МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет лесного хозяйства и экологии

Направление 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) Ландшафтное строительство

Кафедра Таксации и экономики лесной отрасли

ОТЧЕТ

**учебной технологической**

**(проектно-технологической) практике**

студента Зариповой Миляуши Рустемовны группы Б402-02

(подпись, дата)

«Проверен и допущен к защите»

Руководитель практики от кафедры Егоров В.И.

(должность, Ф.И.О.)

(подпись, дата)

Отчет защищен « »,

 (оценка) дата

Казань, 2022г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ**

**(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Студента Зариповой Миляуши Рустемовны группы Б402-02 2 курса

Факультета лесного хозяйства и экологии

Казанского государственного аграрного университета

Кафедры таксации и экономики лесной отрасли

(место прохождения практики (название организации, местонахождение))

с 14 июня 2022г. по 27 июня 2022г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование этапа | Содержание этапа | Количество рабочихдней (недель) |
| 1 | Вводный этап | Вводный инструктаж по технике безопасности.Перед началом практики обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности в университете. До начала учебной практики должностным лицом предприятия проводятся все виды инструктажа по технике безопасности с документальным |  |
| 2 | Подготовительный этап | Прибытие студента на место практики. Студент проводит теоретическую подготовку по дисциплинам, подготовку полевого оборудования. Он изучает научную литературу, научно-техническую информацию.  |  |
| 3 | Выполнение программы практики | В период практики обучающийся выполняет индивидуальное задание, которое ведется руководителем учебной практики. Во время практики каждый обучающийся должен вести дневник практики, где ежедневно подробно отражаются все виды выполненных работ. Записи сопровождаются фотографиями, схемами, эскизами. В процессе прохождения учебной практики студент должен овладеть практическими навыками:-проведения почвенно-экологического мониторинга;- анализа происходящих изменений в природных ландшафтах и урбанизированных территориях;- первоначальными практическими аспектами в области общего ресурсоведения, реги-онального природопользования, картографии, геологии, экологии растений и животных.- организации и управления научными исследованиями, самостоятельного проведения экспериментальных работ в природных экосистемах, урбанизированных территориях, вы-полнения научных исследований в области экологии и природопользования;-организации и практического осуществления мероприятий по сохранению природных экосистем, рациональному природопользованию. |  |
| 4 | Заключительный этап | Оформление отчета о учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков. Завершение работы над отчетом по практике. |  |

При прохождении учебной технологической (проектно-технологической) практики

(название практики)

Студент Зарипова Миляуша Рустемовна был распределён по следующим рабочим местам: практикант, ФЛХиЭ (г. Казань, ул. Главная, 69)

для выполнения видов работ:

-проведения почвенно-экологического мониторинга;

- анализа происходящих изменений в природных ландшафтах и урбанизированных территориях;

- первоначальными практическими аспектами в области общего ресурсоведения, регионального природопользования, картографии, геологии, экологии растений и животных.

- организации и управления научными исследованиями, самостоятельного проведения экспериментальных работ в природных экосистемах, урбанизированных территориях, выполнения научных исследований в области экологии и природопользования;

-организации и практического осуществления мероприятий по сохранению природных экосистем, рациональному природопользованию.

Руководитель практики

от Казанского ГАУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О) (подпись)

М.П.

Студент

(Ф.И.О) (подпись)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

для студента Б402-02 группы \_2\_курса

Института (факультета) ФЛХиЭ

ФИО Зарипова Миляуша Рустемовна (Ф.И.О. студента)

выполняемое в период прохождения учебной технологической (проектно-технологической) практики

(название практики)

с 14 июня 2022г. по 27 июня 2022 г. в ФЛХиЭ (г. Казань, ул. Главная, 69

(место прохождения практики (название организации, местонахождение))

-проведения почвенно-экологического мониторинга;

- анализа происходящих изменений в природных ландшафтах и урбанизированных территориях;

- первоначальными практическими аспектами в области общего ресурсоведения, регионального природопользования, картографии, геологии, экологии растений и животных.

- организации и управления научными исследованиями, самостоятельного проведения экспериментальных работ в природных экосистемах, урбанизированных территориях, выполнения научных исследований в области экологии и природопользования;

-организации и практического осуществления мероприятий по сохранению природных экосистем, рациональному природопользованию.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Руководитель практикиот Казанского ГАУ |  Егоров В.И.  |   |
|  | (Ф.И.О) | (подпись) |

М.П.

