

## 1.1 Роль К. С. Станиславского в разработке метода физического действия

Действительно, К. С. Станиславский является "отцом" данного метода. Тем не менее, понятие, само название, метода — "метод физического действия" — по некоторым данным, принадлежит не вполне ему.<sup>1</sup> Во всяком случае, закрепилось оно в такой форме в первую очередь благодаря его некоторым последователям, каждый из которых делал свой собственный вклад на той или иной составляющей понятия.

Многие исследователи утверждают, что закрепившееся за методом название сыграло с его создателем злую шутку: понятие буквально, оно полностью искажает смысл, который был вложен в данный метод его главным отцом-основателем.

Проблема эта кроется в том, что само словосочетание — "физическое действие" — вводит многих людей в заблуждение, ведь любому человеку, хоть сколько-нибудь связанному с театром, абсолютно ясно, что зритель приходит смотреть на "пьесу", на энцикл, в конце концов, но никак не на движения труппы.

<sup>1</sup> В. М. Фельдтвоянский. Открытые педагогика — СПб.: Балтийские сезоны, 2006. С. 37.