



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Казанский ГАУ)**

Факультет лесного хозяйства и экологии
Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
воспитательной работе
и молодежной политике, доц.
А.В. Дмитриев
14 мая 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Рисунок и живопись»
(Оценочные средства и методические материалы)**

приложение к рабочей программе дисциплины

Направление подготовки
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки
Ландшафтное строительство

Форма обучения
очная, заочная

Составитель:

доцент, к.с.-х.н.
Должность, ученая степень, ученое звание

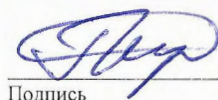

Подпись

Шайхразиев Шамиль Шайхенурович
Ф.И.О.

Оценочные средства обсуждены и одобрены на заседании кафедры таксации и экономики лесной отрасли «20» апреля 2023 года (протокол № 10)

Заведующий кафедрой:

к.с.-х.н., доцент
Должность, ученая степень, ученое звание


Подпись

Глушко Сергей Геннадьевич
Ф.И.О.

Рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии Факультета лесного хозяйства и экологии «02» мая 2023 года (протокол № 8)

Председатель методической комиссии:

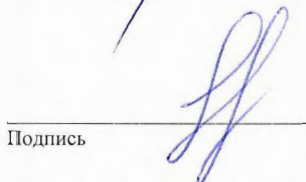
доцент, к.с.-х.н.
Должность, ученая степень, ученое звание


Подпись

Мухаметшина Айгуль Рамилевна
Ф.И.О.

Согласовано:

Декан


Подпись

Гафиятов Ренат Халитович
Ф.И.О.

Протокол ученого совета факультета № 7 от «04» мая 2023 года

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Рисунок и живопись»:

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	Знать: способы приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи Уметь: находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи Владеть: способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи
	ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	Знать: основы применения современных технологий при создании рисунка и живописи Уметь: реализовывать современные технологии при создании рисунка и живописи Владеть: способностью реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 2.1 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (интегрированная оценка уровня сформированности компетенций)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценка уровня сформированности			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	Знать: способы приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи	Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний о способах приобретения информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи в области экологии в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и живописи	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью находить и анализировать информацию о современных технологиях при создании рисунка и	При нахождении и анализе информации о современных технологиях при создании рисунка и	Имеется минимальный набор способностей находить и анализировать информацию о	Продemonстрированы базовые способности находить и анализировать информацию о	Продemonстрированы способно-сти находить и анализировать информацию о современных

	живописи	живописи не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	современных технологиях при создании рисунка и живописи с некоторыми недочетами	современных технологиях при создании рисунка и живописи, при этом имеются некоторые недочеты	технологиях при создании рисунка и живописи без ошибок и недочетов
ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	Знать: основы применения современных технологий при создании рисунка и живописи	Уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний об основах применения современных технологий при создании рисунка и живописи в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
	Уметь: реализовывать современные технологии при создании рисунка и живописи	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи продемонстрированы основные умения, выполнены все задания, но не в полном объеме	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи продемонстрированы все основные умения, выполнены все задания в полном объеме
	Владеть: способностью реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи	При реализации современных технологий при создании рисунка и живописи не продемонстрированы базовые способности, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор способностей реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые способности реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи, при этом имеются некоторые недочеты	Продemonстрированы способно-сти реализовать современные технологии при создании рисунка и живописи без ошибок и недочетов

Описание шкалы оценивания

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

5. Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

6. Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 3.1 – Типовые контрольные задания соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Индикатор достижения компетенции	№№ заданий (вопросов, билетов, тестов и пр.) для оценки результатов обучения по соотнесенному индикатору достижения компетенции
ОПК-4.1. Находит и анализирует современные технологии в области ландшафтного строительства	1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 1-23) 2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 1-7)
ОПК-4.2. Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности	1. Оценочные материалы открытого типа (вопросы 24-46) 2. Оценочные материалы закрытого типа (вопросы 8-14)

Оценочные материалы открытого типа:

1. Введение в рисунок и живопись. Законы формирования графического изображения
2. Изображение группы геометрических тел в глубоком пространстве.
3. Основы теории и технологии живописи (акварель)
4. Изображение капители и природных объектов различных по тону материалу и цвету объединенных общим смысловым содержанием
5. Технология применения акварельной живописи в процессе разработки проекта
6. Выполнение фасада здания, угловой перспективы, плана и ландшафтных зон, в технике акварели.
7. Какие особенности при сравнении рисунка с чертежом можно выделить?
8. По технике выполнения рисунки бывают: ...
9. Прием нанесения тона, который осуществляется заливкой, отмывкой и «сухой кистью» и называется ...
10. Симметрия в рисунке, особенности и примеры.
11. Ассиметрия в рисунке, особенности и примеры.
12. Основные особенности русской Живописи.
13. Знаменитые труды И.Шишкина и его биография.
14. Инструментарий художника.
15. Современные тенденции в изобразительном искусстве.
16. Этюд, эскиз, набросок основные отличительные черты.
17. Л.Да Винчи и его великолепные труды.
18. Рисунок и живопись. В чем отличие?
19. Перспектива и ее виды в искусстве изображения.
20. Линография и офорта, отличия.
21. Дать определение понятию «портрет».
22. Техника гризайль.
23. Художественные средства живописи.
24. Композиция в живописи.
25. Цвет и колорит в живописи.
26. Материалы станковой живописи.
27. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.
28. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
29. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
30. Механическое смешение цвета.
31. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
32. Понятие стиля и стилизации.
33. Оптическое смешение цвета.
34. Акварель, особенности техники акварели.
35. Метод лессировки. Последовательность работы.
36. Техника письма «по-сырому».
37. Техника письма «A La Prima».
38. Техника письма «по-сухому».
39. Акварельные техники письма.
40. Пуантилизм в живописи.
41. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета
42. Дать определение понятию «живопись».
43. Дать определение понятию «натюрморт».
44. Этапы построения натюрморта.
45. Дать определение понятию «этюд».
46. 13. Дать определение понятию «пейзаж».