Студент

(Ф.И.О) (подпись)

**СОДЕРЖАНИЕ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ***

студента Б402-02 группы 2 курса

Факультет лесного хозяйства и экологии

Казанского государственного аграрного университета

Зарипова Миляуша Рустемовна

(Ф.И.О. студента)

ФЛХиЭ (г. Казань, ул. Главная, 69

(место прохождения практики (название организации, местонахождение))

с 14 июня 2022г. по 27 июня 2022 г.

1. Содержание практики:

|  |
| --- |
| Вводный инструктаж по технике безопасности.Перед началом практики обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности в университете. До начала учебной практики должностным лицом предприятия проводятся все виды инструктажа по технике безопасности с документальнымУчебная практика проводится в природных ландшафтах Предкамья и Предволжья Республики Татарстан, на территории г. Казань.Проходит теоретическую подготовку по дисциплинам, подготовку полевого оборудования. Во время самостоятельной работы он изучает научную литературу, научно-техническую информацию. Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики призвана углублять и закреплять знания, полученные на аудиторных занятиях, способствовать развитию творческих навыков при написании выпускной квалификационной работы. Проводится руководство преподавателями на местах практики. Перед началом практики обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности в университете. До начала учебной практики должностным лицом предприятия проводятся все виды инструктажа по технике безопасности с документальным оформлением. После проведения необходимых инструктажей по технике безопасности студент приступает к работе.Студент подчиняется правилам внутреннего распорядка предприятия и должен служит образцом дисциплинированности и организованности. На практике студенты обязаны практически освоить правила техники безопасности и противопожарные мероприятия при работе на машинах и механизмах.В период практики обучающийся выполняет индивидуальное задание, которое выдаётся руководителем учебной практики. Во время практики каждый обучающийся должен вести дневник практики, где ежедневно подробно отражаются все виды выполненных работ. Записи сопровождаются фотографиями, схемами, эскизами. В процессе прохождения учебной практики студент должен овладеть практическими навыками:-проведения почвенно-экологического мониторинга;- анализа происходящих изменений в природных ландшафтах и урбанизированных территориях;- первоначальными практическими аспектами в области общего ресурсоведения, регионального природопользования, картографии, геологии, экологии растений и животных.- организации и управления научными исследованиями, самостоятельного проведения экспериментальных работ в природных экосистемах, урбанизированных территориях, выполнения научных исследований в области экологии и природопользования;-организации и практического осуществления мероприятий по сохранению природных экосистем, рациональному природопользованию. Заключительный этап оформление отчета о учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков. Завершение работы над отчетом по практике.  |

1. Планируемые результаты практики:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компетенцииэтапы | Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенции (в соответствии с ФГОС ВО) | Перечень планируемых результатов обучения по практике |
| ПКС-2.1  | Определяет виды работ при благоустройстве и озеленении территорий | Знать: основные виды работ при благоустройстве и озеленении территорийУметь: определять основные виды работ при благоустройстве и озеленении территорийВладеть: способностью определять основные виды работ при благоустройстве и озеленении территорий |
| ПКС-2.2  | Организует производство работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектуры | Знать: структуру производства работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектурыУметь: организовывать производство работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектурыВладеть: первичным профессиональным опытам по производству работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектуры |
| ПКС-4.1  | Выбирает методы мониторинга состояния объектов ландшафтной архитектуры | Знать: методы анализа производственных процессов и состояния объектов в ландшафтном строительствеУметь: выбирать методы анализа производственных процессов и состояния объектов в ландшафтном строительствеВладеть: способностью выбирать методы анализа производственных процессов и состояния объектов в ландшафтном строительстве |
| ПКС-4.2  | Проводит мониторинг состояния и инвентаризационный учет объектов ландшафтной архитектуры | Знать: программу анализа производственных процессов в ландшафтном строительстве и оценки качества созданных объектовУметь: проводить анализ производственных процессов в ландшафтном строительстве и оценку качества созданных объектовВладеть: первичным профессиональным опытом проводить анализ производственных процессов в ландшафтном строительстве и оценку качества созданных объектов |

Руководитель практики

от Казанского ГАУ Егоров В.И.

(Ф.И.О) (подпись)

М.П.

