

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»

Контрольная работа по дисциплине:
«Флористика»

Направление подготовки
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
профиль «Ландшафтное строительство»

Выполнил:
студент IV курса
группы Б402-02
заочного отделения ФЛХиЭ
Зарипова М.Р.
Проверил: доц. Шайхразиев Ш.Ш.

Казань 2024

Содержание

Введение.....	2
Группы растительного материала.....	3
Подготовка растительного материала.....	4
Заключение.....	11
Список литературы и Интернет-ресурсов.....	12

Введение

Флористика (от лат. Flora) - разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Флористика, как род занятий существует с античных времён, а сама профессия появилась на рубеже XX—XXI веков. На Руси цветочный орнамент появился в конце X века. В средние века цветы были видны на иконах. С XVII века боярские дворы стали украшаться цветочными орнаментами. В XVIII веке с появлением отопления появились цветы в горшках. Стало особо популярно в начале XXI века украшать цветами различные торжественные мероприятия.

Современная флористика выступает элементом художественного оформления интерьера. Флористика не просто составляющая дизайна помещения, флористика дарит нам возможность соприкоснуться с природой, находясь дома или в офисе.

Группы растительного материала

Стиль изысканных флористических композиций создается благодаря разнообразным материалам натурального и искусственного происхождения. Наиболее востребованным флористическим материалом являются предметы растительного происхождения.

В большинстве флористических композиции используют растительный материал, который условно можно разделить на три группы: линейный (формообразующий), фокусный, материал-наполнитель. Примеры растений, относящиеся к трем группам растительного материала, представлены в таблице 1.

<i>Группа растительного материала</i>	<i>Примеры растений, относящиеся к группе</i>
Линейный растительный материал (формообразующий материал)	Бирючина, дельфиниум, самшит, гладиолус, аконит, эвкалипт, жасмин, сирень, ракитник, наперстянка, корелиус, иглица, папоротник, ирисы, лиатрис, люпин, аквилегия
Основной растительный материал (фокусный материал, доминанта)	Пион, хризантема, георгина, тюльпан, мак, роза, орхидея, гербера, лилия, гортензия, герань, нарцисс, подсолнух, анемон, купальница, астра крупная, гвоздика крупная, или махровая
Материал - наполнитель (второстепенный, дополнительный материал)	Астра мелкая, гвоздика мелкая, скабиоза, календула, бархатцы, вербейник, злаковые растения, тысячелистник, гусиный лук, соцветия зонтичных растений

Таблица 1. Примеры растений трех групп растительного материала

Первая группа объединяет растения, представляющие линейный или формообразующий материал. К этой группе относятся травянистые растения с высокими стеблями или крупными вертикальными листьями. Для этой роли также подходят и слегка облиственные ветки кустарников и деревьев. Линейный материал составляет каркас, или опору композиции. Линейные растения могут быть при этом прямыми, волнистыми, изогнутыми. По очертаниям линейного материала определяется как высота, так и ширина букета.

Вторая группа растительного материала называется «основной растительный материал», или «фокусный материал», или «доминанта». К этой группе относятся растения с яркими, крупными одиночными цветками или соцветиями. Основной растительный материал часто расположен в фокусной точке линейных и линейно-массивных композиций. В массивных композициях фокусный материал отличается от остальных элементов большим размером и яркой окраской. Главное назначение основного материала - привлечь внимание, доминировать в композиции.

Третья группа объединяет растительный материал-наполнитель. Другое название этой группы — второстепенный материал, дополнительный материал. К этой группе относятся растения с мелкими цветками и листьями, неяркого цвета, которые создают массу букета, прикрывают крепежный материал, заполняют пустоты. В массивной композиции именно дополнительный материал выступает в роли формообразующего материала.

Подготовка растительного материала

При первичной обработке растительного материала используется комплекс техник и приемов, посредством которых части растений приобретают вид и свойства, необходимые для создания законченного дизайнерского произведения. Существуют три базовых направления первичной обработки:

- сохранение срезанных цветов свежими;
- их сушка, необходимая при создании «зимних букетов», панно, коллажей, ширм и прочих произведений, в которых используются сухоцветы;
- консервирование (стабилизация), применяемая в отношении растений, которые призваны длительный срок играть роль декора в интерьере.

Сохранение цветка свежим позволяет флористу добиться двух биологических эффектов — сохранения высокого тургора в растительных тканях и подавления активности гнилостных микробов, как правило, путем применения специальных химических средств (подкормок и т.д.). Под тургором (от лат. *turgere* — быть набухшим) понимается физиологическое свойство клеток и тканей удерживать жидкость под давлением, необходимым для оптимальной упругости побегов и листьев. Падение тургора проявляется в вялости растения: оно теряет форму, поникает, становится мягким. Такой цветок обычно теряет натуральную окраску и быстро загнивает.

