

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Казанский государственный аграрный университет»

Контрольная работа по дисциплине:
«Садово-парковое искусство»

Направление подготовки
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
профиль «Ландшафтное строительство»

Выполнил:
студент 3 курса
группы Б402-02
заочного отделения ФЛХиЭ
Зарипова М.Р.
Проверил: доц. Шайхразиев Ш.Ш.

Казань 2023

Содержание

1. Садово-парковое искусство Древнего Мира.....	3
2. Характерные черты садово-паркового искусства Античного Рима.....	8
Список литературы.....	14

1. Садово-парковое искусство Древнего Мира

Сады Древнего Египта

Сады в Древнем Египте получили широкое распространение. Происходя, предположительно, от орошаемых Нилом огородов, с ростом благосостояния Египта они выросли в роскошные комплексы с прудами, цветами, статуями, тенистыми аллеями из фруктовых деревьев. Сады разбивались вокруг храмов, дворцов и особняков богатых египтян. Помимо этого вокруг гробниц разбивали так называемые могильные сады.

Обширные сады разбивались вокруг храмов. В храме Амона в Карнаке было двадцать шесть огородов, а также древний ботанический сад, содержащий, согласно надписям «все виды прекрасных цветов и причудливых растений, найденных на благословенной земле, завоеванной Его Величеством».

Существовало два основных типа египетских садов: при храмах и при жилых домах. Прославление неограниченной власти фараонов было идеологической целью садово-храмового строительства. В основе композиции - регулярность и прямолинейность планировки, обусловленная системой орошения. В садово-парковом строительстве Древнего Египта использовалось большое количество заморских растений и цветов, что свидетельствует о высоком развитии агротехники.

Особенности:

1. композиция египетских садов главным образом была основана на принципе геометрических построений;
2. сады разбивались на выравненном месте и только в редких случаях на террасах;
3. сады имели прямоугольную формы и были симметрично распланированы;
4. характерной особенностью египетских садов является пруд, расположенный чаще всего в середине;

5. около прудов строились павильоны, беседки и часовни для домашних богов.

Сады Амона в Карнакском храме, нач. 14 века до н.э.

Храм в Карнаке с его воротами, внутренними двориками и залами, бесчисленными колоннами, скульптурами и обелисками - крупнейший храмовый комплекс Древнего Египта. Он назывался Ипет-Сут и долгое время являлся главным святилищем страны. Все фараоны эпохи Нового царства считали своим долгом и первостепенной заботой обустроить и украшать его, привлекая для этого лучших зодчих, скульпторов и художников Египта. Храм в Карнаке посвящен богу Амону - во времена Нового царства он был признан ипостасью бога Солнца Ра. В честь Амона-Ра, «царя всех богов», слагались гимны, в его честь строились величественные храмы.

С южной стороны храма находится Священное озеро. На нем находилась пристань, к которой причаливали сделанные из кедра священные ладьи со статуями великой триады богов - бога Солнца Амона-Ра, его супруги богини неба Мут (Нут) и их сына Хонсу, бога Луны. Отсюда брала свое начало торжественная процессия, связанная с ритуалом встречи и перенесения в святилище священной ладьи. Эта церемония происходила в храме ежегодно и собирала толпы паломников.

К южной части храмового ансамбля примыкают храмы богини Мут и бога Хонсу. В древности их окружали обширные «священные сады». Храм богини Мут начал закладываться еще Сенмут, зодчий царицы Хатшепсут. Храм Хонсу был построен при фараоне Аменхотепе III. Аллея сфинксов с бараньими головами ведет от него к другому великому храму Египта - храму Амона-Ра в Луксоре.

Сады Вавилона

Вавилон - древний город в Месопотамии на берегах реки Евфрат, важный экономический, политический и культурный центр Древнего мира. Столица Вавилонского царства (Вавилонии) (II-I тыс. до н.э.). В VI-IV вв. до

н.э. - крупнейший город мира с населением около 150 тысяч жителей. Вавилон иногда называют первым мегаполисом в истории человечества. Город занимает важное место в христианской эсхатологии, а также является известным символом современной культуры.

Особенности:

1. культ воды. Вода считалась источником доброй воли - это культ плодородия. Вода - это так: же мощная и недобрая стихия, причина разрушений и бед;

2. вавилонские зиккураты служили монументальным увенчанием всему окружающему архитектурному ансамблю и пейзажу. (Зиккурат - это высокая башня, опоясанная выступающими террасами и создающая впечатление нескольких башен, уменьшающихся в объеме уступ за уступом. За уступом, окрашенным в черный свет, следовал другой, естественного кирпичного цвета, а за ним - побеленный.);

3. магический образ Зверя;

4. культ небесных светил.

Висячие сады Семирамиды. 6 в до н.э.

