

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»

Контрольная работа по дисциплине:
«Растения в интерьере»
на тему: «Особенности работы фитодизайнера»

Направление подготовки
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
профиль «Ландшафтное строительство»

Выполнил:
студент III курса
группы Б402-02
заочного отделения ФЛХиЭ
Зарипова М.Р.
Проверил: Егоров В.И.

Казань 2023

Содержание

1.	История возникновения фитодизайна.....	3
2.	Понятие фитодизайна его задачи.....	3
3.	Главные факторы в создании фитодизайна.....	4
	Список литературы.....	15

1. История возникновения фитодизайна

Люди с древних времен уделяли особое внимание растениям, например, деревьям и цветам. Их использовали на праздниках, при трагических событиях и просто для украшения. Иногда цветы использовались в различных религиозных культах.

Примерно во второй половине XX века украшение зданий и помещений стало носить профессиональный характер. Появились специалисты, которые знали особенности растений и могли их правильно использовать для украшения, а также правильно ухаживать.

2. Понятие фитодизайна его задачи

Фитодизайн - это проектирование и способы введения растений в дизайн интерьера жилых и офисных помещений, учитывая их биологическую совместимость и экологические особенности, которые способны благотворно повлиять на качество воздуха в помещении.

Фитодизайнер - это не только флорист и мастер создания цветочных, и растительных композиций. Этот человек обладает и другими знаниями. Для фитодизайнера важно иметь развитое чувство стиля, вкуса, навыки психологии, знание флористики, дизайна и агрономии. Все это помогает создавать уникальные растительные композиции с учетом пожеланий заказчика.



К фитодизайну также относят практику создания художественных растительных композиций, которые по разному способны повлиять на физическое и эмоциональное состояние человека. А.М. Гродзинский (1983) выделил 6 основных задач фитодизайна:

- эстетическое и психологическое воздействие растений на человека посредством красоты форм и цветов;
- улучшение воздушной среды обитания человека (тонизирующие, успокаивающие запахи);
- очищение воздуха в помещении от пыли, газов и прочих вредных примесей, снижение городского шума с помощью растений;
- оздоровление и обеззараживание окружающей среды помещения при помощи фитонцидов, испускаемые множеством растений;
- биоиндикация, т.е. использование растений как живых индикаторов загрязнения воздуха, воды и почвы;
- изучение состояния самих растений в интерьерах с целью дальнейшего подбора наиболее эффективных и хорошо растущих видов.

3. Главные факторы в создании фитодизайна

Итак, при приобретении и расстановке комнатных растений в помещении, способствующей гармоничному и благотворному влиянию на эмоциональное и физическое состояние человека, необходимо учитывать следующие важные факторы:

- *Для любого растения необходимы наиболее подходящие и привычные условия для проживания.*

Это один из важнейших факторов, и им не стоит пренебрегать, т.к. в любом интерьере важно не только само наличие растений, но и их ухоженный вид и здоровье. Определенно, этот фактор необходимо учитывать перед самой покупкой растения.

Известно, что у каждого комнатного растения свои требования к свету, температуре, влажности воздуха. Так же все растения по-разному требовательны к уходу. И если хоть одно требование не соблюдается, на здоровый и красивый внешний вид растения можно не рассчитывать.

- *Обязательно учитывать экологическое и энергетическое назначение растения.*

Всем известно, что все растения способны очищать воздух от вредных примесей, газов и пыли, которые содержатся в воздухе помещений, также влияют на влажность в помещении, а некоторые даже обладают шумопоглощающими способностями. Кроме того, многие из растений способны выделять фитонциды - это летучие вещества, которые способны бороться с бактериями и вирусами, содержащимися в воздухе. Все эти способности друзей наших зеленых определенно нужно учитывать при фитодизайне помещений и правильно воспользоваться ими.



Например, самые полезные растения, которые лучше других способны очистить воздух и насытить его полезными фитонцидами, целесообразно располагать в комнатах часто болеющих детей, пожилых людей, а также в помещениях с большим скоплением народа, такие как офисы, больницы и

прочие общественные места. К таким растениям можно отнести: адиантум, алоэ, гибискус, каланхоэ, мирт, сансевиерия, сенполия, фикусы, хлорофитум, все виды хвойных и цитрусовых.

При всех этих экологических достоинствах растений, не стоит забывать о том, что растения могут оказаться ядовитыми и вызывать аллергические реакции разного рода. Это так же необходимо учитывать при приобретении и расстановке растений. Если уж вы решили приобрести такого рода растение, то ему нужно определить специальное место, подальше от маленьких детей, домашних питомцев и людей с повышенным аллергическим фоном.