Студент Зарипова Миляуша Рустемовна

(Ф.И.О) (подпись)

**Содержание**

Введение

1. Теоритическая часть
2. Характеристика видов работ
3. Индивидуальное задание
4. Выводы

**Введение**

Ландшафтный дизайн – это особый вид озеленения, который служит для проектирования искусственной территории с использованием природных элементов: рельефа, воды, растительности. Ландшафтный дизайн гарантирует комфортную и удобную среду обитания человека. Искусство ландшафтного дизайна содержит в себе садовое искусство, озеленение и благоустройство территории, улицы и дороги, городских домов, промышленных строений, сельскохозяйственных компаний, исторических и садовых территорий. Главная задача ландшафтного дизайнера – организовать пространство в соответствии с функциональными, экологическими и эстетическими требованиями, создать его яркий художественный образ и вызвать у человека положительные эмоции.

1. Характеристика видов работ

Озеленение территории – это проведение работ, главной целью которых является благоустройство территории, включающее в себя такие мероприятия как цветочно-декоративное оформление парков, скверов, садов, приусадебных участков. Озеленение также актуально для самого различного типа помещений как жилых, так и общественных. Проведение озеленительных мероприятий на территории приводит к существенному улучшению экологической ситуации.

Озеленение любого приусадебного дачного или городского участка должно состоять из нескольких элементов, используемых для создания ландшафта, в том числе и с декоративной целью. Все элементы могут быть использованы вместе или в различных комбинациях друг с другом.

Устройство клумб и цветников является одним из важных элементов озеленения участка. При устройстве клумб и цветников необходимо сделать проект будущих клумбы или цветника, т.к. на общее впечатление о созданной композиции в первую очередь оказывает влияние их форма. При устройстве клумб и цветников допускаются самые различные формы. Это могут быть односторонние или двусторонние цветочные бордюры строгой прямой формы или неровно очерченной линией; это могут быть разнообразные островные клумбы и миксбордеры различных форм. При планировке клумб и цветочных бордюров нельзя забывать об общей стилизации сада, форма цветника и его ассортимент должны соответствовать общей идее оформления.

Ассортимент растений для устройства цветников и клумб очень велик и красочен. Если раньше для формирования зеленого бордюра традиционно использовались травяные растения, которые цвели только летом, то теперь спектр растений расширился и, соответственно, увеличились сроки его цветения. Постепенно популярность завоевали миксбордеры, на которых рядом с многолетниками появились клумбовые и вьющиеся растения, кустарники и небольшие декоративные деревья. Преимущество миксбордера в том, что он требует меньше заботы, чем травяной бордюр, так как большая его часть занята неприхотливыми растениями.

При устройстве клумб и цветников чаще делают, так называемые, островные клумбы, которые могут быть обрамлены газоном или мощеной площадкой и просматриваются со всех сторон. Поэтому такая композиция должна быть особенно изысканной и эффектной. Островные клумбы могут быть формальными и иметь вид геометрических фигур (круглые, квадратные, прямоугольные, ромбовидные) и не формальными, в виде плавных изогнутых островков.

Выбирая площадь под цветник, в первую очередь необходимо оценить ее освещенность. Хорошо, если летом участок находится на солнце в течении 12 часов. Цветники засаживают одним-тремя сортами растений, их можно подобрать по времени цветения: весенние клумбы, летне-осенние клумбы и клумбы непрерывного цветения, в которых растения цветут с ранней весны до поздней осени. Кроме этого, цветники могут быть как однолетними, так и многолетними.

Создать клумбу и цветник можно на веранде, террасе, балконе и т.д., обычно такие клумбы располагают в садовых вазах-цветочниках разной формы и дизайна. Такие вазоны можно расставить вдоль дорожек, в беседке, бассейне, летней кухне и комнатах.

Вазоны, цветочные раковины выпускаются в готовом виде из различных материалов, также их можно сделать и по индивидуальному эскизу. Но, следует помнить о том, что такой вид цветника требует более кропотливого ухода. В засушливую погоду в теплое время года растения нуждаются в обильном поливе. Если растения подобраны правильно, они с успехом могут провести в раковине зиму.

Цветники создаются из культур: однолетних, многолетних, зимующих в открытом грунте растений, не зимующих в открытом грунте растений, оранжерейных. При этом оформление может быть: одно-сезонным, много сезонным, постоянным, сменным. По времени цветения цветники делятся: весенние - основные цветы луковичные и двулетники, летние, осенние.

Солитером называют посадку одиночной особи декоративно-цветущего или декоративно-лиственного растения. В ландшафтном дизайне солитеры используются в тех случаях, когда необходимо разнообразить большое горизонтальное пространство. Растения для солитеров должны иметь красивый силуэт, быть эффективными и оригинальными. В качестве солитера используются декоративные кустарники, хвойные деревья и многолетние растения. Это и несколько кустов роз, растущих вблизи друг от друга, которые образуют одно яркое пятно.