Висячие сады Семирамиды - одно из Семи чудес света. Более корректное имя для этого сооружения - Висячие сады Амитис (по другим источникам - Аманис): именно так звали жену вавилонского царя Навуходоносора II, ради которой сады были созданы.[1]. Предположительно располагались в древнем государстве Вавилон, возле современного города Хилла.

Устроены сады были в виде пирамиды с четырьмя платформами-ярусами, опирающимися на 20-метровые колонны. Самый нижний ярус имел форму неправильного четырехугольника, длина которого в разных частях варьировалась от 30 до 40 метров.

Издали пирамида выглядела, как вечнозеленый и цветущий холм, купающийся в прохладе фонтанов и ручейков. В полостях колонн были

расположены трубы, и сотни рабов постоянно вращали специальное колесо, подающее воду к каждой из платформ висячих садов.

Расцвет садов Семирамиды длился около 200 лет, после чего во времена гегемонии персов дворец пришел в запустение. В нем лишь изредка останавливались цари Персии во время редких поездок по империи. В 4 м веке дворец был облюбован Александром Македонским в качестве резиденции, став последним местом его пребывания на земле. После его смерти 172 обставленные с роскошью комнаты дворца окончательно пришли в упадок - за садом окончательно перестали ухаживать, а сильные паводки повредили фундамент, и сооружение рухнуло. Находилось это чудо в 80 километрах к юго-западу от современного Багдада, на территории Ирака.

Сады Древней Греции

В Древней Греции садовое искусство связано с завоевательными походами Александра Македонского. В древнегреческий ландшафтный дизайн было включено азиатское садовое искусство.

Самыми распространенными и свойственными исключительно для Древней Греции видами озеленения являлись такие как герроны, больше популярные как божественные рощи, частовладельческие сады и философские сады. Причем, герроны в большинстве случаев носили исключительно мемориальный характер, их использовали в процессе создания различных архитектурных сооружений, скульптур, а также лесных массивов с источниками.

Главные принципы градостроительства Аристотеля (IV в. до н.э.), считавшего, что проектирование и населенного пункта, и парка должно рассматриваться не только как комплекс технических вопросов, но и с точки зрения художественности: «Город должен строиться так, чтобы обеспечить людям безопасность и в то же время сделать их счастливыми».

Особенности:

1. сочетание природных композиций с малыми архитектурными формами;
2. сады обустраивались прямолинейными дорожками и аллеями, украшались вазами, колоннами, скульптурой;
3. в садах и парках создавались искусственные водоемы, фонтаны и источники;
4. Равновесие и симметрия;
5. использовали террасирование.

Афинский акрополь. II век до нашей эры

Афинский акрополь - акрополь в городе Афины, представляющий собой 156-метровый скалистый холм с пологой вершиной (ок. 300 м в длину и 170 м в ширину).

Уже во времена архаики здесь располагались величественные храмы, скульптуры, различные предметы культа. Акрополь также называют «Кекропс» (Kekrops) - в честь Кекропса, который по легенде был первым царем Афин и основателем Акрополя.

в Акрополе велось большое строительство. При тиране на месте царского дворца был построен храм богини Афины В 480 году до н.э. во время греко-персидских войн храмы Акрополя были разрушены персами.

В 447 году до н.э. по инициативе на Акрополе началось новое строительство; руководство всеми работами было поручено знаменитому скульптору которому, видимо и явился автором проекта, лёгшего в основу всего комплекса, его архитектурного и скульптурного облика.

После провозглашения независимости Греции в ходе реставрационных работ (в основном в конце XIX века) по возможности был восстановлен древний облик Акрополя: ликвидирована вся поздняя застройка на его территории, заново выложен храм. Рельефы и скульптуры храмов Акрополя находятся в Британском музее (Лондон), в Лувре (Париж) и Музее Акрополя. Оставшиеся под открытым небом скульптуры сейчас заменены копиями.

2. Характерные черты садово-паркового искусства Античного Рима

По своим социально-экономическим условиям Античный Рим – это рабовладельческое государство, в котором выделяются три эпохи:

- «Эпоха царей (VIII–VI вв. до н. э.) характеризуется формированием рабовладельческого строя.
- Эпоха республики (VI – I вв. до н. э.). В ней Рим выделяется как город-государство. Его территориальные завоевания завершились накоплением огромных богатств, позволивших широко развернуть строительство.
- Эпоха империи (I–V вв. н. э.) – определяется значение Рима как государственного центра. Разворачивается градостроительство – строительство ансамблей, общественных форумов, стадионов, театров, императорских дворцов, патрицианских вилл. Великолепные акведуки обеспечивали город питьевой водой и снабжали ею многочисленные фонтаны в парках и садах, на городских площадях. Совершенствуется композиционное решение архитектурных ансамблей. В конце III в. н. э. упадок рабовладельческой системы обусловил кризис империи. В 410 г. н. э. Римская империя пала под ударами вестготов» (И.О.Боговая Л.М.Фурсова).