Также любое растение способно нести еще и свою жизненную энергию, не похожую на энергию других растений. И, естественно, это также должно учитываться при расположении того или иного растения в комнату с определенным назначением. Например, в офисном помещении, будь это даже домашний рабочий кабинет, следует располагать растения, которые несут активную ускоренную энергию, способны придать бодрость и силу, целеустремленность, повысить работоспособность и стрессоустойчивость. К таким относятся растения с острыми, направленными вверх крепкими листьями, например, алоэ, сансевиерия, бамбук, спатифиллум, хлорофитум, драцена, фикусы.



А вот комнату отдыха или спальню следует заселить растениями, которые несут наоборот спокойную, умиротворенную энергию, способствующую отдыху и накоплению жизненных сил. К таким относятся растения с округлыми листьями и мягкими воздушными цветами, например, бегония, герань, фиалка, цикламен, некоторые виды суккулентов с округлыми листьями.



- *Необходимо совмещать стиль растения со стилевым направлением интерьера помещения.*

Растение непременно должно вписываться в интерьер помещения, нельзя допускать противоречия стилю комнаты.



Помещения, оформленные в стилях Барокко или Ампира, уместно будет украсить пышноцветущей азалией и вьющимися розами, бальзамином или гарденией. Лилии, орхидеи, папоротники, каллы отлично подойдут под дизайн помещения, оформленном в стиле Арт-деко. А для популярного стиля Кантри отличным украшением будут цветочные композиции из полевых цветов, различных злаковых, осоковых и бобовых комнатных растений, например, сцирпус, циперус.

Классический стиль требует соответствующих классических растений: это фикусы, диффенбахия, вьющийся плющ.

В свою очередь, в романтически обставленной комнате не стоит размещать кактусы и раскидистую юкку, здесь подойдут растения с округлыми листьями, о которых было упомянуто выше. А вот гостиную, оформленную в современном стиле, можно украсить более эффектными крупными и новомодными растениями, такими как драцена, диффенбахия, пальма, монстера.



- *Растение должно быть соразмерно с помещением.*

Под соразмерностью понимается соотношение между размером растения и комнаты, в которой находится это растение. Четких правил

определения правильных пропорций конечно не существует, но есть рекомендации, к которым стоит прислушаться.

Например, крупные экземпляры растений могут подойти только для просторных комнат, а мелкие растения – для небольших по площади помещений. Поэтому не стоит ставить в маленькую спальню или в тесную прихожую огромное дерево гибискуса или раскидистой пальмы, тем самым превратив помещение в непроходимые джунгли. И в огромном холле маленький горшочек с фиалкой или примулой на подставке будет не совсем уместным украшением, а возможно оно просто потеряется.

Здесь же стоит отметить, что с помощью комнатных растений можно изменять и корректировать пространство. Так, например, подвесная корзина со свисающими растениями зрительно уменьшит высоту помещения, а высокое стройное растение, размещенное на полу, наоборот, зрительно увеличит высоту комнаты. Растение с мелкими листьями на дугообразных стеблях зрительно расширяет узкое пространство. Арки и зеленые ширмы можно использовать для зонирования помещения, а яркие красивоцветущие экземпляры привлекут внимание к определенным местам.



- *Подходящий фон для растения*

Для большинства растений идеальным фоном является однотонное оформление стен светлыми пастельными тонами. При этом пестролистные растения и растения со светлыми цветками будут лучше смотреться на темном фоне. Если узор на обоях мелкий, то на их фоне будут прекрасно смотреться крупнолистные растения, и, наоборот, к крупному узору обоев подойдут растения с мелкими листиками.

Если интерьер строится на контрасте черного и белого, то сочные краски растений придадут свежести общей картине.

Большое значение для гармоничного расположения декоративных растений имеет окраска и стиль мебели. Так, на фоне светлой мебели хорошо смотрятся плющи, незабудки, колокольчики с синими цветами и традесканции с большими яркими листьями. Темно-коричневая мебель послужит идеальным фоном для растений светло-зеленой гаммы, растений с белыми цветками, а также для растений с пестрыми листьями.

- *Растения должны сочетаться друг с другом*

Составление композиций из растений является одним из направлений фитодизайна, и этому посвящена отдельная глава проекта, которая так и называется "Группы комнатных растений: виды и преимущества". Основным же требованием при создании группы растений - это то, что растения должны представлять собой единую композицию. Они должны сочетаться по стилю, цветам, размерам и формам листьев и цветов.

Окраска листвы и цветов растений по-разному влияют на зрительные анализаторы. Цветовая информация вызывает психологическое температурное ощущение. Как в природе, так и в искусственном растительном интерьере различные цвета выступают во взаимодействии друг с другом.

Известно, что фиолетовые, синие, голубые и зеленые считаются холодными, пассивными цветами. Они способствуют отдыху, успокаивают нервную систему. Красный, оранжевый, желтый считаются теплыми,

активными. Они способствуют повышению работоспособности, возбуждают, тонизируют. Черный и серый вызывают подавленность и неуверенность.

