МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ

Федеральное государственное образовательное учреждение

высшего образования Казанский государственный аграрный университет

Кафедра таксации и экономики лесной отрасли

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

По дисциплине «Градостроительство с основами архитектуры»

Выполнила: , студентка гр. Б402-02 Михайлова М.В. Проверил: доц., к.с.х.н. Шайхразиев Шамиль Шайхенурович

Казань-2023

Оглавление
введение

1.Архитектурно-пространственная целостность города ...4

2.Город как итог творческого процесса зодчих 8

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.,.,, 14

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ , 15

2

ВВЕДЕНИЕ

Деление истории русской архитектуры на два основных периода — по XVII в. включительно и после него — сохраняет свое значение и при изучении творческих методов русских зодчих. До XVIII в. они работали, опираясь на достижения отечественной практики предшествовавшего времени и подчиняя им заимствования из архитектурного опыта зарубежных стран. Композиция плана и внутреннего пространства зданий обусловливалась в первую очередь утилитарным назначением и соответствовала характеру жизненных процессов, для которых эти здания предназначались, а архитектурные формы были тесно связаны с конструктивными формами и свойствами строительных материалов. Значение чертежа, проекта как промежуточной стадии между замыслом и его осуществлением в натуре было очень невелико, а влияние увража начало сказываться лишь в XVII в.

**1.Архитектурно-пространственная целостность города**

Внешность архитектурного ' облика города определяется многими факторами, и прежде всего его планировочной структурой, согласованностью и гармонии элементов. Облик города человек воспринимает через силуэт,, панораму и его внутригородские Перспективы. Особая роль здесь принадлежит общегородскому центру, где сосредоточена общественная деятельность людей. Центр города представляется системой архитектурных ансамблей.

Архитектурный ансамбль - это система зданий, сооружений и открытых пространств, закономерно организованная в соответствии с потребностями, мировоззрением, эстетическими ценностями общества и воплощающая художественный образ. В создании архитектурных ансамблей архитектура и градостроительство неразрывно связаны,- при этом градостроительство становится градостроительным искусством. Архитектурный памятник, как правило, находится в определенном окружении. Если это окружение не подчинено идее ансамбля, то, как говорил Л.А. Ильин, "будет походить на плохо организованную выставку картин, где разнородные картины, повешенные рама к раме, мешают друг другу одним своим соседством и не дают возможности сосредоточиться на какой-либо из них".

Здания всегда находятся в соседстве с другими. Поэтому ансамбли необходимо рассматривать в общей системе города. При этом все они должны находиться между собой в связи и рассматриваться в совокупности. Ни в коем случае нельзя смешивать понятия "ансамбль" и "комплекс". Комплексами называют группы сооружений, которые организованы по .функциональным, техническим и эстетическим признакам, но не обладают художественной образностью. Комплекс может.быть целесообразно сформирован, гармоничен, однако он, в' отличие от ансамбля, не несет идейного содержания так, несчисленное множество жилых микрорайонов имеет . хорошую

**4**

функциональную организацию и даже определенный уровень эстетической ценности, но не обладает художественной образностью.

Ансамбль распространяет влияние за пределы своих физических границ. Благодаря силе производимого им впечатления выразительный образ прочно запоминается и становится опорным узлом в системе ориентиров, которая помогает людям-определять свое место в пространстве города.

Система ансамблей может подчинить большую территорию своему художественно-образному воздействию. В единый ансамбль архитектуры включаются целые строительные системы и их группы, даже если их нельзя охватить взглядом. Воспринимаемый по частям ансамбль может запечатлеться в памяти как сумма целостных или связанных между собой объектов. Части единого ансамбля должны восприниматься как законченно выраженное звено одного пространственного архитектурного целого. Именно так воспринимается историческое ядро Петербурга, включающее застройку между Невой и Фонтанкой, часть Васильевского острова и Петроградской стороны, хотя рядовая застройка по своей массе преобладает над сооружениями, образующими архитектурные ансамбли. Именно впечатления от ансамблей образуют в сознании людей представления о своеобразии населенного места. Типы пространственной структуры ансамблей

Можно выделить следующие принципиальные схемы пространственной структуры ансамбля.