Солитером будет считаться и куст можжевельника. Растение, выбираемое для солитера, должно иметь хорошие внешние данные весь период от весны до осени: красивые стебли, листья, цветы и плоды. Наиболее эффектны растения с крупными одиночными цветками или плотными соцветиями. Растение должно хорошо вписываться в окружающий пейзаж по цвету листьев и цветков.

Групповая посадка - это несколько растений располагающихся в непосредственной близости друг от друга. Если растения относятся к одному виду, это простая групповая посадка, если к разным - смешанная.

В смешанных группах растения должны сочетаться по периодам цветения, условиям произрастаниям, а также по внешнему виду - габитусу, который характеризуется высотой, окраской, формой. Плотность посадки находится в зависимости от высоты растений.

Групповую посадку размещают на газоне или месте плотно заросшее почвопокровными растениями. Такие цветники можно осматривать с любой стороны. В центре лучше всего посадить кустарник. Если групповую посадку размещают вблизи стены дома или на границе газона и осмотреть ее можно только с одной или двух сторон, тогда на дальнем фоне высаживается кустарник или высокое растение, а на ближнем фоне - низкие.

1. Индивидуальное задание

Клумбы - важнейшие декоративные элементы любого парка или сада. Цветочные клумбы дают место фантазии садоводов в размещении и объединении растений в цветочные композиции и ансамбли. Оформление клумбы - шедевр флористики и ландшафтного дизайна.

Существует немало различных видов клумб: от приподнятой клумбы до клумбы-цветника, но все они служат одной цели - в наиболее выгодном свете представить растения и цветы, произрастающие на участке. При создании цветников следует всегда помнить о том, что дизайн клумбы будет первым и самым ярким показателем вкуса и стиля владельца сада.

Клумба - это участок земли, используемый для выращивания растений, в то время как бордюр обычно называют засаженный участок земли, имеющий вид полосы, которая примыкает к стене, забору, живой изгороди либо идёт по контуру той же клумбы или газона, вдоль дорожек. Традиционно клумба размещается в углу сада или вокруг дерева. Островная клумба, просматривается со всех сторон, как правило, окружена газоном и расположена на сравнительно открытых участках. Для расположения большего количества растений клумба должна иметь диаметр минимум 1,5-1,8 м, причём высокие растения будут расположены посередине клумбы. Простейший бордюр, представляет собой узкую полоску земли, иногда шириной всего 30-45 см, идущую вдоль стены дома или дороги. Классический бордюр длиннее и шире (от 1,8 м в ширину и 3 м в длину) обычно примыкает к стене или изгороди. У Гертруды Джекилл (известного классика английского ландшафтного дизайна 19-20 веков) бордюры более гигантских размеров в Мантед Вуде бордюр был длиной 60 м, шириной 4,3 м, а Брекенбротский бордюр был длинной 90 м!

Клумбы бывают следующих типов:

1. Регулярная клумба - её отличительная черта, строгий геометрический узор из растений, который легко различим при использовании простых, симметричных форм, но гораздо менее очевиден в хитросплетении абстрактных фигур. Два отличительных признака:
* все растения должны цвести одновременно.
* наличие чётких границ между посадками, подчёркивающих отсутствие всяких следов «естественности» в регулярной клумбе.

2. Нерегулярная клумба – растения сажают небольшими группами, как морозостойкие многолетники в травянистом бордюре. Клумба выглядит более естественно, часто зоны посадок разных растений перекрываются. Оформление клумбы делается так, что цветение одной группы следовало за другим. Это позволяет добиться более продолжительного цветения. Возможно, создание клумбы с субтропическими растениями.

3. Приподнятая клумба – наилучшим образом подходит для посадки, т.к. является частью сада в полном смысле слова и может быть достаточно большой для создания впечатляющей композиции из клумбовых растений.

4. Ковровая клумба – это способ высаживания карликовых растений с цветной листвой, в результате которого образуются сложные узоры, напоминающие орнамент восточного ковра. Такие клумбы исчезли из озеленения, иногда встречаются в городском озеленении. Это очень декоративные клумбы, уход за ними чрезвычайно трудоёмок.

5. Моноклумбы – вся клумба или бордюр засаживается растениями одного вида.

6. Вертикальная клумба - это трёхмерная клумба, часто применяется на выставках или в городском озеленении, в качестве эксклюзивного элемента. Часто декоративные клумбы оформляются в виде какой либо фигуры или «стены». Такую ширму возможно воспроизвести в своём саду.