При составлении в композиции холодных и теплых цветов возникает цветовой контраст. Если он будет слишком резким, то вызовет утомление. Если контраст будет слишком слабым, то он заставит напрягаться, отличая один цвет от другого. Поэтому существуют определенные пропорции в соотношении цветочных пятен, создающие наиболее комфортное состояние: лишь пятую-шестую часть от общей композиции составляют насыщенные, яркие цвета, остальное приходится на спокойные, малонасыщенные.



Композицию в интерьере можно построить как на преобладании одного цвета, так и контрастном сопоставлении разных цветов. Во втором случае, переход от одного цвета к другому должен быть через промежуточные тона. Например, при классическом сочетании синего и желтого, рядом с желтыми следует посадить цветы кремовых, золотистых тонов, а рядом с синими – цветы фиолетовых, оттенков.

- *Подходящее кашпо для каждого растения*

При составлении цветочных композиций также не стоит забывать о внешнем виде горшка или кашпо. В каких-то случаях следует воспользоваться неброской емкостью, чтобы не отвлекать внимания от

красоты растущего в ней растения, а в каких-то наоборот – горшок может быть настолько красив и оригинален, что цветок будет просто его естественным дополнением.

Этого же принципа следует придерживаться при оформлении цветочных горшков и кашпо своими руками.



- *Композиции из сухоцветов.*

Искусственные растения в последнее время активно входят в наши интерьеры. Они обладают целым рядом преимуществ по сравнению с живыми растениями. Засушенные цветы и букеты помогут сохранить в помещении атмосферу лета, солнца и тепла, даже если за окном стоит зима.

Композиции из сухоцветов представляют отдельное направление во флористике. Такие композиции можно сочетать с другими предметами интерьера. Это будет выглядеть очень стильно и эффектно.

Если вы хотите, чтобы Вас окружали натуральные растения, но условия интерьера все же не позволяют их выращивать – их вполне могут заменить консервированные растения. Это настоящие растения, которые прошли специальную обработку, т.е. были «законсервированы» и при этом сохранили свои декоративные качества. Они не требуют ни света, ни полива, ни удобрения. Засушенные цветы, травы, колосья также помогут оформить интерьер вашего дома.

С давних времен сухие растения использовались в японской аранжировке. Например, высушенные, отбеленные ветки, которые часто еще и выгибали желаемым образом, получили название – каремано. Коряги и спилены деревьев также традиционные элементы икебаны. Специалисты считают, что в икебанае можно использовать все, но обязательно должно присутствовать то, что когда-то росло, даже если теперь это превратилось в переработанный продукт, такой как допустим бумага.

В настоящее время в Голландии и некоторых других странах существует целая индустрия, занимающаяся заготовкой и продажей сухих и консервированных растений для флористов. Это и закрученные в разные спирали стебли, и экзотических форм плоды, и сделанные из натуральных компонентов цветы, и многое другое...



Существует ошибочное мнение, что сухоцветы обязательно имеют пожухлый цвет. На самом деле, сухие растения бывают самых разных цветов. Многие из них по яркости красок не уступают живым цветам.

Некоторые виды законсервированной зелени очень похожи на живую зелень. Композиции из сухоцветов долговечны, при условии, что они прошли

специальную обработку для отталкивания пыли. Такую обработку обычно производят во флористических мастерских с уже готовыми композициями.

Интересно применение сухих и консервированных растений в настенных панно – коллажах. Здесь широко используются сочетания сухоцветов с самым разнообразным материалом. Это может быть ткань, нити, металл, пластмасса, да и вообще все, что по замыслу художника создает нужный образ. А образ задает заказчик в соответствии со своим настроением или предпочтением, либо образ может быть продиктован уже существующими деталями интерьера, в который будет помещен коллаж.

Список литературы

1. Грачева, А. В. Основы фитодизайна / А.В. Грачева. - Москва: Мир, 2007.
2. Грожан, Д. Азы фитодизайна / Д. Грожан, В. Кузнецова. - М.: Феникс, 2010.
3. Комнатное цветоводство и фитодизайн. - М.: Современная школа, 2009.
4. Кузнецова Н. В. Ландшафтный дизайн / Н. В. Кузнецова. –Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2010.
5. Некрасова, М. А. Методы экологического управления. Медико-экологический фитодизайн / М.А. Некрасова, Н.В. Крестинина. - М.: Издательство Российского Университета дружбы народов, 2006.
6. Цицилин, Андрей Фитодизайн. Как вырастить здоровый воздух в офисе и дома / Андрей Цицилин. - М.: "Издательство "Эксмо", 2011.