-- линейная, развернутая вдоль главного направления движения;

- замкнутая, создающая обрамление для концентрации людей (своего рода -зал под открытым небом);

- открытая, при которой пространство как бы "обволакивает" свободно стоящее главное сооружение или группу построек;

**5**

— система взаимосвязанных пространств ('перетекающих" одно в другое).

Линейная схема встречается в храмовых комплексах Древнего - Египта (аллея сфинксов вела к обрамленному пилонами входу, за которым следовали колоннады двора и гипостильного зала) В Москве крупным современным ансамблем с такой структурой является Новый Арбат. Принятый за основу принцип осевой перспективы, устремленной к высотному зданию-(гостиница Украина), известен давно;. Тем не менее, улица производит сильное впечатление благодаря своей целостности.

В современном городе потоки транспорта затрудняют создание таких структур. Площади, застроенные по периметру, иногда настолько обширны, что уже не воспринимаются как замкнутые. Достичь замкнутости пространства возможно, если проезды вынесены вовне и площадь сформирована как пешеходный остров, "омываемый" потоками транспорта. В этом случае необходимо тонко чувствовать пропорциональные соотношения всех композиционных элементов, чтоб уничтожить пространственную целостность, как это случилось при реконструкции Манежной площади в Москве.

Пример открытой схемы -- Афинский акрополь, где постепенное раскрытие картин запрограммировано сценарием Панафинейского шествия. Главенство Парфенона подчеркивается не столько подчиненными ему зданиями, сколько окружающим его пространством. Взаимодействие здания и пространства точно подмечено известным русским поэтом Д.С. Мережковским; *...Я* всходил по ступеням Пропилеи, и ко мне приближался чистый, девственный, многоколонный на пыльной побледневшей лазури неба, несказанно прекрасный — Парфенон...

Голубое небо, голубое море и белый мрамор, и солнце, и клекот хищных птиц в полдневной высоте, и шелест колючего терновника. И что-то строгое и сурово-божественное в запустении".

Наиболее ярким примером системы взаимосвязанных пространств может служить ансамбль центральных площадей Петербурга. Основная заслуга создания которого принадлежит Карло Росси. Этот ансамбль поражает не только величием форм и благородством пропорций, но и тем тактом великого мастера, с которым он подошел к работам своих предшественников.

**2.Город как итог творческого процесса зодчих**

С XVIII в. роль проекта, точного изображения будущего здания, сильно возрастает, равно как и роль архитектурного увража. В подготовке и практической деятельности архитекторов наряду с опытом предшествующих поколений отечественных зодчих широко используются труды теоретиков античности, эпохи Возрождения, преимущественно итальянского, а также французского классицизма. Русская архитектура XVIII—XIX вв. проходит через те же этапы развития, что и современная ей западноевропейская, подчиняясь той же смене стилей — барокко, ранний и поздний классицизм и, наконец, эклектика, но сохраняя при этом свое соответствие отечественным задачам и возможностям и национальное своеобразие.

Различны для этих двух основных периодов истории русской архитектуры источники наших представлений о творческих методах зодчих. До XVIII в. такими источниками служат главным образом сами произведения архитектуры; дошедшие до нас в сравнительно небольшом количестве и представленные для X—XIV и начала XV в. почти исключительно культовыми постройками, Большая часть этих зданий за свою долгую жизнь подвергалась переделкам, сильно.исказившим их облик, поэтому часто бывает трудно распознать замысел зодчего, и требуется длительное и тщательное исследование зданий в натуре, чтобы представить себе, какими они вышли из рук создателей.

Никаких письменных высказываний древнерусских зодчих об их взглядах на архитектуру и методах работы до нас не дошло, а летописные свидетельства о возведении отдельных зданий и о впечатлении, которое они производили на современников, немногочисленны и предельно кратки. Строительные договоры, содержащие описание будущих построек, дающие иногда некоторое представление и о творческих методах зодчих, относятся по большей части уже к XVII в. Изображения зданий на иконах и миниатюрах лицевых рукописей позволяют в известной мере судить о преломлении в сознании художника.

**8**

окружавшей его архитектуры, а в некоторых случаях — и о первоначальном виде тех или иных зданий. Рисунки иностранных путешественников иногда реалистичны, хотя и схематичны (Мейерберг, Пальмквист), иногда искажены граверами (Олеарий), а иногда, возможно, сделаны не с натуры, но на память (Герберштейн). Рисунки и чертежи дошли до нас лишь от конца XVII в.