Ключевые меры по сохранению свежести срезанного цветка следующие:

- удаляются лишние листья и шипы, в первую очередь листья, которые окажутся ниже уровня воды в вазе;
- периодически повторяемая подрезка стебля каждый раз выполняется на погруженном в воду растении для расширения сосудов;
- подрезка осуществляется только с использованием ножа, но не ножниц;
- подрезка производится всегда под углом к стеблю. При повторной подрезке или при жестком, одревесневшем стебле угол по возможности более косой;

- при одревесневшем стебле (ветви) нижняя часть при подрезке зачищается от коры и расщепляется на глубину 20—50 мм (в зависимости от размера побега);
- у стеблей растений, выделяющих млечный сок, после подрезки область надреза погружается на несколько секунд в кипяток или обугливается на огне, после чего растения ставят в холодную воду;
- вода для свежесрезанных цветов должна содержать антисептические средства, угнетающие гнилостных бактерий, например: на 1 л воды 1—2 г марганцовокислого калия («марганцовки»), или 2 г лимонной кислоты, или 1 таблетка ацетилсалициловой кислоты (в чистом виде, без болеутоляющих добавок и витаминов);
- вода для таких растений, как гвоздика, роза, сирень, тюльпан, подслащивается (5 г сахара на 1 л воды). Недопустимо подслащивание воды для амариллиса, ромашки, цикламена;
- воду с добавками меняют каждые 2—3 дня, воду без добавок — ежедневно;
- растения отпаиваются в течение 1—2 ч в растворе «Кризала» перед постановкой в законченную композицию;
- цветки и соцветия срезаются на стадии окрашенного бутона или полуроспуска, чтобы цветки распустились уже в композиции;
- у таких растений, как зантедесхия (каллы), пион и сирень, срезаются полностью распустившиеся цветки, поскольку их окрашенные бутоны не распускаются после срезания;
- цветы хранят в помещении с температурой воздуха в пределах 5—10°C при относительной влажности 80—90 %.

В тех случаях, когда цветок или соцветие очень велики и могут ускорить поникание стебля, целесообразно провести процедуру укрепления стеблей. Для этой цели через побег пропускается флористическая проволока подходящей толщины. Ее верхний конец выводится через головку,

закручивается колечком и маскируется; нижний конец обворачивается вокруг стебля и при необходимости фиксируется тейп-лентой.

Чтобы улучшить общий вид срезанных цветков, нужно, когда это технически возможно, удалить пыльники — верхушечную часть цветочной тычинки (мужского репродуктивного органа), где происходит формирование пыльцевых зерен. Эта операция немного продляет жизнь цветка, однако ее истинное назначение иное. Пыльца, осыпаясь из пыльника, способна запачкать лепестки, испортив цветочное решение композиции, поэтому данные части тычинок рекомендуется срезать. Кроме того, удаляя источники пыльцы из композиции, флорист снижает риск вызвать аллергическую реакцию на изделие у своего заказчика.

Первичная обработка флористического материала завершается его трансформацией — изменением облика растения в нужном направлении для придания ему новой формы, размеров и (или) фактуры.

Сухоцветы, начиная с 1960-х гг. пользуются особой популярностью во флористике, поскольку их изготовление не требует больших трудозатрат и финансовых расходов, но позволяет создавать красивые, фантазийные композиции, сохраняющие свои художественные достоинства на протяжении длительного времени. Слово «сухоцветы» имеет два значения. В узком смысле так называются лишь представители семейства астровых — бессмертники (иммортели), которые при высыхании приобретают особое изящество, а также близкие к ним по свойствам растения. В широком смысле слова так называется любой сухой материал для цветочного дизайна. Сушка применяется в ходе изготовления изделий, предназначенных почти исключительно для декорирования интерьера. Главным видом этих изделий, аранжировку которого обязан освоить начинающий флорист, является «зимний букет».

Сухоцветы для сложных трехмерных композиций вроде «зимнего букета» изготавливают способом сушки в песке, осуществляемым следующим образом:

1. песок очищают, просеивают, тщательно высушивают и прокаливают;
2. вводят в песчаную массу стеарин из расчета 10 г вещества на 1 кг песка;
3. вещество добавляют медленно, непрерывно помешивая песчаную массу;
4. насыпают часть обработанного песка тонким слоем на дно пустого ящика для растений;
5. поверх слоя песка выкладывают растение в горизонтальном или вертикальном положении;
6. засыпают растение остатками песка аккуратно, стараясь не смещать его, не сломать;
7. помещают ящик в термостат или печь и выдерживают песчаную смесь при температуре в пределах 50—60 °С на протяжении не более 2—3 суток (в зависимости от вида растений). Выдерживание растений более длительное время приводит к их порче: колер, внешний вид и механические свойства растения ухудшаются при нагреве до температуры свыше 60 °С при сушке в песке и свыше 50 °С при любой другой горячей сушке.