Природные условия Античного Рима сходны с Грецией. Климат также средиземноморский. Рельеф – гористый, характерный для Аппенинского полуострова. Там большое количество горных рек и источников, бегущих по склонам. Горы, холмы, равнины чередуются между собой. Леса преимущественно лиственные. Благоприятные почвенные и климатические условия с обилием воды, способствовали развитию садоводства, в частности выращиванию винограда, маслин и разных плодовых деревьев.

Растительность в Античном Риме была разнообразна и представлена следующими видами древесных пород. Здесь произрастали и произрастают различные виды сосен, дубов, а также платаны, кипарисы, тополя, каштаны, гранаты, маслины, земляничное дерево, вязы, ивы, акации, плодовые. Широко распространены растения, поддающиеся фигурной стрижки – самшит, лавр, мирт, розмарин, дрок и жасмин. На клумбах росли цветы, соответствующие временам года. Садовники культивировали на территориях объектов садово-паркового искусства лилии, левкой, анемоны, астры, гиацинты, крокусы, львиный зев, нарциссы, гвоздику, ирисы, туберозу, тюльпаны и другие цветочные культуры.

Любимыми цветами римлян являлись фиалка и роза. Фиалка использовалась как целебная трава, и как ароматизатор вин. Она была необходима для торжеств. Роза в разные периоды имела нестабильное значение: являлась и символом нравственности, и служила наградой за мужество. За одержанную победу выбивали розу на щитах, во время падения Рима она стала символом расточительности и порока. Роза превращалась и «в цветок забавы», и являлась элементом украшения. Роза использовалась в кулинарии, лечении и т. п. Разводили обширные сады из роз даже в ущерб хлебным полям.

Но роза посвящена богу молчания Гарпократу и служила символом молчания. Отдавая особое предпочтение розе, они создавали настоящие царства роз – розарии.

Очень ценился плющ. Дорожки окаймлялись невысокими изгородями из тростника с западами или нишами для посадки отдельных деревьев.

Садово-парковые объекты

Владельцы вилл украшали свои сады скульптурами из мрамора или иного строительного материала. Если их не хватало для этого средств, то он украшал свой сад «зеленой скульптурой», т.е. фигурно стригли самшит, розмарин, лавр в виде колонн, кубов, столбов, а часто и в форме

человеческих или животных фигур. Так как формовка крон была делом садовника - топиариуса, отсюда и появление термина «топиарное искусство», что означает фигурную подстрижку деревьев и кустарников.

Однако, в это время «зеленая скульптура» свидетельствовала о дурном вкусе и получала большого распространения, хотя и достигла высокого уровня развития.

Например, в саду виллы Ручелай кусты самшита были подстрижены в виде храмов, кораблей, птиц, животных и т.п.

Сам же садовник – топиариус занимался в основном созданием пейзажей в саду и парке.

В Античном Риме во II – I вв. до н. э. начали применять новый способ посадки деревьев пятерками (римский квинкус), т.е. сдвинутыми рядами с подстриженными в один объем кронами деревьев и открытыми стволами. Данный прием обеспечивал видимость по диагонали между стволами, создавая над ними полог из крон насаждений.

Для Античного Рима характерен синтез искусств, т.е. гармоничное сочетание архитектуры, декоративной живописи, скульптуры и ландшафтного искусства.

Самым плодотворным периодом стал рубеж веков с I в. до н. э. по I в. н. э. – это время наивысшего расцвета градостроительства и садово-паркового искусства.

Именно в этот период сформировались следующие типы садов:

- 1) священные рощи;
- 2) городские общественные сады;
- 3) частновладельческие городские сады;
- 4) сады при дворцах и виллах.

Священные рощи – сады, связанные с религиозным культом.

Например, рощи, посвященной нимфе, воспитавшей Зевса. К роще вела аллея, обсаженная платанами. Вдоль неё протекал ручеек. Аллея завершалась

искусственным гротом, а внутри грота стояла скульптурная группа, изображающая нимфу и младенца Зевса. Другая священная роща описана Плинием Младшим. Она расположена на холме. У ее подножья текут ручьи. Здесь растут кипарисы, тополя и самшит. В этой священной роще, кроме главного храма есть целый ряд маленьких часовен, около каждого сооружения свой источник.

Городские общественные сады. Они создавались при театрах, а также на площадях. Площади иногда имели вид прогулочной аллеи. Там высаживались рядовые посадки деревьев и создавались крытыми галереями с нишами для отдыха. Ниши и аллеи украшались скульптурой. В городских садах находились источники или бассейны.