Об архитектуре XVIII—XIX вв. нам дают представление не только возведенные тогда здания, более многочисленные, разнообразные и лучше сохранившие свой первоначальный облик, чем постройки более раннего времени, но и проекты (в том числе и оставшиеся неосуществленными), рабочие чертежи и высказывания архитекторов. Такие высказывания содержатся в s^ пояснительных записках к проектам и в печатных трудах — руководствах по архитектуре, в комментариях к переводам трудов зарубежных теоретиков, а позднее и в оригинальных теоретических трудах русских зодчих.

Если первая половина XVIII в. представлена сравнительно небольшим числом проектов осуществленных зданий, то от второй половины его, не говоря уже о XIX в., сохранилось немало таких проектов. Среди них особую ценность представляют различные. варианты проектов, позволяющие проследить путь архитектора от первоначального замысла до осуществления проекта в натуре. Но и здесь сохранившиеся здания представляют собой один из главных источников суждения о творческих методах архитекторов, так как нередко окончательный проект и даже высказанные в письменной форме теоретические взгляды зодчего не вполне соответствуют тому, что получилось в действительности.

Начинать изучение творческих методов русских зодчих можно лишь с XI в. — времени, от которого до наших дней дошло несколько каменных зданий, достаточно сохранившихся, чтобы можно было представить себе их прежний облик, композицию, формы и строительные приемы. Без этого нельзя говорить о творческих методах зодчих, а также сопоставлять нашу архитектуру с архитектурой других стран, с которыми Русь того времени была связана

**9**

торговыми, политическими и культурными отношениями. А это необходимо уже Б ааФ-в силу того, что русская каменная архитектура началась не с примитивных построек людей, впервые знакомившихся с новым для них строительным материалом, но с больших, обладающих высокими техническими и художественными достоинствами зданий, строители которых могли опираться на многовековой опыт каменной архитектуры Византии, балканских стран и Закавказья.

Вместе с тем русские зодчие ко времени появления ,в их стране великолепных каменных зданий должны были иметь сложившиеся в иной — деревянной — технике строительные приемы, типы зданий и эстетические взгляды, которые могли оказывать влияние и на первые русские каменные постройки, наделяя их чертами национального своеобразия. Но о деревянных постройках того времени известно очень мало: краткие упоминания в письменных источниках о деревянных церквах , и хоромах и открытые археологическими раскопками остатки деревянных жилых зданий еще не дают должного представления об их облике и оставляют очень много места для малообоснованных и часто противоречивых предположений.

Систематического изучения творческих методов русских зодчих до сих

пор не велось, за исключением лишь методов пропорционирования. При этом

исследовались не зрительно воспринимаемые пропорции, участвующие в

создании художественного образа здания, а свойственные заключительному

этапу проектирования математические приемы уточнения этих пропорций.

Поэтому автор воздерживается от рассмотрения этой проблемы, отметив только,

что в посвященных ей трудах (Б. А. Рыбакова, К. Н. Афанасьева, И. Ш. Шевелева

и др.), с разных сторон ее рассматривавших, устанавливается связь методов

пропорционирования с приемами разбивки планов зданий на строительной

площадке и определения, их высот в процессе постройки, а также с применением

бытовавших.-тогда мер, в частности парных мер, объединенных между собой

определенной геометрической зависимостью.

. ю

Такое решение художественных задач параллельно с утилитарными характерно для древнерусской архитектуры, где, как уже упоминалось, композиция плана и внутреннего пространства' здания, строго соответствовавшая его утилитарному назначению, одновременно служила и средством создания художественного образа, а архитектурное формы были неотделимы от конструктивных форм и свойств строительных материалов. Умение превратить утилитарно необходимое в художественно выразительное — одна из наиболее примечательных особенностей мастерства древнерусских зодчих. Именно этим оно особенно поучительно для нашего времени, когда появляются новые, непохожие на предшествовавшие типы зданий, конструктивные приемы и соответствующие им формы, и когда архитекторам при решении художественных задач нужно самим находить заложенные во всем этом новые возможности, не возлагая привычных надежд на увражные материалы.