7. Клумба - панно, это декоративный элемент, используемый, в основном, в городском озеленении. В клумбе-панно разнообразные низкорослые растения используют для создания не орнамента, а какого-либо конкретного изображения, наряду с декоративными растениями используют и цветущие клумбовые растения. В качестве примера, можно привести цветники Лужников, всемирно известные Женевские часы-клумбу, часы в зоопарке в г.Честере.

Клумбовое растение - такое декоративное растение, которое в облиственном состоянии высаживают на постоянное, оформленное в виде клумбы место в открытый грунт или в контейнер, где его содержат в течение ограниченного времени.

Типы клумбовых растений:

* Теплолюбивые однолетники (львиный зев, цинния и т.д.)
* Холодостойкие двулетники (шток-роза, наперстянка и т.д.)
* Холодостойкие многолетники (эрика, дельфиниум и т. д.)
* Теплолюбивые многолетники (фиалки, пеларгония, фуксия, которые на холодный период уносят в помещение.)
* Экзотические теплолюбивые многолетники (пальма, канна, дурман, клещевина, которые на холодный период уносят в помещение)
* Холодостойкие однолетники (бурачок, кларкия, годеция и т. д.)

Геометрическое и цветовое сочетание цветочных клумб

Наибольшей художественной выразительности композиции следует достигать минимальными средствами, избегая сложных разбивок, вычурных форм клумб и арабесок с пестрой расцветкой и сложным, раздробленным на мелкие детали орнаментом.

Наиболее сильное впечатление производят обычно крупные партеры, куртины простой конфигурации, засаженные одним-двумя сортами цветочных культур. Однако простота художественного замысла и декоративного оформления не должна граничить с упрощенчеством. Крупные партерные участки не должны быть монотонными, однообразными по величине деталей и характеру оформления.

Чтобы композиция не была монотонной, главную часть ее выражают, сильнее, чем остальные. Этого достигают путем укрупнения деталей и применения высокорослых растений с яркой окраской. Использование же одинаковых, хотя бы самых эффектных высокорослых растений (например, канны), во всех частях композиции делают ее монотонной.

Нельзя из года в год повторять на одном месте один и тот же рисунок и ассортимент цветов в оформлении цветников. В местах, наиболее часто посещаемых, рисунок клумбы и рабаток из летников меняют 1-2 раза в год, по сезонам, одновременно с заменой отцветающих растений.

Знание закона цвета и воздушной перспективы играет важную роль в правильном сочетании расцветок растений. Цветы теплых оттенков (красные, оранжевые и желтые) используют для создания эффекта зрительного приближения, холодных (синие, голубые, фиолетовые) – для оптического увеличения расстояния. При устройстве цветочных оформлений необходимо учитывать свойства отдельных цветовых тонов и.их сочетаний, а также особенности их воздействия на человеческий глаз.

Чистые спектральные цвета располагаются по кругу в таком порядке: красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый, голубовато-зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Границы между ними, условны, так как каждый цвет состоит из ряда оттенков и постепенно переходит в другой, соседний цвет.

Сочетание расположенных рядом цветовых тонов, например от светло-розового до темно-розового, называется гармоничным. Гармонично могут сочетаться и контрастные, противоположные тона (например, желтый - фиолетовый, красно-оранжевый – сине-зеленый, оранжевый – синий). Цветовая гармония может возникнуть не только при сочетании двух, но трех и более цветов.

Сочетание из трех цветов будет гармоничным, если они находятся в цветовом круге на одинаковом расстояния один от другого: гармония контрастных тонов, находящихся напротив друг друга (например, светло-желтый – красно-пурпуровый – синий или красно-оранжевый – фиолетово-синий – зеленый), или гармония цветов, находящихся на равных расстояниях, но лежащих в одной половине цветового круга (например, зеленый – желтый - оранжевый).

Предметы, окрашенные в теплые, насыщенные тона, лучше выделяются. Они как бы выступают вперед. Среди двух теплых тонов сильнее выделяется более теплый, т, е. более близкий к оранжевому. Поэтому для главных деталей клумбы и рабаток подбирают растения, скрашенные в теплые и светлые тона, а для второстепенных деталей – в более холодные и темные.

На больших расстояниях яркость цветовых тонов уменьшается. По мере удаления темно-синий, темно-фиолетовый, темно-красный- цвета темнеют и теряют чистоту тона. Поэтому в цветочной композиции их размещают на переднем плане. Теплые и светлые тона заметны на более значительных расстояниях. Меньше всех от расстояния изменяется красный цвет.