Общественные сады, устраиваемые в городах около портиков (крытых галерей), вблизи театров или других общественных зданий. Они служили для прогулок или выполняли роль открытого фойе, места для отдыха во время антрактов или до начала спектакля.

Частновладельческие городские сады подчинялись планировочной структуре дома.

Это сады были незначительными по размерам их территории.

Много интересных сведений дают садово-парковому искусству эти жилые дома.

Планы их развивались на основе греческих жилых построек эпох классической и эллинизма. По климатическим условиям наружные стены редко имели окна. Внутренние помещения сгруппировывались вокруг открытого дворика. У входа располагался атриум, что-то вроде вестибюля с бассейном (имилувиум), наполняющийся дождевой водой через отверстие в крыше. Кроме атриума в доме находились дворики, окруженные колоннадами. Обычно богато оформленные цветами, скульптурой, фонтанами или бассейнами, напоминающие настоящие садики. Эти дворики

получили названия перистили. Дома же такого типа стали называться в архитектурной науке атриумно-перистильными. В перестильях, оформленного в виде сада, было много цветов, часто высаженных в емкостях. Деревья же изображались на стенах, которые ограничивали сады. В тоже время сами сады исполняли функцию летней столовой. Это подтверждают мраморные столики в тени беседок, увитый виноградными лозами. Вблизи находились фонтанчики с питьевой водой. Нередко в Римских домах встречаются стенные фонтанчики, украшенные мозаикой. Такие сооружения напоминали ниши с мозаичным декором и архитектурным обрамлением. Оформлялся небольшой скульптурой бассейн, куда из ниши вытекала вода.

Сады при дворцах и виллах имели хозяйственное или увеселительное назначение. О придворных садах в Риме известно, что они были насыщены скульптурами, фонтанами, имели искусственные озера. В отличие от садов при жилых домах, при виллах они располагались не внутри дома, а на смежной территории. Отличались императорской триумфальностью и роскошью.

Следует отметить, что было три типа вилл:

- 1) «Рустика» - сельскохозяйственная вилла;
- 2) «Урбана» - дворцово-парковый комплекс с городским типом планировки увеселительной формы, предназначенный для отдыха и развлечений;
- 3) «Фруктуария» - вилла, где основой являлся плодовый сад, очень эффектно прорезанный из тенистых не плодовых деревьев.

Основные характерные черты присущие садово-парковому искусству Античного Рима:

1. Появились новые планировочные элементы, такие как ксист и ипподром, где ксист – плоский сад, представляющий собой регулярный небольшой участок, разделенный на квадраты или прямоугольники и

имеющий четкое осевое построение. Он располагался перед зданием виллы и целиком подчинялся планировке и архитектуре здания. Примечательно, что со зданием он составлял единое целое.

Ксист имел газон, окаймленный стриженным бордюром, ароматными цветами, скульптурой или фонтанами.

С помощью ксиста, обеспечивалось раскрытие перспективы на окружающий ландшафт от главного фасада здания.

Если сад-ксист располагался внутри здания, то он был окружен галереями и превращался в новый элемент перистиль. Оба эти элемента насыщались декоративными формами, по размеру же были небольшими 20х10м.

Ипподром, в отличие от ксиста, занимал большую территорию (60х160 м; 70х200 м). Рельеф, где он находился ровный. Данный планировочный элемент представлял собой ипподром – эллипс, один округлый конец которого срезан. Это важная деталь

«большого парка». Планировка ипподрома регулярная с четкой продольной осью, с применением больших деревьев, кустарников, газона, цветов, скульптуры, с фонтаном, беседкой, т.е. всей палитрой ландшафтного искусства.

2. Появляется впервые «топиарное искусство».

3. Разработана садово-парковая композиция, подчеркивающая основную ось центрального сооружения с учетом раскрывающихся видов.

4. Совершенствование древнегреческих приемов и создание новых (использование скульптуры, пергол в убранстве сада, аллей для пешеходов и для экипажей или прогулок на носилках).

5. Отсутствие композиционного единства в садах и парках.

Приемы и принципы ландшафтного искусства Древнего Рима нашли свое дальнейшее отражение и развитие в итальянских садах эпохи Возрождения, а далее в регулярных парках Европейских стран, а также используются в современных объектах озеленения.

Список литературы

1. Игнатъева М.Е. Сады старого и нового мира./ М.Е.Игнатъева.- СПб.: Издательство «Искусство-СПб», 2011.
2. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства: Сады и парки мира. — М.: Эксмо, 2007.
3. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры/ С.С.Ожегов, Е.С.Ожегова – М.: Издательство «Мир и образование», 2011.
4. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – Москва: Изд. ИНФРА-М, 2004 г.
5. Сокольская О.Б.Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений/ О.Б.Сокольская. – 2-ое переработанное, дополненное издание. СПб: Издательство «Лань», 2013.