Оценочные материалы закрытого типа:

1. Как называется ясное, выразительное и четкое изображение конкретной формы посредством линейного абриса:
 - а) чеканка
 - б) живопись
 - в) рисунок
 - г) нет верного ответа
2. Компоновка – это:
 - а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
 - б) форма объекта, передающая его характерные очертания
 - в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
 - г) выбор техники выполнения графических композиций
3. При помощи какого изобразительного средства рисунок получается более объемным, можно передать освещенность, материальность и пространственность отношений:
 - а) графического режима
 - б) тона
 - в) линейного изображения
 - г) нет верного ответа
4. По технике выполнения рисунки бывают оригинальные и печатные. Печатные рисунки делают оттиском на бумаге и называются:
 - а) эстамп
 - б) чертеж
 - в) рисунок
 - г) нет верного ответа
5. Произведение изобразительного искусства, образно выражающее мысли, чувства и миропонимание художника это:
 - а) этюд
 - б) набросок
 - в) эскиз
 - г) все в совокупности
6. Изученный в этюдах и набросках живой материал в действительности используется для создания творческого рисунка или картины, сочинение которых начинается с предварительного рисунка:
 - а) эскиза
 - б) офорта
 - в) линографии
 - г) нет верного ответа
7. Основной принцип рисования начинается от:
 - а) общего к частному
 - б) от частному к общему
 - в) только общее
 - г) нет верного ответа
8. Прием нанесения тона, который осуществляется заливкой, отмывкой и «сухой кистью» и называется:
 - а) окраска
 - б) тон
 - в) тушевка
 - г) нет верного ответа

9. Этот прием применяется для окраски поверхностей, имеющих неровную светлоту. Сначала на линейном изображении отмечают карандашом границы светлых, полутемных и темных частей предмета. Затем готовят жидкую светлую красочную смесь, способную передать самые светлые части, и заливают все изображение. По высыхании вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому верхнему слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями убираются.
- а) Заливка
 - б) Отмывка
 - в) «Сухая кисть»
 - г) Эскиз
10. Организация картинной плоскости, при которой устанавливаются закономерные, согласованные отношения между картинной плоскостью и изображением называется:
- а) композиция
 - б) этюд
 - в) эскиз
 - г) набросок
11. Изображение воспринимается вместе с фоном. Но в силу неравномерного расположения светочувствительных клеток на сетчатке глаза четкость видения всех частей картинной плоскости неодинакова: центральная ее часть воспринимается наиболее четко, поэтому художники стараются поместить изображаемый предмет:
- а) в стороне
 - б) в центре
 - в) по всей плоскости
 - г) нет верного ответа
12. Что всегда придает пластической форме динамику и выявляет ее потенциальную способность к движению. Скрытые “динамичные” возможности данного композиционного средства объясняются тем, что возникающее в такой фигуре движение не может быть замкнуто в себе - оно перетекает на соседние предметы и среду. Получая в них логическое продолжение, оно замыкается и делает фигуру устойчивой и эстетически привлекательной:
- а) симметрия
 - б) асимметрия
 - в) ритм
 - г) пластичность
13. Что выступает в природе в качестве статического средства замыкания формы в себе, соподчинения всех ее частей или средства динамического обогащения поверхностей и пространства:
- а) симметрия
 - б) ритм
 - в) асимметрия
 - г) нюанс
14. Глаз человека воспринимает предмет (или группу предметов) в натуре и

изображении целостно, то есть прежде всего его массу, положение в пространстве,

взаимодействие масс нескольких предметов. В каких случаях предмет воспринимается легким, когда:

- а) предмет небольшого размера с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями
- б) предмет большого размера с упрощенными контурами и темноокрашенными поверхностями
- в) предмет среднего размера с одной стороны светлоокрашенный, а с другой темноокрашенный
- г) нет верного ответа

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности но каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит начисление соответствующих баллов.

Лекции оцениваются по посещаемости, активности, умению выделить главную мысль.

Практические и лабораторные занятия оцениваются по самостоятельности выполнения работы, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Самостоятельная работа оценивается по качеству и количеству выполненных домашних работ, грамотности в оформлении, правильности выполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для получения соответствующей оценки на экзамене по курсу используется накопительная система балльно-рейтинговой работы студентов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов или оценок, полученных по всем разделам курса и суммы баллов полученной на экзамене.

Критерии оценки уровня знаний студентов с использованием теста на зачете и экзамене по учебной дисциплине

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	86-100 % правильных ответов
Хорошо	71-85 %
Удовлетворительно	51- 70%
Неудовлетворительно	Менее 51 %

Количество баллов и оценка неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично определяются программными средствами по количеству правильных ответов к количеству случайно выбранных вопросов.

Критерии оценивания компетенций следующие:

1. Ответы имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и о его умении решать профессиональные задачи, оценивается в 5 баллов (отлично);

2. Более 75 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом). Их содержание свидетельствует о достаточных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи – 4 балла (хорошо);

3. Не менее 50 % ответов имеют полные решения (с правильным ответом) Их содержание свидетельствует об удовлетворительных знаниях обучающегося и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации – 3 балла (удовлетворительно);

4. Менее 50 % ответов имеют решения с правильным ответом. Их содержание свидетельствует о слабых знаниях обучающегося и его неумении решать профессиональные задачи - 2 балла (неудовлетворительно).