Засушиваемое растение — в ящике или под прессом — должно быть расправлено и иметь облик, близкий к естественному, чтобы образец выглядел свободно и привлекательно. Большинство видов при сушке под прессом получает необходимое качество после 10—12 ч обработки.

Растения для последующей засушки берутся без капель влаги на них (следы дождя, росы, полива). Закладка растений осуществляется немедленно после сбора, пока они свежие. Уместно выдержать 20—30 мин слегка увядший цветок в воде с подкормками, чтобы вернуть ему свежесть, и только после этого сушить его. Ветви для плоских композиций обязательно прессуют, а цветки и соцветия обязательно обкладывают ватой. Высушенное растение перед использованием хранят в тех самых листах, в которых оно сушилось, без смены ватного настила (если, конечно, они не испорчены

растительным соком). Сами листья помещают в плотно закрывающиеся ящики и несгораемые шкафы, что гарантирует надежное хранение до начала флористических работ.

Стабилизированные растения недавно получили широкое распространение и, вероятно, вскоре потеснят композиции из сухоцветов, хотя и имеют несколько меньшие сроки эксплуатации. Консервация, или стабилизация, растений представляет собой технический процесс по сохранению свежего вида и натуральности окраски растений после прекращения жизнедеятельности их клеток. Сущность процесса состоит в замене растительного сока нетоксичным реагентом, поддерживающим в норме тургор тканей растения, в результате чего оно смотрится, как живое.

Благодаря стабилизации удастся продлить срок службы большинства флористических изделий на несколько месяцев и даже до 1 года у некоторых видов. Скажем, стабилизированная роза доживает до 10—12 месяцев, тогда как обычная срезанная роза, сохраняемая при помощи аспирина или других добавок, обычно утрачивает свежесть через 2 недели.

Технология стабилизации успешно применяется в отношении роз, гвоздик, гардений, гортензий, орхидей, тубероз, лилий и ряда других садовых цветов. Консервированию подлежат и такие средства озеленения, как мхи, ветви сосны и листья многих растений — эвкалипта, аспарагуса, плюща, папоротников и проч. Стабилизированный мох получил широкое применение в озеленении интерьера для создания «живых подушек» (мох-пласты, мох-кочки), внутренних домашних клумб, «зеленых стен», «живых картин» и т.д.

Зеленые стены и крупномерные деревья для офисов после стабилизации сохраняют свои свойства 3—5 лет при отсутствии вредных воздействий — чрезвычайной сухости воздуха, резких перепадов температур в помещении и попадания прямых солнечных лучей. Для консервированных цветов оптимум относительной влажности воздуха составляет 80—90 %, а температурный оптимум — от 5 до + 35 °С.

Стабилизированные растения особенно выгодны в озеленении офисов и общественных мест (холлы гостиниц, автосалоны, аквапарки и т.п.), поскольку такое растение не нуждается в поливе и ином уходе, а также свободно переносит слабую искусственную освещенность: консервированная ткань мертва, и слабый свет, полная темнота даже повышают срок эксплуатации растения.

При озеленении офисов, отелей и т.п. с точки зрения дизайна наиболее удачным решением являются стабилизированные пальмы (чаще всего используются вашингтония и финиковая пальма). Их изготавливают из консервированных натуральных листьев и ствола в виде полый облегченной трубы, покрытой натуральными пальмовыми чешуйками и волокнами (остатками листовых влагалищ и черешков) либо их искусственными имитациями. Полый ствол делает конструкцию более легкой и позволяет размещать внутри пальмы замаскированное оборудование системы видеонаблюдения.

Заключение

Цветы стали органической частью нашей повседневной жизни, неотъемлемым спутником разных праздников и событий. В былые времена, когда цветы росли, как положено им природой и еще не были изменены путем селекции, стиль флористических композиций определялся наличием тех или иных растений, модой, принятым на тот момент дизайном помещений. Сегодня благодаря возможностям науки искусство составления флористических композиций почти не имеет ограничения в материале.

Благодаря мастерству флористов создаются настоящие шедевры: растения «оживляют» атмосферу помещений, украшают их и приносят в нашу жизнь столь редкую на сегодня ауру красоты.

Список литературы и Интернет-ресурсов:

1. Матюхина Ю.А. Флористика. М., 2012.
2. Окунева И. Б. Все об обрезке садовых растений. Практические советы. М.: Кладезь-Букс, 2004.
3. Осипова Н.В. Цветочный дизайн круглый год. М., 2005.
4. <https://ru.wikipedia.org/> Википедия – свободная энциклопедия.
5. <https://infourok.ru/> ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, материалы для изучения.