В орнаментальных клумбах нередко приходится располагать рядом, цветочные массивы с негармонирующими тонами. В таких случаях между ними пропускают узкую полосу (шириной 5—15 см) из ковровых растений, окрашенных в белый или серый цвет с различными оттенками. Такая полоса может в значительной степени нейтрализовать невыгодное взаимодействие негармонирующих тонов, подчеркивая в то же время ту или иную деталь рисунка клумбы.

Для устройства разделительных полос обычно применяется седум разных оттенков (желтоватого, голубоватого, зеленоватого), фестуку, цинерарию маритиму, санталину, мезембриантемум, алиссум и др. Если рисунок на клумбе или рабатке выполнен в теплых тонах и светлое фона, то для его окаймления подойдет седум в голубоватых тонах или еанталина. Если же цвет рисунка темнее или холоднее фона, то для окаймления рисунка лучше использовать алиссум и седум желтоватый.

Арабески - геометрически сложные узоры, которые выполняются из цветов и минеральных материалов (песка, гравия, мелкой гальки, гранитной или кирпичной крошки и др.). Располагают их в парадной части сада или парка для декорирования открытых плоских пространств.

Рабатка - это цветник в виде длинной ленты, который размещают вдоль дорожек, строений или площадок с затейливым цветовым узором из различных цветов. Рабатки в виде цветочной полоски располагаются в садах вокруг беседок, вдоль дорожек. Ширина рабатки обычно бывает всего 50 см. Но иногда владельцы участков создают рабатки шириной и до 3 метров. Что касается длины, то она зависит от задач и расположения рабаток. Длина рабаток бывает разной. Рабатки бывают односторонние и двусторонние. Односторонние обычно располагаются у стен зданий, по краям дорожек. Двусторонние рабатки, разделяя аллеи и дорожки, устанавливаются в середине них. Важно хорошо составить цветочную композицию рабаток. Для этого лучше нужны услуги ландшафтного дизайнера. Он даст совет, какие растения будут сочетаться с дизайном интерьера Вашего сада и сделают рабатку изюминкой земельного участка.

Заключение

Таким образом, зелёные насаждения имеют огромное значение в жизни человека. Одним из путей улучшения городской среды является озеленение. Зеленые насаждения поглощают пыль и токсичные газы. Они участвуют в образовании гумуса почвы, обеспечивающего её плодородие. Формирование газового состава атмосферного воздуха находится в прямой зависимости от растительного мира: растения обогащают воздух кислородом, полезными для здоровья человека фитонцидами и легкими ионами, поглощают углекислый газ. Зеленые растения смягчают климат. Растения усваивают солнечную энергию и создают из минеральных веществ почвы и воды в процессе фотосинтеза углеводы и другие органические вещества. Без растительного мира жизнь человека и животного мира невозможна.

Растения не только выполняют свою биологическую и экологическую функцию, но их разнообразие и красочность всегда «радует глаз» человека.

Растения, особенно в городах, подвергаются жёсткому воздействию со стороны человека: загрязнения воздуха, почв, воды угнетает существование деревьев и кустарников, а иногда даже приводит к их гибели. Кроме того, человек часто осознанно уничтожает зелёные насаждения, например, очищая площадь под строительство ларьков и торговых павильонов. Уничтожают растения дети, играя и балуясь. И чем скорее каждый человек осознает свою ответственность перед природой, тем скорее исчезнет потенциальная угроза гибели всего человечества и появится возможность полноценной жизни в гармонии с окружающим миром.

Список литературы

1. Смирнова, А. «Жилые ландшафты» Сергея Непомнящего// Ландшафтный дизайн- 2004. .- № 3. - С. 14.
2. Маргайлик, Г.И. Справочник озеленителя / Г.И. Маргайлик. - Мн. : Полымя, 1999. - 144 с.
3. Хотунцев, Ю.Л. Экология экологическая безопасность : учебн. пособие для высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., перераб. - М. : Издательский центр Академия, 2004. - 480 с.
4. Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учеб.пособие для студ.учреждений высш. Проф. Образования / В.С. Теодоронский, Г.П. Жеребцова. - М: Издательский центр «Академия», 2010. - 256 с.
5. Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учеб.пособие для студ.учреждений высш. Проф. Образования / В.С. Теодоронский, Г.П. Жеребцова. - М: Издательский центр «Академия», 2010. - 256 с.
6. Тимофеев Б. А. Наедине с природой. – Л., Лениздат, 1971