Это и заставило автора избрать объектом исследования творческие методы русских зодчих XI—XVII вв., несмотря на большие трудности в работе над этой малоизученной темой.

**Планировочная структура населенных мест**

Типы и элементы планировочной структуры. На решение планов городов оказывают влияние следующие факторы: место города в системе расселения; природно-климатическая характеристика выбранной территории; профиль и величина градообразующей группы предприятий; условия функционального зонирования городской территории; организация транспортных связей между жилыми районами и местами приложения труда; учет перспективного развития города; требования охраны окружающей среды; условия инженерного оборудования территории; требования экономики строительства; архитектурно-художественные требования. Эти факторы находят отражение в планировочной структуре города, т. е. в сочетании жилой застройки с местами массового

**11**

посещения (работы, отдыха, культуры, быта), связанных сетью магистральных улиц и площадей.

Преобладание одного из факторов или суммарное воздействие нескольких определяет тип планировочной структуры: компактный, расчлененный и рассредоточенный. Компактный тип характеризуется расположением всех функциональных зон города в едином периметре. Расчлененный тип возникает при пересечении территории города реками, оврагами или транзитной железной дорогой. Рассредоточенный тип предполагает несколько городских планировочных образований, связанных между собой транспортными линиями. Возникновение рассредоточенного типа обусловливается характером градообразующей группы предприятий данного города (например, добывающая промышленность) или природно-климатическими условиями.

К основным планировочным элементам города относят: жилые и промышленные районы, объекты, формирующие систему городского обслуживания (административно-общественные, культурно-просветительные, лечебно-оздоровительные, спортивные, торгово-бытовые и массового отдыха) и объединяющие их сеть улиц и площадей.

Учреждения и предприятия общественного обслуживания в современном городе составляют единую систему, охватывающую жилые районы, места приложения труда и зоны отдыха. Современная градостроительная тенденция направлена на объединение объектов обслуживания в общественные центры: общегородские, планировочных районов, жилых районов и микрорайонов, промышленных и производственно-селитебных районов, зон массового отдыха. В крупнейших городах, таких, как Москва, Ленинград, Киев, общая планировочная структура включает в себя планировочные зоны со своими общественными центрами.

**12**

Учебные центры включают скооперированные на одном участке профтехучилище, техникум и вуз, т. е. три звена специальных учебных заведений. Это дает возможность организовать единые спортивный центр, хозяйственную группу, учреждения бытового, медицинского и культурного обслуживания, объединенную группу жилых домов с детсадом, школой. Все кооперированные элементы этого комплекса укрупняются, что позволяет их совершенствовать, лучше оборудовать, более целесообразно эксплуатировать (вместо нескольких мелких медпунктов — поликлиника, вместо отдельных спортзалов — спорткомплекс с плавательным бассейном и т. п.). Вместе с тем такое кооперирование дает значительный экономический эффект.

Центры учебно-научно-производственных объединений включают в себя

вуз, группу научно-исследовательских институтов того же профиля, опытное производство, возможно также профтехучилище, техникум, учебный комбинат, а также жилые дома, общежития и культурно-бытовые учреждения. Такие объединения оснащают укрупненной вычислительной станцией, библиотекой, информационным центром, конструкторским бюро, обеспечивают единой системой хозяйственного, культурно-бытового, медицинского обслуживания и укрупненным спортивным центром. . Учебно-научно-производственные объединения создают условия для плодотворного развития науки, повышения научного и производственного уровня учебного процесса, способствуют быстрейшему внедрению достижений науки в производство, вовлечению профессорско-преподавательского, аспирантского и студенческого составов в . научную работу всего объединения и в производство.

**13**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Деревянное зодчество прошло огромный путь — от примитивного сруба, с печью, топящейся по-черному, до грандиозных хором дворца в Коломенском со сложным расположением построек, изобилием переходов и крылец, всевозможных украшений. Века минули, прежде чем островерхий языческий храм и сторожевые башни древних городищ трансформировались в культовые христианские постройки, в мощные Крепостные сооружения русских городов.

На сегодняшний день современные зодчие 21 века продолжают традиции в архитектуре и её планировке, прошедшие временем. Современные города соблюдают архитектурно-планировочную целостность, при этом имеют огромное многообразие видов и типов планирования.

**14**