели	1	0	0	0
6	Раздел 6. Выполнение фасада здания, угловой перспективы, плана и ландшафтных зон, в технике акварели				
Лекции					
6.1	Цветовые ассоциации и зрительные эмоции.	4	0	0	0
Практические работы					
6.2	Условно стилизованное изображение архитектурного пейзажа	2	0	0	0
6.3	Пространственная композиция. Живописное пространство и цветовая среда. (гуашь).	2	0	0	0
7	Раздел 7. Использование цвета в натюрморте. Техника пастели.				
Лекции					
7.1	Симметрия и асимметрия в композиции.	1	0	0	0
7.2	Равновесие и ритм.	1	0	0	0
Практические работы					
7.3	Материальность в живописи	4	0	0	0

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Композиция. Рисунок. Живопись: учебно-методическое пособие / М. В. Гуре-

ева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула: ТулГУ, 2022. — 152 с.

2. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки: учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 30 с.

3. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с.

4. Погодин, В. С. Ольга Волокитина. Живопись, рисунок: альбом / В. С. Погодин. — Москва: Академия акварели и изящных искусств, 2008. — 64 с.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Представлен в приложении к рабочей программе дисциплины «Рисунок и живопись».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература:

1. Композиция. Рисунок. Живопись: учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула: ТулГУ, 2022. — 152 с.

2. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки: учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 30 с.

3. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с.

4. Погодин, В. С. Ольга Волокитина. Живопись, рисунок: альбом / В. С. Погодин. — Москва: Академия акварели и изящных искусств, 2008. — 64 с.

Дополнительная учебная литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Издательство «Просвещение»,1981.

2. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8-ми т/ Власов В.Г.СПБ.: Издательство «Лита», 2003.

3. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М.: Издательство «Просвещение», 1968.

4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Издательство «Просвещение», 1998.

5. Юон К.Ф. О живописи. – М.: Издательство «Художник», 1937.

6. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Издательство «Просвещение»,1985

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. 1. Поисковая система «Google». 2.http://www.wwf.ru Всемирный фонд дикой природы.

3. http://www.biodat.ru Информационная система BIODAT.

4. http://www.minleshoz.tatarstan.ru Министерство лесного хозяйства Республики Татарстан.

5. http://elementy.ru Популярный сайт о фундаментальной науке.

6. http://rospriroda.ru Природа России.

7. http://esoil.ru Почвенный институт им. В.В.Докучаева.

8. http://soils.narod.ru Сайт о почвах.
9. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»
10. Электронная библиотечная система «Лань», https: // e.lanbook.com
11. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART, https://www.iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами учебных занятий для студентов по данному курсу учебной дисциплины являются: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения, составляющие научную концепцию курса. Для успешного освоения лекционного материала рекомендуется:

- после прослушивания лекции прочитать её в тот же день;
- выделить маркерами основные положения лекции;
- структурировать лекционный материал с помощью помет на полях в соответствии с примерными вопросами для подготовки.

В процессе лекционного занятия студент должен выделять важные моменты, выводы, основные положения, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удаётся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на занятии. Студенту рекомендуется во время лекции участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать и аргументировать своё мнение. Это способствует лучшему усвоению материала лекции и облегчает запоминание отдельных выводов. Прослушанный материал лекции студент должен проработать. От того, насколько эффективно это будет сделано, зависит и прочность усвоения знаний. Рекомендуется перечитать текст лекции, выявить основные моменты в каждом вопросе, затем ознакомиться с изложением соответствующей темы в учебниках, проанализировать дополнительную учебно-методическую и научную литературу по теме, расширив и углубив свои знания. В процессе рекомендуется выписывать из изученной литературы и подбирать свои примеры к изложенным на лекции положениям.

Самостоятельная работа студентов является составной частью их учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний. Самостоятельная работа обучающихся регламентируется Положением об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя освоение теоретического материала на основе лекций, основной и дополнительной литературы; подготовку к лабораторным (практическим) занятиям в индивидуальном и групповом режиме. Советы по самостоятельной работе с точки зрения использования литературы, времени, глубины проработки темы, а также контроль за деятельностью студента осуществляется во время занятий.

Целью преподавателя является стимулирование самостоятельного, углублённого изучения материала курса, хорошо структурированное, последовательное изложение теории на лекциях, отработка навыков решения задач и системного анализа ситуаций на лабораторных (практических) занятиях, контроль знаний студентов.

При подготовке к практическим занятиям и выполнении контрольных заданий студентам следует использовать литературу из приведенного в данной программе списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.

Перед каждым практическим занятием студент изучает план занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы и домашним заданием по вынесенному на занятие материалу.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию и выполнению домашних заданий:

- проработать конспект лекций;
- проанализировать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (модулю);
- изучить решения типовых задач;
- решить заданные домашние задания;
- при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

В конце каждого практического занятия студенты получают домашнее задание для закрепления пройденного материала. Домашние задания необходимо выполнять к каждому занятию. Сложные вопросы можно вынести на обсуждение на занятии или на индивидуальные консультации.

Перечень методических указаний по дисциплине:

1. Композиция. Рисунок. Живопись: учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула: ТулГУ, 2022. — 152 с.
2. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки: учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 30 с.
3. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с.
4. Погодин, В. С. Ольга Волокитина. Живопись, рисунок: альбом / В. С. Погодин. — Москва: Академия акварели и изящных искусств, 2008. — 64 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Форма проведения занятия, самостоятельной работы	Используемые информационные технологии	Перечень информационных справочных систем (при необходимости)	Перечень программного обеспечения
Лекционный курс	Мультимедийные технологии в сочетании с технологией проблемного изложения	Нет	Microsoft Windows Microsoft Office (Word, Excel PowerPoint) Антиплагиат. ВУЗ LMSMoodle

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Назначение (виды занятий, № тем)

1	Учебная аудитория № 304 для лекционных занятий. Специализированная мебель – столы, стулья, парты, доска аудиторная, трибуна. Экран настенный рулонный, проектор, ноутбук.	Лекции
2	Учебная аудитория № 303 для практических и семинарских занятий. Специализированная мебель – столы, стулья, парты, доска аудиторная. Ноутбук, проектор, экран настенный рулонный. Набор учебно-наглядных пособий.	Практические занятия
3	Компьютеры	Экзамен